

DESCRIZIONE ISTORICA  
DEL MUSEO  
DI CRISTIANO DENH

DEDICATA  
ALLA REGIA SOCIETÀ  
DEGLI ANTIQUARI DI LONDRA

PER L' ABATE  
FRANCESCO MARIA DOLCE

Dottore dell'una, e dell'altra Legge, e Pastore Arcade  
con il nome di Delco Erimantio.

TOMO TERZO.



IN ROMA MDCCLXXII.

DALLE STAMPE DI GENEROSO SALOMONI  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

16 - 130

# AL LETTORE.



**C**COMI gionto al terzo Tomo di questa mia Opera : In esso vi sono Sogetti , che riguardano l'Istoria Romana, e spero , che specialmente non ti dispiacerà la bella Serie dell'Intagli dimostranti gli Imperatori Romani , e loro Fameglie : L'avere cumulado una simile Serie in soli Intagli credi , che vi è voluta la vita di un Uomo , e di Uno , che tutto lo studio suo a ciò applicasse : In questo terzo Tomo troverai Sogetti di Persone particolari , e due Scatole di Miscellanee , quali , spero , che faranno per darti piacere . Compisci l'intiero favore del tuo bell'Animo , con compatire questa mia Fatiga : E ti auguro tutto ciò , che , per esser Felice , ho espresso *nel Tom.2. lett.O al num.59.*





## W

### *Sogetti riguardanti l'Istoria Romana.*



**N**ICOSTRATA Figlia di *Jonio* Rè di Arcadia da Mercurio ebbe Evandro, questi uccise il suo Padre putativo *Pollante*, fuggì perciò con la Madre in Italia, ed essendo Nicostrata molto versata nelle Scienze Greche, entrati nella Foce del Tevere, ritrovorno nel *Monte Palatino* di questa Città Popoli Selvaggi, a quali insegnò essa la cultezza, e specialmente diè loro *sedici lettere* (quali con le altre aggiunte per anco le usamo). Quelli rozzi Popoli la tennero per Dea, stante la sua scienza, e mutato il nome, si fè chiamare *Carmenta*, facendo l'offizio di Sacerdotesa di Apollo, e Evandro Signorreggiando tali rozzi Popoli. Defonta Carmenta, essi Popoli la seppellirono sotto le falde del vicino Monte nominato di poi *Capitolium*, e li Luoghi ivi vicini vennero nominati *Carmentali*. Li primi culti Romani, memori di questa gran Donna, e delle lettere da essa avute, una Porta della loro novella Città ivi fabricata la nominorno *Carmentale*, così *Boc. gen. l. 5. §. Nicostrata*; Questo è quel Evandro, che Virgilio suppone, fosse visitato da Enea nella sua venuta in Italia, come disse nel *lib. 7. dell' Eneid.* Un antico Intaglio in *Corninola* preso in *Pasta* rappresenta essa Nicostrata, o Carmenta con il Tripode avanti, come Sacerdotesa, e con un Libro in mano, come Inventrice delle sudette sedici lettere del nostro Alfabeto, tiene la benda in Testa per segno Regale, come madre del Rè Evandro, e gli cade il Capello sovra le spalle ad uso delle Deità Orientali, da ove aveva essa l'origine.

- 2 **ENEAS** Capitano Trojano Figlio di Anchise, e di Venere Padre di Ascanio, o sia *Julio*, Genero di Priamo, avendo avuta per Moglie *Creusa*, fuggì dalla distruzione di Troja, portando il Padre sovra le spalle, e il Figlio per la mano, si perdette la Moglie, e con Compagni,

*Tom. III.*

A

## DESCRIZIONE ISTORICA.

pagni, quali potè raunare, si pose in Mare, portando seco i Dei Penati, e il Palladio, come si suppone; avendo passati molti pericoli; consultò l'Oracolo, ove avesse da fermarsi; ebbe in risposta, che ricercasse l'antica Madre; seppe, che questa era l'Italia, da dove discendeva Dardano: Fu nel Regno di Dite con la Sibilla Cumana, ed ivi parlò con Anchise suo Padre morto per il viaggio; approdò al Fiume Tevere, e da Latino Re del Lazio ebbe promessa in Sposa *Lavinia* unica sua Figlia, ma, essendo stata questa promessa di prima a Turno Rè de' Rutuli, ebbe Enea fiera guerra con il medesimo, con lo stesso Latino, e con altri Rè vicini confederati; Venere sua Madre gli fe fabricare le Armi da Vulcano; superò Turno, l'occise, sposò Lavinia, e regnò nel Lazio. Tutto ciò si puole leggere in *Virgilio* nel suo famoso Poema l'*Eneide*, e in *Ovid. met. dal lib. 14. al fine*, facendo questi intendere, che Giulio Cesare discendesse da Giulio Figlio di Enea: Molti pretendono totale finzione di Virgilio, e di Ovidio la venuta di Enea in Italia, supponendolo Uno delli Traditori di Troja sua Patria, e che li Greci pacificamente lo facessero partire, ed in fine, che visse, e morisse in Lidia. Comunque ciò sia, a me è necessario seguire li sudetti due Poemi, e supporre tutto ciò, che li medemi hanno espresso. In questo antico Intaglio sunto in Pasta, e inciso in una *Corniola* si osserva Cupido, quale, di ordine di Venere, porta le sudette Armi ad Enea; questo giace sedente sovra un Scoglio, avendo già ricevuto lo Scudo, al quale si appoggia, Cupido gli porge l'Elmo, tenendo l'Asta sovra le spalle per consegnarla; espressione ideata dall'Incisore.

- 3 Il *Bart. tom. 1. Mus. Odesc. annot. alla tav. 19.* dà una esatta origine di Roma, spurgata dalle favole; rapporto a cosa così dubbia, lascio Ogn' uno nel suo pensare: Prosegue per altro esso Autore a dire, che IL GENIO DI ROMA, oppure il Dio tutelare della Città fosse tenuto sotto arcano, ciò non gliela posso passare: Li Romani anche nella loro Religione non ebbero del Misterioso, come lo ebbero li Popoli Orientali, e specialmente gli Egizj, erano essi Romani più culti, e più al lume, come lo erano li Greci: In un Popolo libero come il Romano non poteva entrare mistero nella Religione: Il loro Nume Tutelare fu *Marte*, e perciò lo chiamorno il Genio di Roma, Questa Pasta sunta da un antico Intaglio in *Agata Orientale* esistente nel Museo del Re di Francia rappresenta tale Genio di Roma. Si osserva esso, in un Giovine sedente, tenendo in una mano un Cornucopio, e nell'altra sostiene una Vittoria alata, quale tiene in una mano una Corona, e nell'altra un Ramo; di rimpetto vi è Marte con Asta in collo, e giacente in piedi sovra un Ara coronata; vi sono sotto incise le seguenti lettere Latine MAR. VIC., esse potrebbero in dubbio, che tale Intaglio rappresenti il Genio sudetto, ma scioglie qualunque dubiezza il saperli, che li Romani per loro Nume Tutelare avevano Marte, e perciò il Genio giace in questo Intaglio avanti la Statua di Marte Vincitore.

- 4 Originale nel Museo si conserva un antico Intaglio in *Corniuola* rappresentante *ROMA sedente* sovra una Corazza, avendo in una mano la daga, e nell'altra una Vittoria, quale stà mirando, tenendo la Vittoria una Corona per incoronare Roma; alludendosi con ciò esser *Roma vincitrice di tutte le Nazioni*.
- 5 In una *Corniuola* di antico lavoro transfuntato in questa Pasta vi è incisa *Roma* sedente vestita in abito di Romana, con Elmo in Testa, tenendo con una mano l'Asta, e l'altra tenendola appoggiata sovra lo scudo, avendo avanti di se un Simulacro di Marte esistente sovra un Ara coronata: Credo con ragione esservi qui il Simulacro di Marte, avanti al quale stà Roma in atto di adorazione (secondo l'uso delle Matrone Romane di fare le loro preghiere sedendo) per significare, che li Romani discendevano, per mezzo di *Rea Silvia*, da Marte, secondo disse *Ovid. lib. 3. Trist. all' Egl. 7.*
- 6 *Roma* sedente avendo accanto la Corazza, e lo Scudo, l'Elmo in Testa, con la mano sinistra si appoggia ad un Asta, e nella mano destra tiene una Vittoria alata, quale gli porge una Corona, e intorno vi sono incise tutte sorta di armi guerriere: Pasta sunta da un antico Intaglio in *Corniuola*: Incidevasi Roma in tale foggia per giudicare, esser essa vincitrice in ogni sua Impresa.
- 7 Questa Pasta tradotta da un antico Intaglio in *Onice* rappresenta la stessa *Roma* sedente con Elmo in Testa, Asta in mano, accanto avendo lo scudo, un Serpe involto, quale si eleva in alto, tenendo essa Roma in mano una Vittoria, quale stà osservando. Il *Bart. Mus. Odeff. alla tav. 20. lib. 1.*, riporta un bellissimo Intaglio rappresentante una Testa, quale osserva un Cocodrillo, e con ragione dice, significare essa Roma Trionfante dell'Egitto. Vedendosi dunque in questo Intaglio il Serpe, con ragione posso anche io argomentare, significare questo Intaglio Roma Trionfante dell'Africa produttrice di simili Animali, oppure, che Roma era salutifera alli Opressi, vedendosi nelle Medaglie similmente Roma con il Serpe.
- 8 In questa Pasta sunta da un antico Intaglio si osserva *Roma* in piedi tenendo l'Asta appoggiata allo Scudo, avendo nell'altra mano una Vittoria, quale stà per incoronarla, e alli piedi un Leone: Credo altresì voglia significare, Roma Vincitrice della stessa Africa, quale abonda di simili Animali, oppure di altre Nazioni, ove essi Animali si annidano.
- 9 Nella Pasta ora allegata, e transfuntata da un antico Intaglio in *Corniuola* si osserva incisa la stessa *Roma* sedente sovra un Scoglio, avendo l'Elmo in Testa, e tenendo in mano una maschera, quale stà osservando: L'*Ab. Figaroni nel suo trat. delle Maschere tav. 6.*, riportando un consimile Intaglio, argomenta, che esso voglia significare il gran Genio, che avevano i Romani Tutti alle rappresentanze Comiche: Credo anche io, che esso valente Uomo non abbia in verun conto fallato; non gli ammetto però l'altra applicazione, che ha data a tale Intaglio, cioè, che possa anche rappresentare la Dea Minerva, Dea delle

Scienze, e perciò Presidente alle opere Teatrali: L' esecuzione del Teatro non si puole chiamare Scienza, qualunque sia la Drammatica Composizione, per dinotare la quale gli Antichi si sono serviti delle Muse, come più adattate, nè si servirno della Dea Minerva, onde credo certa la sua prima applicazione, e dubia la seconda.

- 10 Fra gli altri Sacerdoti Romani vi erano i SACERDOTI FECIALI: Questi andavano a ripetere ciò, che si voleva a' Nemici, o a condollerli con li Amici di qualche loro operato, e qual' ora non veniva data soddisfazione, avevano la facoltà di intimare la Guerra, con gettare nel terreno nemico un Asta: Avevano altresì la facoltà di trattare, e concludere le Paci, *Aless. ab Aless. lib. 3. cap. 12.*, e prendere sovra l' osservanza il giuramento: Originale nel Museo in *Diaspro verde* si conserva un antico Intaglio rappresentante uno di simili Giuramenti: Vi è inciso un Sacerdote feciale sedente, tenendo in grembo un Majale, e vi sono incisi due Deputati uno per parte, quali posono le loro Spade sovra il Majale, modo con cui si giuravano le Paci, come abbiamo da *Omero lib. 19. nell' Iliad.*, che Atride Maggiore giurasse sovra la Castratura di un Majale di non aver toccato Briseide.
- 11 In un bel *Niccolo* opera antica, e tradotto in Pasta vi è inciso lo stesso soggetto; solo in questo i due Deputati tengono le loro mani sinistre appoggiate ad un Asta.
- 12 In una *Corniuola* di antica Incisione, tradotto in Pasta, si osserva un Intaglio rappresentante LA LUPA con li due Putti *Romolo*, e *Remo*, quali dopo aver lattato, scherzano fra di loro; del Sig. Byres.
- 13 In altra *Corniuola*, e di antica Incisione, tradotto in Pasta, parimente si osserva altro Intaglio indicante la medema Lupa vicino al Fico Ruminale, avendo sotto di se un Putto solo in luogo di due: Licenza presa dall' Incisore.
- 14 Si racconta, che *Rea Silvia*, avendo dato alla luce due Gemelli *Romolo*, e *Remo*, soppressa da Marte, venissero questi per ordine di Amulio loro Zio elposti in una Culla nel Fiume Tevere, che il Fiume sostenesse la Culla, che con la sua corrente la fermasse in alcuni ristagni sotto questi Monti Palatino, e Campidoglio, e che una Lupa si ponesse ad allattarli, FAUSTOLO Pastore sopraggiungesse in esso sito, e ritrovasse tale Lupa allattante li sudetti Infanti, *Mus. Corton. nella Spieg. della tav. 55.*, questo antico Intaglio in *Corniuola* originale nel Mulco rappresenta esso Faustolo vecchio Pastore appoggiato con ambe le mani ad un Bastone nell'atto medesimo, che viene a vedere la Lupa, quale sotto tale alboro di Fico allattava Romolo, e Remo, ambi incisi sotto essa Lupa.
- 15 Un antico Intaglio in *Corniuola* sunto in Pasta rappresenta lo stesso Faustolo Pastore nell'atto, che trovò la Lupa, lattante Romolo, e Remo.
- 16 Numa Pompilio secondo Re de Romani institul il Collegio delle Vergini Vestali, alle quali diede amplissima facoltà, e privilegj; le Donzelle erano annoverate fra esse Vergini sotto li Anni dieci, e doveva-



no rimanervi fino alli anni trenta compiti, doppio qual tempo si potevano a loro talento maritare: Nelli primi dieci anni servivano, e si istruivano nelle Cerimonie, e nelli altri facevano li Ministri, e istruivano le Compagne: Il loro Offizio principale era di custodire perpetuamente il Fuoco accefo, e se esso veniva a spengersi, essendo pessimo Augurio a Romani, chi era in colpa, veniva severamente castigata, e per accendere di nuovo tal fuoco, si doveva prendere la Fiamma da' Raggi del Sole, e se alcuna di esse Vergini Vestali era convinta d' lincesto, veniva condannata ad esser sepolta viva nel Campo detto *Scelerato* esistente fuori questa Porta, allora nomata *Collatina*, ora *Salaria*; In Pasta sunta da un antico Intaglio in *Calcidonia* si rappresenta una di esse Vergini VESTALI in piedi con il loro abito mantato.

- 17 Riferisce l'*Agost. Gem. p. 2. tav. 15.*, che a tempo di detto Numa scendessero dal Cielo certi scudi nominati di poi LI SCUDI ANCILLI, quali da Romani si tenevano con somma Venerazione, e nelle occasioni soltanto urgenti si estraessero dal Sacrario: l' Intaglio presente antico in *Corniola* nel Museo di Brandeburg tradotto in Pasta rappresenta tre Soldati, quali tengono essi scudi Ancilli.
- 18 MUZIO SCEVOLA Giovine, e Soldato Romano, essendo stati espulsi li Tarquinj ultimi Rè, venendo Roma assediata da Porfenna Re delli Etruschi, si tramutò di abito, e si mischiò fra Soldati della Guardia Regia, con animo determinato di uccidere Porfenna: Pose in esecuzione il colpo, ma lo fallò, mentre in luogo del Re, occise il suo Consigliero; fermato dalle Guardie, venne condotto avanti a Porfenna, interrogato, disse liberamente, che aveva fallato il colpo, mentre doveva esser diretto contro la sua Persona, e perciò, avendo la mano fallato, ne doveva fare la penitenza, ed in ciò dire, essendovi un ara con fuoco, pose la mano sovra il medesimo, dicendo al Rè che lo stesso avevano giurato altri giovani Romani: Il Rè ordinò, che gli si togliesse d' inanzi, e conoscendo il gran coraggio, lo fece rilassare senza castigo, ciò avvenne nell' Anno V.C. 245. *Plin. Dec. p. lib. 2. cap. 7.* Questo antico Intaglio in *Calcidonia*, sunto in Pasta, rappresenta Muzio Scevola sudetto, quale stà in atto di tenere la mano sovra l'Ara accesa.
- 19 In Pasta trasuntata da un antico Intaglio in *Amatista* si osserva lo stesso Muzio Scevola, quale ha la mano sovra l'Ara accesa, tenendo con la manca lo scudo.
- 20 Questo Intaglio altresì ci dimostra lo stesso Muzio Scevola, tradotto in Pasta, In esso si osserva il Re Porfenna sedente in Tribunale con Muzio Scevola, quale pone la mano, impugnante il coltello, sovra l'Ara accesa ivi esistente, e ciò presenti li altri Soldati del Re: Intaglio quale esprime al vivo tutto il Fatto.
- 21 Durante tale assedio, succedette l' altro fatto DI ORAZIO COCLITE, quale sostenne, esso solo, tutto l' impeto de' Toscani, fin tanto che li suoi Compagni ruppero il Ponte, e di poi si gettò a nuoto in questo Fiume Tevere, e libero tornò a suoi: Questo Intaglio in *Cameo*,

*Cameo*, tradotto in Pasta, rappresenta tal Fatto; solo quì è inciso Orazio a Cavallo, lo che non ho letto in verun Autore: Licenza veramente un poco eccessiva dell' Incisore.

- 22 Porfenna Re di Etruria, stando con l' Esercito in assedio di Roma, come sopra ho espresso, e ciò per obligare i Romani a tornare in Trono i Tarquinj, ebbe in ostaggio CLERIA nobile Vergine Romana con altre Gioviette: Essa, facendo animo alle Compagne, ingannati li Custodi, nuotando a Cavallo per il fiume Tevere tornò a suoi; Per lo quale fatto, per quelli già riferiti, di Muzio Scevola, e di Orazio Coclite, mossosi in ammirazione esso Porfenna, desistè di proteggere i Tarquini, e fè pace con Romani, ciò succedette il sudetto A. V. 245. *Plin. Decad. p. lib. 2. cap. 8.* Il Busto in profilo di essa Cleria ci mostra questa Pasta sunta da un antico Intaglio in Corniola del Museo del Rè di Francia.
- 23 La Dea Veste, secondo dice *Plut. nella Vita di Camil.*, venne portata in Italia da Enea: Li Romani, come Discendenti da esso Enea, avevano esso simulacro, e anche il Palladio di Troja, da qual Palladio, e dal Fuoco conservato nel Tempio di essa Dea dipendeva, secondo il loro pensare, il Destino di Roma, *Ovid. ne Fast. lib. 6.* Nel Museo del Rè di Francia si conserva un antico Intaglio in Corniola rappresentante la Testa in profilo DI CLAUDIA Una di esse Vergini Vestali; tradotto fedelmente in Pasta.
- 24 Era accesa la Guerra fra Romani, e Cartaginesi sotto il Consolato di Publio Scipione, detto poi Affricano, nel qual tempo avvennero in Roma inusitati Prodigj: si consultò sovra i medesimi da Iddio primo Sacerdote di Giove li Libri Sibillini, comprese egli da un verso di essi Libri, che Roma non sarebbe mai stata esente da Guerre, e Infortunj, ne avrebbe mai totalmente trionfato della sua Emola Cartagine, se da Possidente Città di Frigia non veniva in suo potere il Simulacro della gran Madre, cioè della Dea Cibeles, che ivi si conservava: Da Romani si spedirono Ambasciatori ad Attalo Re di Pergamo per ottenere il bramato Simulacro, con esser stati li Ambasciatori incaricati di portarsi prima in Delo per sentire dalla Pizia l' Oracolo di quel Dio; effettuorno la commissione essi Inviati; ed ebbero dalla Pizia la seguente risposta, da dottissimo Poeta delli nostri tempi trasportata in versi.

*Il Campidoglio affretti*

*Ad Attalo i suoi prieghi, e l' uom più degno*

*Abbia il Dono in poter; sarà una sposa*

*Condannata a morir, convinta Rea,*

*Quando sul Tebro approderà la Dea.*

*Po scia tremi Cartago,*

*Annibale paventi,*

*E le perdite sue per gloria ostensi.*

Essi Legati ottennero da Attalo il Simulacro; venne egli per mare condotto, e entrata la Nave nel Tevere, si arrenò, nè si poté più estrarre,

re; Itèò rìcorfè di nuovo a Libri Sibillini, ed ebbe in rìfpofta, *effervano ogni tentativo, altra fperanza non effervi, che una Vergine, avvinco il proprio cinto alla Nave, tiraffe la medema alla fponda*. Saluftio Tribuno, rivolto l' Amore in odio, accusò d' impudicizia LIVIA CLAUDIA Vergine Vef tale Figlia di Livio Appio promeffa in Spofa a Scipione, e convinta, venne condannata ad effèr fepolta viva: Claudia per dimoftrare la fua Innocenza, fi efibette con il fuo Cinto tirare effa la Nave con il Simulacro alla Riva, come a pubblica vifta fece, e venne affoluta da tale calunnia, *Tit. Liv., Valer. Maf. lib. 8. cap. 1.* Quefto Intaglio in *Corninola* incifo da Antonio Pazzaglia, prefò in Pafia, ci raprefenta effa Claudia, quale con il Cinto tira la Nave, ove ftà il detto Simulacro.

- 25 TUCCIA fu una di effe Vergini Vef tali, che venne parimente accufata di Incefto: Per far palefe la fua Innocenza, portò a pubblica Vifta in un Cribro l' Acqua prefà al Finme Tevere fin al Tempio della Dea Vefte, fenza che effa acqua fi verfaffe, e così rimafe affoluta da tale calunnia, *Valer. Maf. nel luogo citato; in Eliotropio* era incifa, e tradotta in quefta Pafia Tuccia fudetta, quale porta l' Acqua nel Cribro.
- 26 Nel fare i Fondamenti per il Tempio di Giove nel Monte Tarpejo quì in Roma, regnando Tarquinio, fu trovato il Capo per anco frefco di un Uomo morto da qualche tempo nominato *Tolèo*, onde da tale fcoverta venne tal Monte nominato *Capitolium*, e fù vaticinato, che Roma dovette dominare il Mondo intero, come il Capo domina tutto il piccolo Mondo, cioè l' Uomo, *Corn. Tacit. lib. 19.* Quefto Intaglio antico in *Corninola* originale nel Mufoo raprefenta la Tefta di un Uomo pofta in Terra, offervata da Uomini, e Donne Romane.
- 27 In una *Sardonica*, ed originale parimente nel Mufoo fi conferva altro antico Intaglio raprefentante lo fteffo Sogetto: La Tefta umana però viene quì indicata da un Sacerdote: E' efpreffivo il prefente Intaglio, mentre in una cofa fopranaturale, ftante il fangne per anco frefco, fi doveva, come è indubitato, chiamare l' Omo fàcro, cioè il Sacerdote, ed effo farà Uno de' Sacerdoti Flaminì, oppure Uno del Collegio delli Auguri.
- 28 Tarquinio Prifco Re de' Romani, fecondo *Plin. Decad. 1. lib. 1.* in una valle detta *Marcia*, o *Murzia* efiftente fra i Monti Palatino, ed Efqullino deftinò il luogo per un Circo, nel quale fi celebraffero i Giuochi del Corfo de' Cavalli, e delle Carrette: nel principio fu effo Circo di mero legno, difacendofi i Palchi: L' Etimologia deriva da Giuochi *Circenfi*; Tale Circo fi denominò MASSIMO, o perchè in effo fi facevano li Giuochi *Magni*, o per effèr dedicato *alli Dei Magni*. La fua forma viene defcritta a lungo da *Dion. Alic. Hiftor. Romi tom. 2.* Dice egli, che foffe largo *pal. 2189.*, e lungo *palmi 960.*, fòglugne, di più, che foffe Capace di *cento cinquantà mila Perfone*; *Plin. lib. 36. cap. 15.* lo fa capace di *ducento feffanta mila*; e *Varr. lib. 4. de ling. Latin.* lo vanta sì grande, che commodamente vi poteffero ftare *trecento, e ottanta mila Perfone*. Fra le altre cofe, che ornavano

no il Circo, riferite da citati Scrittori, e ultimamente in compendio da Ridol. *Venuti nella sua Roma ant. p. 1. cap. 1. tit. Circo Massimo*, vi erano due grandi Obelichi, uno possovi da Ottaviano alto 108. piedi, quale ora si vede nella Piazza detta *del Popolo* in questa Città, l'altro da Costanzo Figlio di Costantino il Grande di altezza palmi 115., quale si trova in questa Piazza di S. Giovanni in Laterano, ambo fatti elevare dalla fel. me. di PP. Sisto V. Questo antico Intaglio in *Corniuola*, l'originale del quale fu del Baron Stosk, ora si crede nel Museo di Brandeburgh, tradotto in Pasta, rappresenta tale Circo Massimo; in questo Intaglio però si vede un solo Obelisco, mentre un solo vi stava fino alli Tempi di esso Costanzo.

- 29 In questo antico Intaglio parimenti in *Corniuola*, ridotto in Pasta, si osserva altresì inciso lo stesso Circo Massimo con un solo Obelisco, e anche in questo si vede il corso delle Carrette a quattro Cavalli,

Nel famoso Museo di Capo di Monte del Re di Napoli si conserva un Intaglio in *Cristallo di Monte*, nel quale vi è inciso il Circo Massimo. Si osserva in questo il maggiore Obelisco nel mezzo, tre obelisci piccoli nelli estremi di una meta sovra Piedistalli coronati, con piccolo tempietto con tre colonne, e Cuppola: un Uomo con una palma in mano avanti ad una base in atto di dare animo alli Giuocatori, altro Uomo con una borsa in mano, e una specie di torribolo, anche esso facendo animo a detti Giuocatori; un Ara, una Colonna con sopra una Vittoria alata con Palma in mano, sporgendo con l'altra una Corona per darla al Vincitore: molti Palchi, e Loggie Teatrali con Gente spettatrice; nello stazzo si osservano Uomini sopra Carri condotti da Quadrighe, quali corrono, e in fine un Uomo con specie di Pileo frigio, anche esso facendo animo a quelli, che conducono le Quadrighe: Non confronta questa Incisione con la descrizione, che di tal Circo ne fanno i citati Scrittori, pur pure essendo l'Incisione molto bella, è degna, che da me sia stata pubblicata: Viene questo riportato alla scatola segnata FF. al num. 2.

- 30 Gli primi, e antichi Romani usavano nel Cerchio Massimo, e nelli altri Teatri dare i Giuochi de' Gladiatori, come abbiamo da tutti i Storici. In questa Pasta sunta da un antico Intaglio in *Corniuola*, del quale fu Possessore il Baron Stosck, ora si crede nel Museo di Brandeburgh vi è inciso UNO DI TALI TEATRI con Gladiatori, quali combattono.

- 31 Stando l'Armata Romana all'Assedio di Ardèa, si venne in discorso sovra la bellezza, ed onestà delle Matrone Romane: Tutti lodorno LUCREZIA; presente vi era Sesto Tarquinio Figlio di Tarquinio nominato il Superbo ultimo Rè de' Romani, Giovine risoluto, e discolo: risolvette questi, come pose in esecuzione, condursi in Roma, e si portò da Lucrezia, introdotto, la tentò sovra l'onore, rifiutando essa, gli disse, che a forza averebbe ottenuto il suo intento, e che dopoi, per farla infame, averebbe occiso a Lei vicino un Servo, che seco aveva condotto: A tale minaccia cedette

Lucre-

Lucrezia, avuto l'intento Sesto, ritornò al Campo: Lucrezia mandò a chiamare Collatino suo Marito, ed il Padre, ad essi raccontò l'affronto ricevuto da Sesto, e poi presente li medesimi si occise: *Plut. nella vita di L. Bruto*, Collatino pubblicò il Fatto, e il Popolo commosso di cacciò li Rè, e si dichiarò libero sotto il Governo de Consoli *L. G. Bruto, e Collatino*. In una *Pietra Onice*, tradotta in Pasta, si osserva incisa Lucrezia sudetta in piedi, quale si imprime il pugnale in petto, lavoro antico.

- 32 MARZIO PASTORE, o *Gneo Pecoraro*, come altri vogliono, essendo giunto alle falde del Monte Tarpejo in Roma, ed essendogli conficcata una spina nel piede, avendo appesa la Fistola pastorale ad un Albore, si è seduto sovra un sasso, levandosi essa spina dal piede; disse l'*Ab. Venuti in Roma moderna tom.2. fogl.293.* esservi, come in fatti vi sta, nelle stanze delli Conservatori di questa Città una statua in bronzo consimile a questo Intaglio: Possessore di tale antico Intaglio in *Corniola* fu il Baron Stosch, e venne tradotto in questa Pasta.

- 33 LUCIO QUINTO CINCINNATO, essendo stato Console in Roma, finito il Consolato, si era ritirato ad un suo rustico Podere, ove, lontano da tumulti della Città, stava coltivando con l'Arato la Terra, dalla quale procacciava il vitto per se, e per la sua Famiglia: Essendo i Romani in Guerra, e andando le cose per essi malissimo, elessero per Dittatore il sudetto Cincinnato: vennero al medesimo dal Senato spediti gli Ambasciatori, trovorno Questi Cincinnato, che stava attualmente arando, rappresentorno ad esso il bisogno della Patria, e la sua elezione in Dittatore; Lucio, per servire al Ben publico, lasciò il suo riposo, presente li stessi Legati si armò, e seco loro ritornò alla Città. In *Pasta antica* originale nel Museo ci viene dimostrato esso Lucio Quinto Cincinnato, quale sta nel punto di armarsi.

- 34 Essendosi nel Foro Romano aperta una Voragine vomitante fiamme, ne venne consultato l'Oracolo, per risposta si ebbe, che sarebbersi chiusa, qual'ora la più bella Gioja delle Matrone Romane si fosse in essa gettata: Per il Ben della Patria molte Matrone Romane si privorno de loro Ornati più belli, e nella Voragine vennero gettati, ma il Tutto fu vano; CURZIO bellissimo Cavaliere Romano, supponendo, che l'Oracolo di se medesimo parlasse, si armò, montò il suo Cavallo, e dalle falde del Campidoglio correndo si precipitò in essa Voragine, e la medema si chiuse, *Plutarco*. La Pasta qui indicata sunta da un antico Intaglio in *Giacinto* ci palesa Curzio, quale si precipita, stando a Cavallo, nella Voragine.

- 35 La Sibilla Cumana portò a Tarquinio nove Libri per fargliene vendita, e ne richiese un prezzo esorbitante, gli venne da Tarquinio negato tal prezzo, onde essa ne arse tre, e richiesta del prezzo delli sei rimasti, fece la medema dimanda, negatagli la somma, ne diede al fuoco altri tre; richiese Tarquinio il valore di tal residuo, sentì, che

*Tom.III.*

B

essa

essa Sibilla, ne voleva lo stesso prezzo domandato per li nove interi: Mosso dalla costanza della Donna comprò essi tre Libri, e gli fe sborsare l'intiero prezzo da prima richiesto: Vennero essi posti in luogo sicuro, e ne casi pericolosi a medemi si ricorreva, avendo questi assunto il nome di Libri Sibillini, *Virg. Eneid. lib. 6.* Li medemi, con il tratto del tempo si erano smarriti, ma alla fine a caso in un urna vennero da Romani ritrovati: Nel Museo del Rè di Francia si conserva un famoso antico Intaglio in *Agata bianca* tradotto in Pasta rappresentante, allorchè i Romani ritrovorno essi Libri Sibillini.

36 In una *Sardonica* di antico lavoro, e tradotto in Pasta vi sono incisi un Console Romano sedente nella sua Sedia Curule alla vista dell'Esercito, avanti al quale vengono condotti diversi Prigionieri ligati, due si vedono prostrati, il terzo stenta di sottomettersi, venendo con la voce, e con la mano ripreso da detto Console Romano: Tale Soggetto si puole applicare a più, e diversi Fatti de Consoli, e Conduttori di Eserciti Romani, non posso fissarne de medesimi veruno, perciò pubblico il Soggetto, e lascio ad arbitrio di ogn'uno applicarlo a suo talento.

37 Nel famoso Museo del Rè di Francia si conserva un antico Intaglio in *Corniuola* fedelmente tradotto in Pasta, rappresenta egli UN'OVAZIONE: Era solito il Popolo Romano eccitare al desio della Gloria i suoi Cittadini con dare, e permettere il Trionfo a chi avesse dilatato il Dominio, o avesse occiso molti Nemici, e il Trionfante allora andava in Cocchio coronato di Alloro: Ad altri poi, che avessero ricuperato ciò, che il Popolo Romano già possedeva, non gli concedeva il Trionfo, ma l'Ovazione, cioè faceva la sua entrata in Città a Cavallo; *Valerio Massimo de Trionf.*: In questo Intaglio si osserva un Putto avanti con il Cornucopio in mano, un Uomo, quale conduce un Trofeo, e due Guerrieri a Cavallo: Se per altro tale Intaglio significasse altro Soggetto, lascio in libertà delli Eruditi farne altra applicazione.

38 LUCIO PAPIRIO dell'Ordine Patrizio, avendo il Senato Romano risoluto, che li Figli delli Senatori si conducessero, ancorchè Giovinetti, in Senato, venne dal Padre un giorno in Senato introdotto, tornato egli in Casa, sua Madre con carezze procurò tentarlo, acciocchè gli scoprisse, cosa si fosse risoluto in Senato: Ezzo resistè per molto tempo alla curiosità materna, ma non potendo più fare argine alla medesima, e non volendola disgustare, fecesi promettere, che nulla averebbe propalato, con tutta serietà, da imporre credenza, suppose, che in Senato si era risoluto, dovere Ogn'uno prendere due Mogli, come in una necessità si ordinò in Atene: Lo che inteso dalla Madre, non osservando il promesso silenzio, confidò il Fatto ad una sua Amica, e Questa lo confidò ad altra, esigendosi sempre la promessa del silenzio, onde tale Segreto venne in poco tempo sì propagato, che tutte le Matrone Romane risolvettero con-

condussi, come fecero, in Senato a lagnarsi. Li Senatori, vedendo un Drappello di Donne, quali confuse discorrevano, non potevano comprenderne il motivo: Spiegò allora il tutto Papirio, rimproverando la Madre della mancata promessa, onde li Senatori lodorno l'accorta astuzia del Giovine, e placate rimandorno a Casa le loro Donne: Il presente moderno Intaglio in *Corniola* inciso da Antonio Pazzaglia rappresenta la Madre, quale accarezza Lucio, affinchè gli enunci il risoluto in Senato, copiato però da un Gruppo in Pietra esistente in questa Villa Ludovisi: *L'Ab. Winkelman* nel più volte nominato suo *tratt. dell' monum. ant.* dice, tal Gruppo rappresentare Feera, quale tenta Ippolito, ma con sua pace lo seguito più l'antica opinione de Prattici, quali ci hanno sempre contestato, che tal Gruppo rappresenti Lucio Papirio, e la Madre, sono mosso a così sentirla da una sola, ma sode, ragione, che in tale Gruppo si osserva Lucio stare in atto giolivo discorrendo con la Madre, che, se esso fosse Ippolito, alla illecita domanda della Matregna, doveva stare in atto di ribrezzo, e di dispregio: Tal ragione credo, che sarà per appagare chiunque, senza che io ne aggiunga altre, quali ben forti vi sono, per rigettare l'opinione dell'Erdito Autore.

39 *Giustino* riferisce tutte le Guerre, che li Romani ebbero con Giugurta: Essendo Silla con Mario nella Guerra contro esso Giugurta, fece Amicizia con Bocco Rè di Numidia, vinto Giugurta, si ritirò presso Bocco suo Suocero, dal quale era, e odiato, e temuto, Bocco mandò a chiamare Silla per consegnargli Giugurta, Silla ottenne il permesso da Mario, e si condusse con pochi Soldati animosamente da Bocco: Questi, avendo in mano ambedue, pensò chi di essi dovesse tradire, alla fine tradì il Genero, e lo fece condurre a Silla, tale Fatto fé molta gloria ad esso Silla, con invidia di Mario: Silla fece in un Intaglio incidere tale successo, il tutto vien raccontato da *Plut. nella vita di Silla*: In una *Corniola* lavoro antico, e ridotto in Pasta, vi è inciso il punto, che GIUGURTA venne condotto avanti Silla: Se questo Intaglio sia quello fatto incidere da Silla, o Soggetto duplicato Niuno potrà affermarlo, o negarlo: Il Carattere dell'Intaglio è Greco, e ne tempi di Silla non vi è dubbio, che l'Arte di incidere in Grecia fosse in buonissima finezza.

40 ANDROCLO, essendo stato condannato a combattere contro li Leoni nel Cerchio Massimo, venne riconosciuto da un Leone, al quale il medesimo aveva levata una spina, onde non l'offese, e si portò pacificamente da esso Androclo. *Aut. Gell. Notz. Att.* In Pasta trasfuntata da un antico Intaglio in *Corniola* vi è inciso Androclo sudetto, quale conduce il Leone divenuto mansueti.

41 Lo stesso *Androclo*, quale conduce il Leone mansueti. Pasta trasfuntata da un antico Intaglio in *Corniola* esistente nel Museo del gran Duca di Toscana.

42 ACHILA Occisore di Pompeo il Grande presentò a Giulio Cesare la Testa di esso Pompeo, *Agost. gem. p. 2. ann. alla sov. 115.* La presente Pa-

Pasta funta da un antico Intaglio in *Corniuola* esistente nel sudetto Museo rapresenta Cesare sedente sovra la Sedia Curule, Achila, quale prostrato, presenta la Testa a Cesare, presenti due Senatori in abito togato.

- 43 In un *bel pezzo di Cristallo di Monte*, tradotto in Pasta, vi è un Intaglio rapresentante L'OCCISIONE di *Giulio Cesare* fatta da Congiurati in Senato avanti la Statua di Pompeo, come riferisce *Suet. nella vita di esso Cesare*.

Nel più volte nominato celebre Museo del Rè di Napoli si conserva altro Intaglio in *Cristallo di Monte* rapresentante LA BATTAGLIA navale succeduta ad Anzio fra Ottaviano Augusto, e Marco Antonio, della quale ne parla a lungo *Plut. nella vita di Ang.*, per tale canonizzata da nostri pratici Antiquarj: Viene questo riportato nella Scatola *segn. lett. FF. al num. 3.*

- 44 È notissimo il tragico Fine DI GERMANICO fatto occidere da Tiberio Imperatore per opera di Pisone, stando esso Germanico con l'Esercito in Asia: Questa Pasta funta da un Intaglio rapresenta AGRIPPINA Moglie di esso Germanico assitta sedente: si osserva essa quasi consimile all'antica Statua esistente in questo Museo Capitolino.

- 45 Essa Agrippina fece ardere il Corpo dell'amato Consorte, secondo l'uso di quei tempi, e portò seco le cenneri in Roma per muovere a compassione il Popolo, e ottenere vendetta: Questo Intaglio moderno in *Corniuola* inciso da Giovanni Picler, tradotto in Pasta, rapresenta detta Agrippina mesta sedente con inauzi l'urna conservatrice delle cenneri del fedele, ed amato Consorte.

- 46 In una *Corniuola* lavoro antico, e tradotto in Pasta è inciso NERONE Imperatore vestito da Musa con la Cetera in mano: Si hà da *Svetonio nella di lui vita*, che Nerone si dilettaffe non solo de Teatri, ma di più volesse cantare, e suonare in scena, ed avere il vanto sopra li stessi Mimi, e Strioni.

- 47 SENECA Filosofo, e Maestro di esso Nerone, doppo avere regolato il suo Allievo nel principio del suo Impero, venuto in odio a Nerone, gli sè intendere questi, che si scegliesse quella Morte gli fosse gradita: conoscendo Seneca l'Animo perverso del suo Principe, e Discepolo, e sapendo essere inevitabile per lui la Morte, prescelsse quella di farsi tagliare le vene in un Bagno di Acqua tepida, come esso fece: *Suet. lasciò ciò scritto nella vita di esso Nerone*: In Pietra di *Corniuola* lavoro di F. Sirletti tradotto in Pasta vi è inciso Seneca sudetto nudo in piedi entro un Bagno coronato, essendosi fatto tagliare le vene.

- 48 Gli Amori DI DOMIZIANO Imperatore, e DI GIULIA Figlia di Tito, e di lui Nipote carnale sono riportati da *Suet. nella vita di esso Domiz.*, erano essi soliti di vestirsi in forma di Deità: come in fatti lo dimostra questa Pasta funta da un antico Intaglio in *Plasma*, nel quale vi è inciso Domiziano in figura di Mercurio con il Caduceo, dopando una borsa a Giulia, ed essa Giulia in figura di Minerva ap-



poggiata ad un Asta, quale dona a Domiziano un Elmo: Poteva Domiziano donare ricchezze a Giulia, ma Giulia non poteva, nè scienza, nè forza donare, e infondere in Domiziano, onde i doni reciproci erano totalmente ineguali.

- 49 Questa *Pasta* sunta da un antico Intaglio in Gemma rappresenta l'Imperatore *Domiziano*, e *Giulia* sua Nipote, questa in abito di Cerere con le spighe dà la mano a Domiziano, forse tale Intaglio fu inciso per indicare il *Congiurio* dato al Popolo, l'*Agoſt. gem. nella p.2.* riporta una consimile Incisione alla *tav.118.*
- 50 TRAJANO Imperatore, quando venne adottato Cesare, si trovava in Germania a combattere: *In una Pasta antica*, tradotta in Pasta si osservava esso Trajano a Cavallo, quale ha soppresso un Germano nudo armato di scudo, e còtello, come essi Germani erano soliti combattere, *Agoſt. gem. p.2. tav.121.* Io credo, che tale Intaglio venisse inciso in memoria, che Traiano nell'atto della sua adozione, si trovasse alla spedizione di essa Guerra.
- 51 Nel Museo del Rè di Napoli si conserva un antico frammento in *Amasista* rappresentante lo stesso *Trajano Imperatore* a Cavallo combattendo, tradotto in Pasta.
- 52 In Pasta transluntata da un Intaglio in *Corniola* inciso da Fr. Sirletti si osserva MARCO AURELIO Imperatore a Cavallo, come si vede nella statua Equestre di Metallo Corintio esistente nella Piazza del Monte Capitolino qui in Roma.
- 53 Questo antico Intaglio in *Amasista* del Museo del Rè di Francia tradotto in Pasta rappresenta UNA MATRONA ROMANA in atto di pregghiera avanti ad un Idolo; *Gioven. ſet.12.* afferma, che gli Etnici avevano li loro *Dei Penati*, e *Dei Lari*, cioè Dei Domestici, a quali facevano li loro particolari sacrificj, ed orazioni; era in uso però di pregare sedenti, nè prostrati.
- 54 Altra simile Matrona Romana parimente sedente ci mostra un antico frammento in Pasta.
- 55 LA DACIA conquistata incisa in *Sardonica*, e tradotta in Pasta, l'Intaglio è di Giovanni Picler fatto per Mylord Fortrose, sunto da un Bassorilievo esistente in questo Museo Capitolino.
- 56 Una Provincia conquistata, si crede LA BULGARIA; Intaglio moderno in *Corniola* tradotto in Pasta.
- 57 L'Intaglio presente antico in *Corniola*, in Pasta tradotto, diceſi rappresentare DATIA RESTITUTA.
- 58 Questo antico Intaglio in altra *Corniola* preso in Pasta rappresenta lo stesso Soggetto.

## X

Rè, Consoli, e Conduttori di Eserciti  
Romani.

- 1 **L**A Testa in profilo DI ROMOLO primo Rè, o come vogliono li più accreditati Scrittori, il Primo, che riducesse a vivere in vita sociale un Popolo quasi disperso, e senza un assoluto Capo, che lo reggesse: nacque egli gemello con Remo da Rea Silvia Figlia di Numitore Rè del Lazio, espulso dal Regno da Amulio suo Fratello, questi fece coattivamente alcrivere frà le Vergini Vestali detta Rea Silvia, *Plin. Decad. p. cap. 2. lib. 1.* Suppose Rea di esser stata sopressa dal Dio Marte, avendo dato alla luce essi due Gemelli, ordinò Amulio, che l'Infanti fossero esposti al Tevere; La Favola dell'allattamento di essi Gemelli l'hò allegata in questo Tomo alla lett. W dal num. 12. al num. 14. Nel Museo del gran Duca di Toscana si conserva un antico Intaglio in Corniola rappresentante la Testa di esso Romolo, suuto in questa Pasta: Esso l'Anno 4. U. C. vinse in singolar battaglia Acrone, e consacrò le spoglie a Giove Feretrio, *Liv. lib. 1.*, venne ucciso da suoi, e supposto, che fosse la sua Anima portata in Cielo, e perciò adorato per Dio sotto nome di *Quirino*.
- 2 Nella stessa Pietra di Corniola lavoro antico tradotto in Pasta si osserva altra Testa in profilo dello stesso Romolo.
- 3 TITO TAZIO Rè de Sabini, succeduto il notissimo Ratto fatto da Romani, venne con l'Esercito contro Roma, avuta la Rocca di Campidoglio per tradimento di Tarpeja, si fè aspra Guerra, alla fine per opera delle stesse Donne pacificati, venne stabilita la confederazione fra Romolo, e Tazio, *Luc. Floro lib. 1. cap. 1.* essa confederazione fu, che il Regno fosse in commune, che la Città da Romolo si nominasse Roma, che essa venisse divisa in tre Tribù, una nomata *Romentane* da Romolo, l'altra *Tazienze* da Tazio, e la terza *Luceri* dal Luco, o Bosco dell'Asilo *Alef. ab Alef. lib. 1. cap. 17.* Regnò Tazio con Romolo anni quattro, venne ucciso dopoi in Lavinio, avendo lasciato Romolo impuniti li suoi Attinenti, quali avevano ucciso li Ambasciatori di Laurento, *Plut. nella vita di Romolo*. La Pasta qui indicata finta da un *Cameo* rapresenta la Testa in profilo di esso Tito Tazio con lettere latine, unite T A., e inciso da Antonio Picler.
- 4 Aveva esso Romolo unito un Popolo quasi Selvaggio a vivere una vita civile, e sociale, aveva esso sostenute, e superate molte Guerre con vicini Popoli, aveva provisto esso Popolo di Donne con il notissimo ratto delle Sabine; eretti diversi Magistrati, e divisolo frà Ordine Senatorio, e Plebeo, con tutto ciò aveva fatto un Popolo non più Selvaggio, ma bensì Feroce, senza formale ombra di Religione; onde,

de, esso morto, oppure occiso, come alli più piace, doppo qualche tempo di Interregno venne eletto per secondo Rè NUMA POMPTILIO, benchè assente, e nativo di Sabina, *Plin. Decad. p. cap. 8. lib. 1.* Questi eresse il Tempio a Giano, ordinando, che si tenesse aperto in tempo di Guerra, e chiuso in tempo di pace, essendo esso stato il primo, che lo chiudesse. Insegnò le cose Divine, supponendo di avere in un Bosco dedicato alle *Camene* notturni Congressi con la Ninfa EGERIA, predicandola per sua Moglie: ridusse l'Anno a Mesi dodici, mentre prima era di dieci: Li Giorni Festivi, e Nefaudi destinò; elesse ad ogni Dio il suo Sacerdote: Istituì il Collegio delle *Vergini Vestali* mantenute a spese del Pubblico, e ridusse tal Popolo Ferace a cultezza di Religione. Regnò anni 43., *Plin. Sud. nel citato Capit.* Questa Pasta sunta da un antico Intaglio in Pietra di Agata rappresenta la Testa in profilo di esso Rè Numa Pompilio, e nel giro della Testa vi è il suo Nome Latino = NUMA =.

- 5 Numa medemo in figura di Sacerdote; non mi è a notizia, che esso fosse anche Pontefice Massimo, come dopoi furono diversi Imperatori Romani; Credo, che in figura di Sacerdote sia stato inciso per avere egli ordinate le Sacre Cerimonie: Pasta sunta da un antico Intaglio in Corniola.
- 6 Lo stesso Numa Pompilio in figura di Sacerdote: Pasta transuntata da un antico Intaglio in Corniola: Disse Ovid. *Met. lib. 15.*, che esso Numa fosse Filosofo, e che sentisse Pittagora Filosofo Italiano.
- 7 Morto Numa, venne eletto Tullio Ostilio, nel suo Regnare succedette il Fatto di Armi fra li tre Fratelli Orazi Romani, e li tre Fratelli Curiazii Albanesi, con legge, che quel Popolo dovesse servire all'altro, del quale fossero stati li Fratelli perdenti; rimase vivo, e vincitore uno delli Orazi, onde il Popolo Albano rimase soggetto a Romani, ed ebbe abitazione in Roma; regnò Tullio anni 32., *Plin. Decad. p. cap. 9. 11., e 12. lib. 1.* Al medesimo venne eletto Successore ANCO MARZIO, venendo ad essere il quarto Rè. Rinovò egli le cose sacre istituite da Numa; vinse i Sabini: accrebbe la Città, e fabricò Ostia ad una delle Foci del Tevere: regnò anni 24., *Plin. in essa Decad. cap. 13., e 14.* In un antico Intaglio in Nicolo tradotto in Pasta vi è incisa la Testa in profilo di esso Anco Marzio con il Lituo: Il Lituo gli venne appropriato, perchè egli rinovò le cose sacre andate in disuso.
- 8 Defonto esso Anco Marzio, venne eletto Quinto Rè Tarquinio Prisco; questi doppo auni 38. di Impero venne occiso, e gli succedette Servio Tullio sesto Rè, quale visse nel Regno anni 44:; venne occiso anche egli da Lucio Tarquinio, istigato da Tullia sua Moglie, e Figlia di Servio, quale barbara Donna con il Carro passò sovra il Corpo morto del Padre, e fu eletto detto Lucio Tarquinio nominato poi Superbo; regnò questi anni 25., e di poi, per l'Adulterio commesso in Persona di Lucrezia Moglie di Collatino da Sesto Tarquinio, vennero esso Lucio, e suoi Figli espulsi dal Regno, abolito il nome Regio, e ridotto il

il Governo di Roma sotto la Podestà *Consolare*, dopo anni 244. dalla Fondazione dell'Impero di Roma, *Plin. jud. Decad. p. dal cap. 13. al 23. lib. 1.* Vennero eletti per primi Consoli *L. Giunio Bruto*, e *L. Tarquinio Collatino*. In un antico Intaglio in *Amatista bianca*, del fu Baron Stofch tradotto in Pasta vi è incisa la Testa in profilo di esso **LUCIO GIUNIO BRUTO** primo Console Romano,

- 9 Altra Testa in profilo dello stesso *L. Giunio Bruto* ci mostra un antico Intaglio in *Corniola* tradotto in Pasta. Regnando i Tarquini, per non essere da medesimi occiso, si finse matto; per il Fatto di Lucrezia fu scitò la Plebe, e dichiarò la Libertà: fece occidere battuti da Littoranti due suoi Figli per essere Amici de' Tarquini, obbligò il suo Compagno Collatino a rinunciare al Consolato, dubitando di aderenza, essendo del Sangue Regio, morì, essendo occiso nel Fatto di Armi al *Lago Regillo* combattendo contro Tarquinio: Le Matrone Romane portorno il Lutto per un Anno, *L. Ann. Flor. lib. 1. cap. 9.*
- 10 **P. VALERIO PUBLICOLA** era un Senatore Romano, credeva di essere eletto Console insieme con *L. Giunio Bruto*, ma il Senato elesse Collatino: Esso scoprì il tradimento de' Figli di Bruto, e delli Parenti di Collatino, Bruto se occidere da Littori i Figli, Collatino voleva salvare i suoi Attinenti, ma Publicola commovendo il Popolo, vennero essi occisi: avendo, come sospetto, rinunciato Collatino, fu eletto Publicola Console; essendo censurato di avere la sua Casa nell'altura della Città, di notte tempo la sè spianare, e andiede ad abitare in Casa delli Amici, onde il Popolo gli ne sè fabricare un'altra nel Piano; venne occiso Bruto, ed esso tenne il Consolato solo, la prima volta l'Anno U. C. 245., vinse i Tarquini; a suo tempo Porfenna venne corro i Romani, e succedettero i rinomati Fatti di *Orazio Coelice*, di *Muzio Scevola*, e di *Cleria*. Trionfò molte volte e fu quattro volte Console; morì, e gli fu ammesa la Sepoltura nella Città. Le Donne portorno il Lutto per un Anno: Prima aveva il solo nome di Lucio Valerio, acquistò poi quello di Publicola, come Amatore del Ben Publico, *Plut. nella sua vita*. In un antico Intaglio in *Corniola* tradotto in Pasta si osserva incisa la Testa in profilo di esso Lucio Valerio Publicola.
- 11 **LUCIO QUINTO CINCINNATO** fu Console l'Anno U. C. 335. Venne dichiarato Dittatore nella Guerra contro gli Equi: In un Intaglio antico in *Corniola* del fu Baron Stofch tradotto in Pasta, si vede incisa la Testa in profilo di esso Cincinnato, ora si crede nel Museo di Brandeburgh.
- 12 La Testa in profilo DI **MARCO ARRIO** secondo Capitano di Esercito Romani è incisa in un antico Intaglio in *Corniola*, preso in Pasta.
- 13 La Testa in profilo laureata DI **LUCIO PAPIRIO**. Esso fu Console l'Anno U. C. 374. In una *Corniola* lavoro antico si vede incisa essa Testa tradotta in questa Pasta, *Tit. Liv.* ne fa di esso, e de' suoi Fatti menzione.

- 14 La Testa in profilo DI C. NUMONIO VAALA è incisa in un antico Intaglio in Corniola tradotto in Pasta; il *Gallio Om. III. di Fnl. Orf.* ne riporta la Testa alla tav. 98.; e lascia dubbio chi fosse tal Numonio Vaala Il *Bart. Mus. Odesc. tom. 1. ann. alla Tav. 23.*
- 15 LUCIO SERVIO RUFO venne ad essere Console Romano: In un bel Nicolo di antica Incisione tradotto in Pasta, vi è incisa la Testa in profilo di esso Lucio Servio Ruffo.
- 16 MARCO CATONE, detto dopo CENSORE, fu del Tuscolo, di anni 15. guerreggiò, e andiede alla Guerra contro Annibale: Fu Amico di Fabio Massimo, paziente, faticoso, e forte di Corpo, e perciò bravissimo Soldato, Studiò lettere latine, aborrendo le greche: Sentì Nearco Filosofo Pittagorico; Lui medesimo insegnò al Figliuolo, non volendo, che altri gli insegnasse: Fu Censore, e si portò in tal carica rigidissimamente: Venne notato di crudeltà, mentre, essendo i Servi divenuti vecchi, come inutili, li vendeva: di tre cose si pentì in vita: Di aver confidato i suoi Segreti ad una Donna, di essere andato per Mare, quando poteva andare per Terra, e di aver passato un sol giorno senza aver operata cosa alcuna. In vecchiezza prese la seconda Moglie, e Giovine: Morì vecchio, dopo aver consultata la terza, ed ultima Guerra Punica, *Plut. nella sua vita.* Nel Museo del Rè di Francia si conserva un antico Intaglio in Corniola rappresentante il Busto di esso Catone Censore, detto così per la sua rigidità, con lettere latine CAT. CENS., tradotto in Pasta.
- 17 In questa Pasta sunta da un antico Intaglio in Corniola viene rappresentata la Testa in profilo DI SERVILIO AHALA. Fu questi Maestro de' Cavalieri di L. Quinto Capitolino Dittatore, e angustiando il Popolo *Sp. Melio*, venne da Servilio occiso In publico Foro, e il Dittatore dichiarò, che, *stante la virtù di Servilio, era stata di nuovo salvata la Repubblica: Liv. 1. lib. 4. cap. 8.*
- 18 La Testa in profilo DI MARCO VARO ci dimostra un antico Intaglio in Corniola preso in Pasta.
- 19 LUCIO MARCO MARZIO altro conduttore di Esercito Romano rappresenta questa Pasta sunta da un antico Intaglio in Corniola con lettere latine M. MART.
- 20 In Pietra di Corniola tradotto in Pasta vi è un antico Intaglio rappresentante la Testa in profilo DI C. DUILIO, questi vinse per la prima volta i Cartaginesi in Battaglia Navale, come riporta l'*Ab. Venti Roma moderna. tom. 1. fogl. 291.* per tal ragione in questo Intaglio vi sono incisi due Delfini uno per parte, alludendosi con ciò alla Vittoria navale da esso riportata, e ne ottenne il primo Trionfo navale, e il privilegio di esser la fiera associato a Casa con li trombettieri suonando innanzi.
- 21 La Testa in profilo DI CAJO PLAUZIO IPSE' O DECIO sunta in Pasta da un antico Intaglio in Plasma, quale si conserva nel Museo del gran Duca di Toscana.
- 22 GNEO DOMIZIO ENEOBARBA fu Avo di Nerone Imperatore, e fu uno de' occisori di Giulio Cesare, *Suet. nella vita di esso Giulio. Tom. III.*

- lio*: La Testa del medesimo in profilo ci rappresenta un antico Intaglio in *Corniola* tradotto in Pasta .
- 23 Famolo nelle Istorie Romane lo è ATTILIO REGOLO . Questi, dopo aver vinto in qualche Fazione i Cartaginesi , rimase di loro Prigioniere : Il Senato Cartaginese lo spedì in Roma a persuadere il Senato Romano di fare il Cambio delli Prigionieri , e fecelo giurare di far ritorno in Cartagine , se nulla avesse dal Senato ottenuto : Venuto Attilio in Roma, dissuase il Senato a fare tale Cambio, e adempiendo al suo Giuramento, tornò in Cartagine : I Cartaginesi, tenendosi per Villipesti, lo fecero chiudere in una Botte, ove erano stati fitti de chiodi, e armi taglienti, e precipitare da una Rupe . La Pasta qui, indicata sunta da un antico Intaglio in *Corniola* rappresenta la Testa di Attilio Regolo con il chiodo .
- 24 Bellissimo è questo Intaglio antico in *Sardonica* rappresentante la Testa in profilo di esso *Attilio Regolo*, di Mylord Exeter .
- 25 PUBLIO CORNELIO SCIPIONE , detto dopo *Affricano* , per aver superato Annibale, e vinta Cartagine : Fu condotto in campo dal suo Padre, essendo anche Giovinetto, combattendo contro i Nemici liberò il Padre, quale era da medesimi circondato; essendo disperate per Romani le cose di Spagna, DI ANNI VENTI si esibette portarsi a difenderle, e con il suo giungere, fece da Perditori, divenire Vincitori li Romani: obbligò li Cartaginesi a richiamare da Italia Annibale per difendere Cartagine: Ebbe abboccamento con lo stesso Annibale, quale vinse, e fece Tributaria Cartagine . Tornato in Roma, parti Luogotenente con *L. Scipione* suo Fratello, e fé, che il medesimo rimanesse Viucitore di Antioco, trionfasse, e avesse il soprannome di *Asiatico* . Condottagli inanzi una nobile, e bella Giovine nella presa di Cartagine nuova, ordinò, che fosse ben custodita, e la restituì con li Doni assegnatigli in dote a *Lucejo* Principe de' Celtiberi, al quale era promessa Sposa; accusato di render conto delle Guerre di Africa, ed Asia, lacerò i libri, e disse, che aveva acquistato lui l'Africa, e il Fratello l'Asia per il Popolo Romano, con essersi essi ritenuti il puro nome, ciò fu sufficiente affinchè venissero assoluti . Essendo salito Scipione nel Rostro coronato, si oppose *M. Memio* Tribuno della Plebe, ed egli disse, in questo giorno Romani obligai Cartagine ad obediare alle vostre Leggi, andiamo in Campidoglio a render Grazie a Giove: Tutti lo seguirono, e lasciarono il Tribuno solo, *Plin. lib. 38*. Fu per anni dieci Principe del Senato, alla fine per Invidia prese volontario Esiglio, e non volle, che l' ingrata Patria avesse le sue cenneri, *Plut. nella di lui vita*; In un Intaglio in *Corniola* inciso dal Cav. Costanzi tradotto in Pasta vi è la Testa in profilo di esso Publio Scipione Affricano: Fu la prima volta Console in Roma l'Anno U. C. 556.
- 26 POSTUMO ALBINO fu Console in Roma l'Anno U. C. 570. In una *Calcidonia* lavoro antico vi è incisa la Testa in profilo di esso Albino trasportata in Pasta .

- 27 **MARCO CLAUDIO MARCELLO** fu la prima volta Console l'Anno U. C. 536., *Plin. Dec. 5. cap. 37.* contò cinque Consolati. Uomo non letterato, ma amante de' letterati, Bellicoso per altro, ed Eccellentissimo nelle Armi; vinse, ed occise a singolar battaglia *Virdunaro* Re de' Franchi, e sacrificò le spoglie a Giove Feretriò, essendo esso stato il Terzo, e l'Ultimo, che facesse tale offerta. Esso fu il primo, che insegnò a vincere Annibale. Ebbe per compagno contro esso Annibale Fabio Massimo: superò; e distrusse Siracusa, doppo avere molto patito da Archimede Geometra, quale era entro alla difesa, e in quale distruzione venne esso Archimede, contro il suo divieto, occiso: In un imboscata, tesagli da Annibale, venne morto. *Plut. nella sua vita*, al quale Annibale fe' solenni essequie. La Testa in profilo di detto Marcello ci dimostra un antico Intaglio in *Diaspro* portato in Pasta.
- 28 In una *Corniola* di lavoro antico tradotto in Pasta si osserva altra Testa in profilo del medesimo *Marcello*.
- 29 **QUINTIO FABIO**, nominato di poi *Massimo*, da Giovine ebbe prima il soprannome di *Verrucoso*, e di poi *Ovicula*; Trionfò cinque volte; vinse Annibale con non venire mai seco a Fatto di Armi; Essendo tardo nel suo operare, gli venne eletto per Compagno Marco Marcello Uomo bellicoso; ricuperò *Taranto* Città, e fece occidere tutti quelli, che avevano avuto parte nella ribellione: Si dichiarò sempre contrario a Scipione Africano; morì nel partire, che fece Annibale da Italia molto vecchio, e venne sepolto a spese del Publico, *Plut. nella di lui vita*. Fu Console l'Anno U. C. 536., *Plinio*; La Testa di faccia di esso Q. Fabio Massimo è incisa in un antico Intaglio in *Sardonica* finto in Pasta.
- 30 Fra Consoli Romani nell'Anno 549. U. C. si annovera **L. CORNELIO LENTULO**: Il sudetto *Gallio* ne riporta la Testa alla tav. 50. La Testa in profilo di detto Lentulo ci mostra un antico Intaglio in *Corniola*, dal quale è stata finta questa Pasta.
- 31 La Testa in profilo di **QUINTO LABIENO** incisa in una *Corniola* intaglio antico tradotto in Pasta; Il *Gallio* soprannominato ha impresso la Testa alla tav. 83.
- 32 **QUINTO LUTAZIO CATULLO** Console è inciso in Testa di profilo in una *Sardonica* originale nel Museo. Credo sia quello, che aringò contro Cesare, desiderante il Dominio del Tutto, come racconta *Plut. nella vita di esso Giulio Cesare*.
- 33 **CAIO CELIO CALDO** sua Testa in profilo ci indica un antico Intaglio in *Giacinto* del Museo del Re di Francia, tradotto in Pasta: Questi fu Console in Roma l'Anno U. C. 659. riferisce ciò il *Caus. Mus. Rom. tom. 1. sess. 1. tav. 20.* ed il *Gallio* sudetto ne ha impressa la Testa alla tav. 47. Fece in una Tabella scrivere due lettere L. e D., volendo significare, **LIBERO**, e **DANNO**.
- 34 La Testa in profilo di **FLAVIO FLAMINIO** finta da un antico Intaglio in *Corniola* tradotta in Pasta.

- 35 LUCIO CORNELIO SILLA dell' Ordine Senatorio: ebbe più Mogli: da Dipendente di Mario, fu suo acerrimo Avversario, ebbe Giugurta da Bocco Re di Numidia; vinse Mitridate, assediò, e saccheggiò Atene, fu due volte Console, la prima volta L'ANNO V. C. 662., fece diverse proscrizioni, nelle quali occise moltissimi Cittadini, ridusse Mario al Giovine ad occidersi da se medesimo, chiusolo in Preneste; si dichiarò da se stesso Dittatore perpetuo: a suo tempo incominciorno a fiorire Pompeo il Grande, e Giulio Cesare: Lasciò di suo volere la Dittatura: ritiratosi a vita privata, era da Fanciulli mostrato a dito, attese le sue crudeltà: morì di morbo pediculare, *Plut. nella di lui vita*. La Pasta qui indicata sunta da un antico Intaglio in Corniola rappresenta la Testa in profilo di esso Lucio Cornelio Silla.
- 36 In una Calcidonia Opera antica tradotta in Pasta vi è incisa altra Testa in profilo di esso *Lucio Cornelio Silla*.
- 37 La Testa in profilo DI CAJO MARIO esso fu sette volte Console; *Plutarco nella sua vita* racconta le felicità, l' infortunj, e le Peripezie di esso Mario, fu nemicissimo di Silla, sè occidere moltissimi Cittadini, vinse i Cimbri Popoli oltramontani; sè Prigione Giugurta: morì nel principio del suo settimo Consolato: Intaglio antico in Corniola sunto in Pasta.
- 38 G. VATIDIO STABIO in Testa di profilo si osserva in un antico Intaglio in Sardonica in pasta transuntato.
- 39 Questa Pasta sunta da un antico Intaglio in Corniola rappresenta il Busto in profilo DI M. GIUNIO SILLANO, stato Console l' Anno U. C. 725.
- 40 Nell' Anno 680. U. C. si annovera fra Consoli Romani MARCO CRASSO. In Pietra di Sardonica vi è incisa la Testa in profilo di esso M. Crasso tradotta in Pasta.
- 41 Sono notissime nell' Istoria Romana le Eroiche Azioni DI POMPEO detto IL MAGNO, le sue Vittorie per Mare, e per Terra; La guerra Civile fatta fra esso, e Giulio Cesare, e la sua Morte proditoria, il tutto riferito da *Plutarco nella di lui vita*: L' Intaglio antico in Corniola del Museo del Principe Barberini in Roma, dal quale è stata sunta questa Pasta, rappresenta la Testa in profilo di esso Pompeo Magno: Una delle sue stupende azioni, in tempo della sua primaria condotta, fu questa. Venne ritenuto prigioniero da Genzio Re volendo, che egli gli propalasse, quale commissione aveva dal Senato: Pompeo tenne un dito sovra la fiamma di un lume, per farle noto, che egli era pronto a tutto patire, più tosto di tradire il Segreto avuto; mosso da tale atto Genzio, chiese l' Amicizia del Popolo Romano, ciò avvenne circa l' Anno U. C. 719., *Valer. Mass. lib. 3. cap. 3. della Pazien.* Fatto Eroico, quale fu il Principio del Credito, e della Fortuna di Pompeo.
- 42 Lo stesso Pompeo Magno ci dimostra altro antico Intaglio parimente in Corniola, dal quale venne sunta questa Pasta: In esso Intaglio si vedono



dono da un lato il Lituo, e dall' altro il Vaso, per denotare essere egli stato Augure, e Sacerdote.

- 43 In una *Granata* di lavoro antico vi è incisa altra Testa in profilo dello stesso *Pompeo Magno* sunta in questa Pasta.
- 44 *Elso Pompeo Magno* con folta barba dimostra un antico Intaglio in *Corninola*, del quale ne è Posseditrice la Contessa Lunevilla della Città di Napoli, transfutato fedelmente in Pasta.
- 45 B' anche notissimo nelle Istorie Romane **MARCO PORZIO CATONE**, fu Console l'Anno U. C. 700. in circa: Questi Amico della Libertà, e della Republica, e perciò Nemicissimo di Giulio Cesare, si occise da se medesimo, dopo la Vittoria di elso Cesare, e la Morte di *Pompeo Magno*: essendosi occiso in *Utica*, venne nominato *Uticensis*: Scrisse molto contro Giulio Cesare, talmente che questi compose il suo famoso libro *Anticatone*. Era elso Catone Uomo Filosofo, e Severo, ed amato dallo stesso Giulio Cesare. abbenchè gli fosse luo acerrimo Nemico, *Plat. nella vita dello stesso Catone*. In una bella *Corninola* vi è un Incisione opera antica tradotta in Pasta rappresentante il Busto in profilo di detto Marco Porzio Catone; ne fu Possessore, fin che visse, il Baron Stosh, ora si crede nel Museo di Brandedburgh.
- 46 Altro Busto dello stesso *M. P. Catone* è inciso in altro antico Intaglio parimente in *Corninola* tradotto in Pasta.
- 47 L' istesso soggetto ci dimostra altro antico Intaglio in *Sardonica* riportato in questa Pasta.
- 48 **LUCIO ANTONIO** Fratello del notissimo Marco Antonio Triumviro fu Console l'Anno V. C. 709.; In questa Pasta sunta da un antico Intaglio in *Corninola* vi è la Testa in profilo di detto Lucio Antonio, simile Testa viene riportata dall' *Gallico alla tav. 22.*
- 49 Il nominato *Pompeo Magno* ebbe due Figli *Ennio Pompeo* uno, e *Sesto Pompeo* l' altro: Ambedue, dopo la proditoria Morte del loro Padre, vennero sostenuti dalla Fazione Pompejana: **ENNIO** fu vinto da Giulio Cesare nelle Spagne; **SESTO**, dominando con buonissima Armata navale il Mare, venne vinto da Ottaviano; di essi a lungo ne parla *Plutarco* nelle Vite di Giulio Cesare, e di Ottaviano: L' Intaglio antico in *Calcidonia* preso in Pasta rappresenta la Testa in profilo di detto *Ennio Pompeo*.
- 50 Altra Testa anche in profilo di esso *Ennio Pompeo* ci dimostra un altro antico Intaglio in *Calcidonia* sunto in Pasta.
- 51 In una bella Gemma di *Acqua Marina* esistente nel Museo del Gran Duca di Toscana **OPERA GRECA DI AGATOPI** vi è incisa la Testa in profilo di **SESTO POMPEO** sudetto trasportata in Pasta.
- 52 In un bellissimo *Niccolo* tradotto in Pasta opera antica vi è incisa altra Testa dello stesso *Sesto Pompeo*, essendovi in tale antico Intaglio incisa una *Truc di Nave* per indicare il Dominio, che esso tenne del Mare prima, che venisse vinto da Ottaviano Augusto.
- 53 **MARCO TULLIO CICERONE** stato Console, ed Oratore, anzi Padre

Padre dell'Eloquenza Romana: La sua Vita, Le sue Peripezie; ed il suo tragico Fine fatto occidere nella proscrizione de' Triumviri sono cose assai note, onde non mi faccio carico di parlarne: Ogn' uno potrà a suo talento in infiniti bravi Scrittori leggere a lungo la sua Vita, e le sue Gesta: dirò solo, esser esso nato in *Arpino*, Città ora del Regno di Napoli: In un antico Intaglio in *Sardonica* vi è incisa la Testa in profilo di esso Marco Tulio Cicerone presa in Pasta, esistente esso Intaglio nel Museo del Rè di Francia, e vi sono incise le seguenti lettere Latine *M. T. C. Valer. Maff. cap. 4. degli ansp. lib. 1.* ci lasciò in notizia, che, essendosi Cicerone ritirato nella sua Villa a *Formia* per timore de' Triumviri, avendo inteso, che veuivano per ucciderlo, volendo fuggire, veuiffe ritenuto da un Corvo per la toga, sopraggiunto dalli speditigli contro, fosse occiso: Ha preteso il Canon. *Gesualdi nel suo trat. off. crit. cap. 3. §. 4.* di aver ritrovato il Sepolcro di esso M. T. Cicerone in un sito vicino alla sudetta Città di *Formia*, ora a *Gaeta* Città di questo prossimo Regno di Napoli, le sue osservazioni sono couvincenti, onde Io credo, che si possa al medesimo avere qualche obligazione per tale buonissima notizia.

- 54 Il Principe di Oranges in *Aja* è possessore di un bellissimo, e ben grande *Niccolo*, nel quale vi è inciso il busto di faccia di esso *M. T. Cicerone* tradotto in Pasta.
- 55 Nel Museo del Duca *Odescalchi* qui in *Roma* si conservava un antico Intaglio in un *bel Cameo* rappresentante altra Testa in profilo di *M. T. Cicerone*, tradotto in Pasta.
- 56 Superata da *Giulio Cesare* la Guerra Civile, e fattosi dichiarare, o da se medesimo, eletto Dittatore perpetuo, e Pontefice Massimo, con tutto che questi perdonasse a suoi Nemici, governasse molto bene la Repubblica, e giovasse a suoi Cittadini, pure, non dimettendo la Dittatura, come più volte aveva promessa, molti nobili Romani amanti dell'antica Libertà, pensorno di togliere il Tiranno: Uno di questi Congiurati fu *MARCO GIUNIO BRUTO* molto amato dallo stesso *Giulio Cesare*, esso *Bruto* aveva per Moglie *Porzia* Figlia di *Catone Uticense*, che, Erede essendo dell' odio Paterno contro esso *Giulio Cesare*, lo ecitava a ponere in esecuzione la di lui Morte, come succedette in Senato per mano di esso *Bruto*, di *Cassio*, e di altri Congiurati, *Plut. nella Vita di detto Giulio Cesare*. *Bruto* si faceva discendente da *L. Giunio Bruto*, quale discacciò li *Tarquinj* per parte di Padre, e per parte di Madre dal sudetto *Servilio Ahala*. In una *Sardonica* incisa da *Antonio Picler* tradotta in Pasta vi è la Testa in profilo di esso *M. G. Bruto*; vi sono incisi due pugnali per indicare con medemi, o la libertà restituita alla Patria, oppure, come è più applicabile, la Tirannide vindicata, e sopraffatta con le seguenti lettere Latine *EID. MAK.*; cosa vogliano esse significare, per non fallare, nulla posso di positivo asserire.
- 57 Altra Testa in profilo dello stesso *M. G. Bruto* ci mostra un antico Intaglio

taglio in *Diaspro negro* presa in Pasta con un solo Pugnale: racconta *Valer Maff. cap. 4. de Anrip.*; che essendo esso Bruto venuto a Battaglia con Ottaviano, e Marco Antonio, si vedessero due Aquile venire fra loro incontro da un Campo all' altro, ed incontratesi, si ponessero a combattere, quella verso il Campo di Bruto venisse vinta, e Bruto perdesse la Battaglia, e la Vita.

- 58 Questa *Pasta* funta da un antico Intaglio rappresenta la Testa in-profilo di esso *M. G. Bruto*. Vi è sotto la Corazza, lo scudo, e due aste da un lato, e dall' altro la scure con i fasci, l' arco, e un dardo: credo, che tali cose fossero attribuite a Bruto, per indicare avere Egli difesa la Libertà della Patria, con le Armi, il Fascio con la Scure per volere egli far di nuovo fiorire la Podestà Consolare totalmente abbattuta, *il Canini alla tav. 70.* ne riporta una consimile Incisione.
- 59 STRATO amico di esso Bruto ci indica un antico Intaglio in *Calcidonia* del fu Baron Stofch sunto in Pasta, con lettere Latine = *Strato* = .
- 60 MECENATE amico di Ottaviano Cesare rinomatissimo per il favore dal medesimo prestato alli Uomini Letterati del suo tempo, talmente che anche a nostri giorni si dà il nome di Mecenate a Gran Signori fautori delli Letterati; OPERA GRECA DI DIOSCORIDE è un Intaglio in *Amatista* esistente nel Museo del Re di Francia sunto in Pasta rappresentante la Testa in profilo di esso Mecenate .
- 61 OPERA GRECA DI SOLONE la è altra Testa in profilo di esso *Mecenate* incisa in *Corniuola*, e trasportata in Pasta .
- 62 Altra Testa in profilo dello stesso *Mecenate* ci indica questo antico Intaglio parimente in *Corniuola* del Museo del Rè di Napoli trasportato in questa Pasta .
- 63 Nepote di Ottaviano era CAJO MARCELLO: Questi è quello tanto lodato, ed esaltato da *Virgilio nell' Eneide* defonto Giovine, e per il quale fu pianto nel sentire al Poeta recitare i suoi versi, avendo ordinato, come è per tradizione, che venisse esso Poeta con molto denaro ricompensato; atto grato esercitato da gratissimi animi alla virtù. L' intaglio antico qui indicato in *Corniuola* inciso, e tradotto in Pasta rappresenta la Testa in profilo di Cajo Marcello suddetto, tenendo un asta sovra le spalle in segno di Dominio, al quale era nato .
- 64 Questa Pasta con le altre notate fin. al num. 71. sunte da antichi Intagli parte in *Corniuola*, in *Diaspro rosso*, e parte in *Cameo* rappresentano le Teste di varj Consoli Romani: Li loro Nomi, e a chi si debbino attribuire con tutto lo studio fatto, per anco non è venuto a mia piena notizia: L' ho publicate, affinchè Ogn' uno amante dell' Erudizione abbia campo aperto di esercitare il suo talento con appropriare i Soggetti .
- 72 Usavano gli Antichi Romani fare anche nelle Gemme, e Pietre dure incidere l' intera Fameglia: In questo antico Intaglio in *Corniuola* presa in Pasta si vede incisa una FAMEGLIA ROMANA incognita fino

fino ad ora; consiste essa in due Donne, la prima velata, la seconda con capelli inanellati, e la terza un Uomo di rimpetto alle medeme; vi è incisa altresì una Testa Senile sovra una base, e sotto un ara con fuoco acceso.

- 73 La Pasta qui indicata sunta da un antico Intaglio *in simile Pietra* rappresenta altra *Fameglia Romana* incognita consistente in una Testa di Uomo, e tre Teste di Donne appresso.

## Y

### *Imperatori, e Imperatrici Romane, e loro Fameglie.*

- 1 **L**A Testa in profilo DI CAJOGIULIO CESARE di sopra nominato ci mostra questa Pasta sunta da un Intaglio *in Grisfolide* inciso da Antonio Picler; vi è altresì una Stella da un lato, e dall' altro il Lituo: Rapporto alla Stella, dice *Suet. nel fin. della sua vita*, che, occiso Giulio, apparisse una Cometa, e venisse interpretato esser questa l' Anima di Giulio condotta in Cielo, e Deificata; e *Ovid. metam. lib. 15.* per adulare *Ottaviano* finse, che Venere avesse condotta l' Anima di Giulio in Cielo, e deificata con essa Stella: Rapporto al Lituo è ben appropriato a Giulio, mentre esso fu anche Augure.
- 2 A tro Busto dello stesso *Cajo Giulio Cesare* con Testa laureata, e con fronde di Palma sovra essa Testa, con l' Egida di Pallade al Petto, Lituo, e Stella: Si conserva nel Museo del Duca Strozzi in Roma un antico Intaglio *in Corniola*, dal quale è stata sunta questa Pasta ciò, che ho ora esposto indicante: Dice *l' Agost. gem. ant. annot. alla sav. 73.*, che le frondi di palma fossero state appropriate a Giulio per ramentare le sue immortali Imprese: Credo, che questo antico Intaglio fosse inciso doppo la morte di esso Giulio, essendovi in essi incisa la Stella.
- 3 Nel Museo del Rè di Napoli si conserva un antico Intaglio *in Agata* preso in questa Pasta rappresentante il Busto in profilo di detto *Cajo Giulio Cesare* con la Testa Laurata, Paludamento, Lituo, e Stella.
- L' Eroico Fatto di Marco Giunio Bruto non ebbe quel desiderato fine, quale sortì l' altro di Lucio Giunio Bruto: Questi espulse da Roma i Tarquinj, sopprese il Dominio Regio, e se nascere un Popolo libero, una vera Republica sotto il regolamento de Consoli, e di altri Magistrati: con l' occisione di Giulio Cesare rimase estinto il Tiranno, ma non la Tirannia, nè li Romani, già assuefatti ad esser comandati, mutorno servitù, solo cambiorno la Persona, a cui dovettero servire. Rimase la Città abbattuta da tale proditoria occisione, onde, non sapendo cosa risolvere, venne aperto il Testamento di esso Giulio,

lio, nel quale fu trovato scritto Erede *Ottaviano* suo Nipote per parte di Sorella, e in qualche porzione anche il sudetto Capo della Congiura Marco Giunio Bruto, *Suet. nella vita di effo Giulio*.

*Marco Antonio* Luogotenente di Giulio, e *Lepido* si trovavano con le armi in mano: *Ottaviano* risiedeva in Grecia: Avendo saputo la morte di Giulio, e la sua Istituzione in Erede a gran giornate si portò in Roma, ove, avendo molti de' suoi aderenti, e tutta la Fazione Cesariana, formò un piccolo Esercito, volendo combattere li altri due sudetti Marco Antonio, e Lepido: Vennero per altro a colloquio, e si formò fra di essi un Triumvirato, e stabilita quella pessima Proscrizione, nella quale venne compreso anche Marco Tullio Cicerone; seguita lo stesso *Suet. nella vita di Ottav.*

- 4 Il presente Intaglio antico in *Corniola*, dal quale è stata sunta questa Pasta rappresenta la Testa de' sudetti Triumviri *Ottaviano*, *Marco Antonio*, e *Lepido*: Vi è in questo Intaglio inciso il Lituo, e il Vaso, per indicare, che era in loro stabilita la Potestà di Pontefice Massimo, quale era Lepido, ed Augure: perciò stante la Morte di Giulio, Roma non uno, ma tre Patroni riconobbe, e questi con la libera Potestà nelle Divine, e nelle Umane Cose: *Suet. nella vita di effo Ottav.*
- 5 L' Intaglio in *Sardonica* sunto in Pasta qui indicato inciso da Antonio Picler rappresenta le Teste in profilo DI MARCO ANTONIO Triumviro, e *Cleopatra* ultima Regina di Egitto.
- 6 La Testa in profilo di LEPIDO altro Triumviro ci mostra un antico Intaglio in *Corniola* sunto in Pasta.
- 7 Altra Testa in profilo con il Lituo di effo Lepido ci palesa un Intaglio antico in effa *Pietra*, preso in Pasta; vi è qui il Lituo, mentre effo era Pontefice.

Lepido rinunciò alla fine al Triumvirato, e visse, e morì in una vita privata: Marco Antonio si condusse a custodire l' Oriente, ed Ottaviano l' Occidente. Desiderando Ottaviano il Dominio del tutto, tentò tutte le strade di romperla con effo Marco Antonio, come in fatti, fattolo dichiarare Nemico della Patria, si condusse con forte Armata di Terra, e di Mare contro effo Marco Antonio, e venuti alla famosa Battaglia ad *Actio* Promontorio dell' Epiro, per opera di *Marco Agrippa* rimase Ottaviano Vincitore, fuggì Marco Antonio in *Alessandria* di Egitto con *Cleopatra*, ove si occise, come ho esposto alla *let. V. num. 90.* Rimase perciò Ottaviano solo nell' Impero: Avendo fatto occidere *Cesarione*, o sia *Cesario*, quale si diceva Figlio di Giulio Cesare, e *Cleopatra*, tornò effo Ottaviano in Roma: venne molto dibattuto, qual Titolo dovesse darsi allo stesso Ottaviano: quello di *Imperatore* gli era stato dato da' Soldati, quello di *Cesare* lo assunse, come adottato, e come Erede di Cajo Giulio Cesare, rifiutando Egli quello di Padre della Patria, gli venne dal Senato, di venuto già *Adulatore*, e per sentenza di *Munacio Planco* dato quello DI AUGUSTO; *Suet. nella sua vita. cap. 7., e Patere. lib. 2. cap. 91.*

Il Titolo di Imperatore era commune a tutti i Conduttori di Eserciti

Tom. III.

D

Roma-

Romani, e venne anche dato a quelli Conduttori di Eserciti, quasi avevano riportato Vittoria insigne contro i Nemici, ma, cessato il comando, cessava anche il Titolo, lo stesso *Cajo Cesare*. Io lascio scritto *ne' suoi comment. de Bell. Civ. lib. 2.*: Eſſo Giulio fu il primo, che lo assunse, e essendosi eletto Dittatore perpetuo, l'usò, e in tempo di Guerra, e in tempo di Pace, qual Nome in progresso di tempo si tenne, ed usò da suoi Successori, e a nostri tempi si seguiva lo stesso Nome di Imperatore per indicare un Titolo Supremo.

- Il Nome di Cesare, nato da esso *Cajo Giulio Cesare*, venne tramandato a Posterì insigniti del supremo comando, venisse questo per Eredità, oppure per elezione del Senato, o delle Leggioni, ed anche a nostri tempi, chi possiede il Titolo di Imperatore de' Romani, ritiene, ed anche possiede quello di Cesare. Questi due Nomi ebbero origine, e il loro fonte da *Cajo Giulio Cesare*: L'altro di *Augusto* lo tramandò a Posterì il sudetto Ottaviano. Tal nome di Augusto non solo fu commune alli Imperatori, e Cesari, ma anche alle loro Mogli, alle quali venne dato il Titolo di *Auguste*, o per Decreto del Senato, come riferisce *Capitol. nella vita di Antonino*, oppure assunto da loro stesse: E a nostri tempi il nome di Augusto, non solo si usa da chi possiede i Titoli di Imperatore, e Cesare, ma *Augusta* anche si intitola la sua Moglie.
- 8 Questo è OTTAVIANO *Cesare Augusto*: nella sua prima Età fu nominato *Turino*, come gli rimprovera Marco Antonio nelle sue lettere: Di Famiglia Senatoria, Figlio di *Ottavio*, e *Accia*, nato nella Città di *Velletri* Regia una volta de' Popoli Volsci tanto infestò a primi Romani: Venne ad imperare l'Anno avanti l'Era Cristiana 30. Di esso si disse che = *o non dovea mai nascere, o non dovea mai morire* = visse anni 76., ne imperò anni 44., morì in *Nola* piccolo luogo della Campagna di Roma di profluvio di Ventre, oppure di Veleno datogli ne' Fichi da *Livia* sua Moglie: *Tacit. Ann. lib. 1.* Questa *Pasta* funta da un antico Intaglio in *Giacinto* rappresenta la Testa di esso Ottaviano Augusto laureata.
- 9 La Testa in profilo di esso *Ottaviano* laureata è incisa in un antico Intaglio in *Sardonica* transfuntata in *Pasta*: vi è da un lato un Aquila per indicare le gloriose Gesta di esso Augusto.
- 10 Il *Cameo* bellissimo presente di lavoro antico, ed il quale si conserva nel Museo del Rè di Napoli tradotto in *Pasta* ci dimostra la Testa di esso Ottaviano: Credo inciso tale *Cameo* in tempo di sua Gioventù, e nella sua vita privata, mentre lo vedo privo delle insegne Imperiali.
- 11 Questa *Pasta* funta da un antico Intaglio rappresenta la Testa in profilo di esso *Ottaviano*, avendo da un lato una Testa di Bove con Palma, ed un Aquila: L'Aquila gli veniva attribuita per le sue egregie opere, la Palma per le Vittorie riportate, e la Testa di Bove per la Fecondità attribuita all'Universo, o per essere Ottaviano Capo, e Dominante del Mondo intero.

L'Ab.

- 12 *L'Ab. Ficaroni nel Trat. delle Maschere alla tav. 4.* riporta un antico Intaglio in Amatista in questa Pasta tradotto indicante la Testa in profilo di Ottaviano con la parola Latina VALERIENSES; dice egli, e lo credo anche Io, che la Leggione Valerienne vigesima facesse incidere tale intaglio in onore di esso Augusto, e vi soggiugne, che al medesimo a nome di tutta la Leggione fosse donato, affinchè con tale Gemma siggillasse i suoi atti, essendo appunto di un diametro siggillario; quanto essa Leggione fosse benemerita di Ottaviano lo va esponendo lo stesso Ficaroni, e quanto tale Leggione fosse anche di merito, lo deduce dal pronome ad ella applicato *Vincitrice*; rammenta esso Ficaroni, che al roverso di tale Intaglio vi fosse una Testa di Maschera Scenica con capello calamistrato, e con pedo sopra, e dice, che ciò venisse espresso per alludere al gran piacere di tal Monarca alle Opere teatrali, avendo esso chiamato in Roma tutti li Strioni, Comici, e Mimici, che per il Mondo v'erano a suo tempo più celebri; ed in fine lasciò Ficaroni notizia aver pagato tale Intaglio Zecchini venticinque, ed essersene privato per supplire alle sue indigenze, alle quali, più che altro vivente, soggiace l'Uomo Dotto.
- 13 In una *Corniuola* originale nel Museo si conserva un antico Intaglio rappresentante gli attributi di esso Ottaviano, vi è inciso un piede umano, un Timone da Nave, un Caduceo, il Fulmine, e la mezza Luna: Il piede indica la velocità delle sue Imprese, il Timon da Nave per avere esso, e vinto Marco Antonio in Mare, e per aver liberato il Mare da Sesto Pompeo; il Caduceo indica la Pace, la Felicità, e l'Abbondanza apportata a tutta la Terra dal medesimo Ottaviano; il Fulmine rappresenta il Dominio nell'intero Mondo; e la mezza Luna palesa l'esser divino di Ottaviano. Tale Intaglio potrebbe altresì indicare Simboli, senza l'appropriazione ad Ottaviano, ma, avendo così spiegato li Pratici, ho portata la loro opinione; Per altro, se qualcuno tenesse tale Intaglio, per puri Simboli, creda pure a mio giudizio, che non falla.
- 14 La prima Moglie di detto Ottaviano, essendo per anco Privato, fu la Figlia di *P. Servilio Isaurico*, da molti nominata *Servilia*, quale solamente sposò, ma di essa non fece uso, *Suet. nella vita di esso Ottav. Claudia*, o *Clodia* Figlia di *P. Clodio* fu la seconda Moglie di Ottaviano, da esso ripudiata: La terza Moglie fu *Scribonia*, stata prima Moglie di due Consoli, da essa ebbe *Giulia*, ripudiata da Ottaviano per li suoi lascivi costumi: La quarta Moglie *Livia Drusilla* detta anche essa *Giulia*, questa pregna la chiese a *Tiberio Nerone*, e a se la sposò *Theit. Ann. lib. 1.*: L'Intaglio antico in *Corniuola* trasfuntato in Pasta rappresenta le Teste in profilo di Ottaviano, e Livia sudetti.
- 15 Conserva il Museo del Gran Duca di Toscana un antico Intaglio in *Calcedonia* preso in questa Pasta rappresentante la stessa *Livia Drusilla* velata con lettere Latine *lib. Aug.* Il Senato Romano per la somma Onestà, e Pudicizia di essa Livia Drusilla decretò, che ne publicasse i petticolli essa potesse stare a sedere fra le Vestali, *Suet. nella vita di Ottav.*
- Tale

- Tale Donna fu superba, ma di somma Sagacità, e Prudeuza, se tale si puole nominare una continua simulazione; avvelenò il Marito per far succedere all' Impero il suo Figlio Tiberio avuto con Tiberio Nerone, morì di anni 86. *Tacit. Annal. lib. 1.*
- 16 La Testa in profilo della medema *Livia Drusilla*, e velata ad uso delle Vergini Vestali ci rappresenta questo antico Intaglio in *Corniuola* tradotto in Pasta, del quale ne è possessore Mylord Cazlisle.
- 17 *Marco Agrippa* fu un famoso Capitano di Ottaviano, la vittoria navale ad Attio avuta contro Marco Antonio ad esso si doveva; condusse in Roma l'Acqua Vergiue, da una Donzella mostrata a Soldati, quale a di nostri si nomina *Acqua di Trevi* una delle migliori pubbliche acque di questa Città: Fabricò il famoso *Panteon*, dedicandolo a tutti i Dei, oggi per vulgare deaominazione detto la *Rotonda*, ove fece il suo Palazzo, Terme, e il suo Sepolcro: L'Urna di Porfido è servita per riponere il corpo di PP. Clemente XII., ed esistente ora nella Capella Corsini in questa Basilica Lateranense. Fu Genero di Ottaviano, avendo avuto per Moglie *Giulia* di lui Figlia, con la quale ebbe *Cajo*, e *Lucio* dal loro Avo dichiarati Cesari. *Tacit. sudetto nel lib. 1.* La Pasta qui indicata funta da un Intaglio in *Acqua Marina* inciso da Antonio Picler rappresenta essa la Testa in profilo laureata di detto Marco Agrippa; doppo la vittoria di Attio ottenne esso per Decreto del Senato di esser laureato.
- 18 Altra Testa dello stesso *Marco Agrippa* parimente laureata rappresenta questo antico Intaglio in *Diaspro verde* funto in Pasta.
- 19 *Giulia* Figlia di Ottaviano, e di Scribonia fu prima Moglie di *Cajo Marcello*, e dopoi di *Marco Agrippa*, ed in fine di *Tiberio* Imperatore: Donna Superba, Volubile, e come la Madre di lascivi costumi: A Marco Agrippa partorì *Cajo*, e *Lucio*; Da Ottaviano venne confinata nell' *Isola Pandataria*, e poi in *Regio*, ove morì, *Suet. in Aug. cap. 36.*, e 37. Il Busto di essa Giulia in profilo viene indicato dal presente antico Intaglio in *Corniuola* tradotto in Pasta.
- 20 Erano soliti li antichi Romani fare incidere le loro Fameglie in Pietre, come ho riportato di sopra alla *let. X. num. 72.*, e 73. con due Gemme: Così è presumibile, che ordinasse, o l'Avo Ottaviano, o il Padre Marco Agrippa, oppure la Madre Giulia nella presente Pietra di *Corniuola* in Pasta riportata, nella quale si vedono incisi le Teste in profilo una rimirante l'altra di *Cajo*, e *Lucio*.
- 21 La Testa in profilo di *Cajo* sudetto Cesare per esser stato nella Fameglia de' Cesari adottato dall'Avo viene indicata da un antico Intaglio in *Corniuola* preso in Pasta: Questi morì proditoriamente ferito nella Città di *Antoxata*, *Suet. nella vita di Ottav. cap. 64.*, e 65.
- 22 La Testa parimente in profilo di *Lucio* sudetto vien dimostrata con il presente Intaglio in *Corniuola* in Pasta transfuntato; Questi altresì venne nominato Cesare per l'Adozione fatta dall'Avo nella Fameglia de' Cesari; Morì il medemo in Marzilia, si disse di veleno fattogli dare da Livia per far succedere all' Imperio Tiberio suo Figlio, e Figlio di Tiberio Nerone. *Tacit. Ann. lib. 1.*

In



- 23 In un *Giacinto* vi è un antico Intaglio preso in Pasta rappresentante altra Testa in profilo dello stesso *Lucio Cesare*.
- 24 TIBERIO della nobile, e Senatoria Famiglia Claudia, adottato da Ottaviano suo Patregno per Opera di Livia sua Madre, assunse l'Impero l'Anno dell' *Era Crisliana* 14. Fu Uomo, e di virtù, e di vizj ripieno: Assettò in principio da una parte l'Umanità, la Modestia, la Frugalità, la Liberalità, e la Prudenza, dall'altra parte l'Ubrachezza, la Tirannide, la Libidine, la Simulazione, insegnatagli da Livia sua Madre, e il Mendacio, onde venne tenuto per un pessimo Principe: Fè uccidere li suoi Attinenti per piccioli sospetti, proscriisse molti Cittadini, e non la perdonò ad *Elio Sejano* suo gran favorito, ed il quale era stato suo Istromento di tante occisioni: Morì in *Misseno*, fatto soffocare da *Cajo Calligola* suo Successore, essendo nell'età di anni 78., avendo dominato anni 23. *Tacit. Annal. lib. 1.* In Pasta è stato trasfuntato un antico Intaglio in *Corniola* del Sig. Edvvard Walpole rappresentante il Bufo in profilo di esso Tiberio nello stato suo Giovenile.
- 25 Il presente *Cameo* di antico lavoro preso in Pasta ci mostra la Testa in profilo laureata dello stesso *Tiberio*.
- 26 In una *Corniola* di lavoro antico trasfuntato in Pasta vi è incisa la Testa in profilo laureata di esso Tiberio.
- 27 Le Teste in profilo di *Tiberio* laureata, e di *Livia* sua Madre vengono dimostrate dal presente *Cameo* del Museo del gran Duca di Toscana, in Pasta riportato: Giudico, che tale Intaglio venisse inciso, allor quando Tiberio, nulla nell'Impero risolveva, se non con il Consiglio di *Livia* Madre, dal che dopo qualche Anno si astenne, non ostante li grandi clamori di Livia, quale, per farlo giugnere all'Impero, non ebbe ribrezzo di anticipare la Morte di Ottaviano Marito, e di Lucio suo Nipote *Suet. in Tiber.*
- 28 Tiberio Imperatore sudetto ebbe un altro Fratello Figlio di Livia nominato *Nerone Claudio Druso*, detto perciò *Druso Maggiore*. Fu questi Capitano dell'Esercito Romano in Germania: morì caduto da Cavallo nell'età sua di anni 30. *Patrec. lib. 2. cap. 97.* L'Intaglio antico presente in *Giacinto* preso in Pasta esistente nel Museo del gran Duca di Toscana rappresenta la Testa in profilo di esso Nerone Claudio Druso Maggiore.
- 29 Lo stesso *Nerone Claudio Druso* Testa in profilo si vede in un antico Intaglio in *Corniola* trasfuntato in Pasta.
- 30 *Vispania Agrippina* Figlia di *Marco Agrippa*, e di *Pomponia*, o *Pompea* fu prima Moglie di Tiberio, a cui partorì *Druso* detto il *Minore* L'Intaglio antico presente in *Calcedonia* del Duca di Devonshire tradotto in Pasta rappresenta la Testa in profilo di esso Druso Minore: Morì detto Druso Minore in età Giovenile, o per intemperanza, oppure per veleno fattogli dare da Sejano: *Suet. in Tiber. cap. 15.*
- 31 Altra Testa in profilo dello stesso *Druso Minore* rappresenta un antico Intaglio in *Corniola* preso in Pasta.

- 32 In altra *Corniuola* di antico lavoro vi è incisa altra Testa di detto *Drufo Minore* transfuntata in Pasta.
- 33 *Antonia* detta *Minore* Figlia di *Marco Antonio*, e *Ottavia Maggiore* fu Moglie di detto *Nerone Claudio Drufo*: Donna di ottimi Costumi: Partorì *Germanico*, e *Claudio*: morì di veleno. *Tacit. Ann. lib.3.* In un *Cameo* portato in Pasta, e di antico lavoro vi è incisa la Testa in profilo di essa *Antonia Minore*.
- 34 Altra Testa in profilo di detta *Antonia* ci mostra altro antico Intaglio in *Corniuola* tralportato in Pasta.
- 35 In una *Grisolide* di antico lavoro, e presa in Pasta vi è incisa altra Testa della medema *Antonia*.
- 36 *Germanico* Figlio di *Drufo Maggiore*, e di *Antonia Minore*, fu mentre visse la speranza de' Romani, Giovine affabile, di ottimi costumi, Generoso, e Guerriero: stando in *Antiocchia* fu fatto morire di veleno da *Tiberio*, per opera di *Pisone* Prevosto di *Siria*, per sospetto di affettato Impero, essendo nell' Età di anni 34. *Suet. nella vita di Callig. cap.1. e 2.* L' Intaglio presente antico in *Cameo* (frammento) del Museo del Duca Strozzi in Roma preso in Pasta OPERA GRECA DI EPITINCANIO rappresenta la Testa in profilo di esso *Germanico* per anco *Giovine*.
- 37 In una *Acqua Marina* vi è altra Testa di esso *Germanico* più adulto, Intaglio antico transfuntato in Pasta.
- 38 *Germanico* ebbe per sua Moglie, e seguace nelle sue spedizioni *Agrippina* detta *Maggiore* Figlia di *Marco Arippa*, e *Giulia*: L' Intaglio antico qui indicato in *Ouice*, sunto in Pasta rappresenta le Teste in profilo di detto *Germanico*, e di essa *Agrippina Maggiore*.
- 39 Questo antico Intaglio in *Corniuola* sunto in Pasta ci indica la Testa in profilo di detta *Agrippina Maggiore*; Essa conscia della morte data a suo Marito per opera di *Pisone*, si condusse in Roma per chiedere giusta vendetta a *Tiberio Imperadore*, venuta in cognizione, che l' opera era stata eseguita da *Pisone*, di ordine però di *Tiberio*, non cessava d' inveire contro il Tiranno, e dubitando, che questi la facesse morire di veleno, morì di Fame: Donna onesta, di sommo spirito, e all' estremo Amante del suo Marito, *Suet. nella vita di Callig. cap.7.* Partorì questa di *Germanico Livia Drusilla*, e *Agrippina*.
- 40 La Testa in profilo della stessa *Agrippina Maggiore* viene dimostrata da un antico Intaglio in *Corniuola* preso in Pasta.
- 41 CAJO CALLIGOLA così detto, perchè nell' Esercito era uso portare le Calci Militari, succedette a *Tiberio* nell' Impero per sua adozione L' Anno dell' Era volgare 37. Fu pessimo Prencipe, benchè Figliuolo di ottimo Padre *Germanico*, e ottima Madre *Agrippina*: Fu avaro, libidinoso, non avendola perdonato alle proprie Sorelle, quali alla fine confinò: Fu pieno di ogni iniquità: solo favorì le Lettere, e li Letterati: morì trucidato con trenta ferite per opera di *Cassio Cberda* nell' età sua di anni 29., avendo regnato solo anni 4.. *Suet. nella sua vita.* Nel nostro Museo si conserva un Intaglio in una bella

*bella Corniola* inciso da Giovanni Picler rappresentante il Busto in profilo laureato di detto Cajo Calligola.

- 42 In un *Cameo* sunto in Pasta vi sono incisi li Busti in profilo di esso Calligola, e di Agrippina sua Sorella: Ho sopra espresso, che detto Calligola non la perdonasse nella lascivia neppure alle proprie Sorelle, onde tale *Cameo* lo giudico inciso nel tempo delli Amori di esso Calligola con detta Agrippina.
- 43 La Testa in profilo di *Drausilla* altra Sorella di Calligola. Pasta sunta da un antico Intaglio in *Corniola*.
- 44 CLAUDIO Figlio di Druso Maggiore, e Antonia Minore Fratello di Germanico, occiso Calligola, e discorrendo Molti di ridurre la Città ad uso dell'antica Repubblica, da Soldati Pretoriani venne ritrovato nascosto, e acclamato Imperatore l'Anno dell'Era volgare 41. In Principio fece molte Leggi salutifere, elevò molte opere pubbliche: Dipoi venne lussurioso, crudele, timido, diffidente, e quasi stolido: morì di veleno, consapevole Agrippina sua Moglie, e nell'età sua di anni 64., e d'Impero 14. *Suet. nella vita di esso Claud.* In un *Cameo* trasfuntato in Pasta vi è inciso di antico lavoro la Testa laureata in profilo di esso Claudio.
- 45 In una *Amatista* vi è incisa altra Testa laureata in profilo di detto Claudio, e
- 46 Altra Testa in profilo laureata del medesimo è in un *Diaspro verde*, ambedue di lavoro antico, e ambedue trasfuntate in Pasta.
- 47 *Emilia Lepida* pronepote di Ottaviano fu Moglie di Claudio per anco Giovine: rimessa intatta, e essa si occise. *Livia Medulina Camilla* Discendente da Camillo Dittatore fu seconda Moglie di Claudio; morì lo stesso giorno, che si dovevano celebrare le Nozze. *Plantia Erculanilla* fu terza Moglie di Claudio, ripudiata per i pessimi costumi, e sospetto di Omicidio; *Elia Petina* Figlia di un Console quarta Moglie di Claudio, anche essa ripudiata: VALERIA MESSALLINA Figlia di *Barbato Messala* fu quinta Moglie di Claudio. Questa fu Donna oscenissima: Sposò pubblicamente *Cajo Silio*, trattandolo come Marito a vista di Tutti, e dello stesso Marito Claudio: Questi, consegnata la Dote alli Auguri, la fece giustiziare: *Suet. nella vita di Claudio*: Gli generò Britannico. Originale nel Museo si conserva un antico Intaglio in *Corniola* rappresentante la Testa in profilo con due spighe al Petto di essa *Valeria Messalina*, Le spighe saranno stare incise per indicare qualche donativo di Grano fatto, o da Claudio, o da essa Messalina al Popolo.
- 48 La sesta Moglie di Claudio fu GIULIA AGRIPPINA detta MINORE Figlia di Germanico, e Agrippina, e perciò Nipote di Claudio: essa fu prima maritata a *Passieno Crispo*, di poi a *Cneo Domizio Enobarbo*, dal quale ebbe Claudio Domizio Nerone, fu amata, e tenuta da Cajo Calligola Fratello; ed in fine sposata a Claudio: Donna di pessimi, e lussuriosi Costumi, avidissima di regnare, e la quale anche delli abbracciamenti del proprio Figlio, a questo solo fine, fece ricerca: occi-

occise il Marito, per far succedere all' Impero il Figlio; alla fine da questi fu fatta occidere *Suet. nella vita, di Claud. cap. 26.* La Testa in profilo di detta Agrippina Minore rappresenta un antico Intaglio in *Sardonica* tradotto in Pasta.

- 49 *Brittanico* fu Figlio di Claudio, e di Valeria Messalina, detto di prima Germanico, venne fatto occidere con Veleno da Nerone per timore, che gli togliesse l' Impero: *Suet. in Claud. cap. 27.* In una *Corniola* di lavoro antico, in Pasta riportata, vi è incisa la Testa in profilo di esso Brittanico molto Giovine.
- 50 Nella *stessa Pietra* Intaglio antico preso in Pasta vi è inciso il Busto in profilo dello stesso *Brittanico* in età Giovanile:
- 51 CLAUDIO DOMIZIO NERONE Figlio di Cneo Domizio Eneobarbo, e di Agrippina Minore da Soldati venne proclamato Imperatore nell'anno dell' Era Cristiana 54. Ne' primi quattro Anni fu ottimo Principe, nel resto del suo Impero non vi fu vizio, del quale esso non se ne involupasse: Fece morire *Seneca* suo Maestro, fece occidere la propria Madre *Agrippina*, ed occise *Poppèa* sua Moglie: Sposò pubblicamente un Giovine: Onde odioso a tutti, dal Senato venne dichiarato Nemico, e fuggendo fuori della Porta *Viminale*, avendo saputo, che gli veniva spedito appresso i Soldati per prenderlo, e punirlo, si ferì con un pugnale, ma, non avendo coraggio di proseguirlo fino, che lo avesse occiso, fu agiutato da *Epafrodito* suo Liberto: morì di anni 32., dell' Impero 14.: *Suet. nella sua vita.* In un *Cameo* preso in Pasta di lavoro antico vi è incisa la Testa in profilo di esso Nerone.
- 52 Altra Testa in profilo dello stesso *Claudio Domizio Nerone* è incisa in un Intaglio in *Corniola* lavoro di Giovanni Picler riportato in Pasta.
- 53 La prima Moglie di esso Nerone fu *Ottavia* Figlia di Claudio Imperatore, e di Messalina: Presto di essa si tedì, e la dimise, con averla rilegata, ove, sotto pretesto di Adulterio, ordinò, che fosse occisa; *Tacit. Ann. lib. 12.* Il presente antico Intaglio in *Calcedonia* nel Museo del gran Duca di Toscana tradotto in Pasta rappresenta il Busto in profilo di essa Ottavia.
- 54 La seconda Moglie di esso Nerone fu *Poppèa Sabina* Figlia di *Tito Ollio* Questore: Essa di prima fu Moglie di *Ruso Crispo*, o *Crispino*, di poi di *Ostione* succeduto nell' Impero a Nerone, avendola Nerone tenuta del tempo per Amasia: Questa fu Femina molliissima, facendo i Bagni nel Latte di Somara, per conservare morbide le Carni: In una Notte, essendo tornato Nerone al tardi, e sgridato da essa Poppèa, con un calcio, essendo essa incinta, l' occise, *Tacit. Annal. lib. 13.*: Il Corpo della medema non fu arso, secondo la commune: L'Intaglio antico in questo numero indicato inciso in *Corniola* rappresenta il Busto in profilo di essa Poppèa Sabina.
- 55 La Testa in profilo della medema *Poppèa* ci mostra altro antico Intaglio in *Corniola* tradotto in Pasta.
- 56 Occiso Nerone, venne da' Soldati in Spagna acclamato Imperatore

SERVIO SUPPLICIO GALBA Romano della nobile Famiglia de *Suplici* Figlio di *Servio Supplicio*, e di *Mumma Acaja*, e ciò nell'anno 68. dell' Era Cristiana : Essendo tacciato di Avaro , da' Soldati stessi , quali volevano *Ottone*, venne nel Foro Romano occiso . e la sua Testa trasmessa nel Campo di esso *Ottone* : Morì di anni 73., dell' Impero mesi sette : *Tacit. Annal. lib. 1.* In questa Pasta è stato transfuntato un antico Intaglio in *Corniola* rappresentante la Testa in profilo laureata di esso *Servio Supplicio Galba* .

- 57 Altra Testa laureata in profilo di esso *Servio Supplicio Galba* rappresenta un antico Intaglio in *Acqua Marina* del Museo del Rè di Napoli, preso in Pasta .
- 58 La Testa in profilo laureata del medesimo *Servio Supplicio Galba* ci mostra altro antico Intaglio in *Agata Orientale* esistente nel Museo del Rè di Francia, e transfuntato in Pasta .
- 59 MARCO SALVIO OTTONE Figlio di *Lucio Antonio*, e di *Alba Terrenzia* non sopportando, che *Galba* avesse adottato *Pisone*, si conciliò li Soldati, e fu acclamato nelli alloggiamenti Imperatore l' Anno dell' Era Cristiana 69. Fu Uomo tutto dedito alla cultura del Corpo ad uso di Femina : Avendo inteso, che dall' altre Leggioni era stato acclamato Imperatore *Vitellio*, spedì unitamente con il Senato Romano Ambasciatori al medesimo, offerendosi Collega, e Genero, ma, essendo gli Eserciti assai vicini, si venne alle Armi : Tre volte *Ottone* rimase Vincitore, in un fatto di armi presso le Alpi, l' altro vicino a *Piacenza*, e il terzo al Tempio di *Castore*, nel quarto Fatto di armi vicino a *Berlaco* Castello presso *Cremona* con insidie fu vinto da' *Vitelliani*; e essendo anche forte di Soldati, potendo tentare di nuovo la fortuna delle armi, per non vedere più spargere sangue de' Cittadini Romani, con un Pugnale si occise : Fu tanto amato da suoi Soldati, che Molti a sua imitazione si occisero : morì di anni 37., e come altri vogliono di 38., e di Impero giorni 95. *Tacit. Ann. lib. 1., e 2.* Un antico Intaglio in *Corniola* sunto in Pasta rappresenta la Testa in profilo di esso *Ottone* .
- 60 Altra Testa in profilo di esso *Ottone* dimostra altro antico Intaglio in *Corniola* sunto in Pasta .

## Z

*Siegue le Geneologia dell' Imperatori,  
e Imperatrici Romane,  
e loro Fameglie.*

- 61 **L**A Morte di Ottone fece, che rimanesse Vincitore, e venisse in Roma acclamato per Imperatore AULO VITELLIO Figlio di *Lucio Vitellio*, e di *Sestilia*; Eſſo fu Uomo vano, goloso, e crudele, onde, avendo le altre Leggioni dichiarato Imperatore *Flavio Vespasiano*, venne da' Soldati occiso vicino alle Scale Gemonie, tagliato a minuti pezzi, e con un oncinio gettato nel Tevere l'Anno dell'Età sua 57., dell'Impero mesi dieci: *Suet. in Vitellio*. In una *Corniola* di antico lavoro preso in *Pasta* vi è incisa la Testa in profilo laureata di eſſo Vitellio.
- 62 Altra Testa in profilo dello stesso Vitellio ci dimostra altro antico Intaglio in *Corniola* tradotto in *Pasta*.
- 63 FLAVIO VESPASIANO della Gente Flavia, del, in quel tempo., Castello di Rieti, Figlio di *Tito Flavio Sabino*, e di *Vespasia Pola*, dall'Esercito Siriaco fu acclamato Imperatore l'Anno dell'Era Cristiana 69.: Fu Principe di somma sobrietà, urbanità, e moderazione, solo venne tacciato di avarizia, avendo in Roma posto fino un Dazio sopra l'Orina. Morì in piedi, dicendo, che l'Imperatore così doveva morire, e trapassò in una sua Villa nella Campagna di Roma nell'età sua di anni 69., e d'Impero dieci, *Suet. nella sua vita*. Nel Museo del gran Duca di Toscana si conserva un antico *bel Cameo* tradotto in *Pasta* rappresentante la Testa di faccia di eſſo Vespasiano.
- 64 Altra Testa in profilo dello stesso *Flavio Vespasiano* ci dimostra altro antico Intaglio in *Corniola* del Museo del Rè di Francia preso in *Pasta*.
- 65 L'Intaglio in *Amatista* originale nel Museo lavorato da Giovanni Picler rappresenta la Testa in profilo di *Flavia Domitilla*, o *Domicilla* Figlia di *Statilo Cappella* Cavalier Romano fu unica Moglie di eſſo Flavio Vespasiano, quale gli partorì *Tito*, *Domiziano*, e *Domitilla*; *Suet. nel luogo citato*.
- 66 TITO VESPASIANO Figlio di Flavio Vespasiano succedette al Padre l'Anno dell'Era Cristiana 79. Fu ottimo Principe, affabile, clemente, liberale, e Possessore di ogni virtù, tal che fu universalmente detto = *La delizia del Genere umano* = distrusse *Gerusalem*, avendo vinto gli Ebrei, de quali trionfò, come a nostri giorni si vede in piedi, benchè corroso, l'Arco Trionfale eretogli dal Senato in eterna memoria di tal Vittoria; morì nella stessa Villa, ove morì il Padre, di fe-

febre, o di veleno datogli da Domiziano suo Fratello l'Anno dell'età sua 41., d'Impero due: *Svet. nella sua vita*: In una Pasta vi è transuntato un antico Intaglio in Corniola rappresentante la Testa in profilo laureata di esso Tito.

67 In un bel Cameo di lavoro antico vi è incisa altra Testa in profilo laureata dello stesso Tito, presa in Pasta.

68 Nel Tesoro di S. Dionigio in Francia OPERA GRECA DI EVODE si conservò un antico Intaglio in Zaffiro Orientale transuntato in Pasta, quale rappresenta la Testa in profilo di Giulia Figlia di esso Tito, e di Marcia Furiilla, di prima essa Giulia fu Moglie di P. Sabinus, alla fine corrotta, adulterata, e al sommo amata da Domiziano suo Zio: Fu Donna bellissima, e vana delli Ornamenti, e Mondo muliebri: *Svet. nella vita di Tito, e di Domiz.* Tito sudetto ebbe altra Moglie Arridia Tertulla Figlia di Tertullo Cavalier Romano; avendo esso fatto divorzio con Marcia Furiilla, dopo avere avuta Giulia.

69 Altra Testa in profilo della medema Giulia Figlia di Tito Vespasiano rappresenta questa Pasta funta da un antico Intaglio in Corniola.

70 OPERA GRECA DI NICANDRO è un altro Intaglio in Giacinto del Signor Deringh rappresentante altra Testa in profilo della stessa Giulia.

71 FLAVIO DOMIZIANO Figlio di Flavio Vespasiano, e Fratello di Tito designato dal Fratello Successore all'Impero, venne dopo la sua morte confermato *P. Anno dell'Era Cristiana 81.* Nelli primi Anni del suo Impero procurò di morigerare i suoi costumi, unendo in se, e delli vizj, e delle virtù, e dopo fu pieno di tutti i vizj, e specialmente di sevizie, crudeltà, e rapacità: Trionfò, benchè non combattesse, delli Germanici, e Daci, e assunse il nome di *Dacio, e di Germanico*: Venne ucciso nel suo Gabinetto per congiura de' suoi Liberti, ed Amici, Capo essendo Sessano suo Liberto, e consapevole Domizia sua Moglie: morì di anni 45. e di Impero 15. *Svet. nella sua vita.* Il Museo del Rè di Napoli conserva un antico Intaglio in Cameo preso in Pasta rappresentante il Busto laureato in profilo di esso Flavio Domiziano.

72 Il Nicolo di antico lavoro qui indicato preso in Pasta rappresenta altra Testa laureata in profilo dello stesso Flavio Domiziano.

73 In una Corniola, e di lavoro antico vi è incisa altra Testa in profilo di detto Domiziano, transuntata in Pasta.

74 Domizia Longina Figlia di Domizio Corbulone fu Moglie di Domiziano, ed essendo maritata a L. Elia Lancia, esso Domiziano gliela tolse: generò un Figlio, quale morì Infante: Essa a vista del Marito, e di tutta Roma fece Pompa dell'ardente suo Amore per Paride Giovine di bello aspetto, perciò venne da Domiziano repudiata, e dopo risunta al suo Talamo, temore di tale affronto, prestò il consenso alla sua occisione: *Svet. nella vita di esso Domiziano cap. 1. e 3.* questo antico Intaglio in Corniola rappresenta la Testa in profilo di essa Domizia.

- 75 In *Cameo*, lavoro di Antonio Picler tradotto in Pasta, ci viene indicata altra Testa in profilo della stessa Domizia.

*Questi sono li primi dodici Cesari, la vita de quali a minuto scrisse Svetonio, essendo esso vissuto quasi contaneo a tutti dodici li sudetti Cesari.*

- 76 Occiso Domiziano, venne dalli stessi Occisori acclamato Imperatore NERVA COCEJO del Castello allora di *Narni*, l'Anno di Cristo 96. Fu Principe pieno di virtù, e molto amante della Pace, e, essendo vecchio, e poco capace a governare, adottò Trajano, morì di dolore di stommaco nell'età di anni 65., di Impero di Mesi dieciotto *Xifl. in Nerva*. Un antico Intaglio in *Corniuola* preso in Pasta ci mostra la Testa laureata in profilo di Nerva Cocejo.
- 77 In un *Amatista* vi è incisa altra Testa in profilo dello stesso Nerva preso in Pasta, e di antico lavoro:
- 78 Altra Testa in profilo non laureata dello stesso Nerva ci dimostra un Intaglio antico in *Corniuola* preso in Pasta.
- 79 NERVA TRAJANO VULPIO della Città di *Siviglia* in Spagna successe per adozione a Nerva l'Anno dell'Era Cristiana 98. Fu retto Principe, talchè ebbe il cognome di *Ortimo*; superò li Germani, li Daci, per andare contro de quali fece quel celebre Ponte sopra il Fiume Danubio: superò gli Armeni, li Parti, li Giudei, ed altri Popoli, onde fu denominato *Germanico*, *Partico*, e *Dacio*: Gli venne eretta dal Senato la famosa Colonna Coclide in mezzo al suo Foro alle radici del Monte Quirinale, quale per anco si vede in piedi *alta piedi 128.*, e entro alla quale si ascende per una scala di *178. gradini*, esso però non la vidde, mentre nel suo ritorno in Roma morì appresso la Città *Selinunte* nella Cilicia, qual Città da lui fu detta *Trajanopoli*: morì nell'età sua di anni 64., di Impero 19., e mezzo, *Xifl. nella sua vita*. La Testa in profilo laureata di esso Nerva Trajano Vulpio ci viene mostrata da un antico Intaglio in *Corniuola* preso in Pasta, e lavorata da Giovanni Picler.
- 80 Altresì in una *Corniuola* di antico lavoro in Pasta trasfuntato vi è inciso il Busto in profilo dello stesso Trajano.
- 81 Esso Nerva Trajano Vulpio ebbe per Moglie *Plotina*, per sorella *Marciana*, e per Nipote *Matidia* Figlia di essa Marciana, *Spart. in Adrian*. Nel Museo del Rè di Napoli si conserva un antico Intaglio in *Onice* preso in Pasta rappresentante li sopra nominati incisi in Famiglia: vedendo la Testa di Trajano laureata, giudico tale Intaglio inciso doppo la sua elezione all'Impero.
- 82 In una *Pasta* finta da un antico Intaglio viene dimostrato la Testa di Trajano sopra il Modio, o misura del grano, da cui escono fuori due spighe, e sopra esso Modio vi sono posate due bilancie: Tale Intaglio venne inciso in onore dello stesso Trajano, per avere esso mantenuto in Roma l'Annona, e per avere a sue spese per tutta l'Italia alimentu-



mentato Fanciulli, e Fanciulle bisognose, come *Plinio* nel di lui Panegirico ci hà lasciato scritto, le bilancie possono denotare l'Equità usata, o nelle monete, o nella stessa Annona.

83 *Plotina* fu ottima, e amorevole Moglie di Trajano, dalla quale non ebbe Figli: *Xifl. in esso Trajano*. Essa *Plotina* Testa di profilo rappresenta un antico Intaglio in *Corniuola* tradotto in Pasta.

84 Nella medema *Pietra* vi è incisa altra Testa in profilo della stessa *Plotina* tradotta in Pasta.

85 *Marciana*, come sopra hò detto, fu Sorella di Trajano; in questa *Corniuola*, dalla quale è stata transfuntata la Pasta, dimostrasi la Testa in profilo di detta *Marciana*.

86 *Masidia* Nipote di esso Trajano rappresenta un antico Intaglio in *Onice*, preso in Pasta.

87 La Contessa *Cherufini* in Roma possiede un antico Intaglio in *Plasma* in Pasta transfuntato, rappresentante altra Testa in profilo della stessa *Masidia*.

88 **ELIO ADRIANO** Figlio di altro *Elio Adriano*, e di *Domizia Paolina* oriundo da Spagna, ma nato in Roma, supposto da *Plotina* per adottato da Trajano, fu acclamato Imperatore l'Anno della sudetta Era 117. Portò in Roma, come in trionfo, l'Urna, nella quale erano riposte le Ceneri di Trajano, quale venne posta alla Cima della sudetta Colonna. Imperatore umano, di buona memoria, di sommo ingegno, accompagnato però fu da qualche vizio, specialmente di Invidia: Fece fabbricare la famosa sua Villa vicino a Tivoli Città prossima a Roma, ed il famoso *Ponte Elio*, detto ora qui in Roma *Ponte S. Angelo*; e il suo Mausoleo a confronto di quello di Augusto, quale ora serve per fortezza, come servì ne' secoli Barbari a questa Città, nominato *Casell S. Angelo*; morì di Idroplezia presso *Baja* l'Anno di sua vita 62., dell'Impero 21., *Xifl.*, e *Spart. in Adrian*. Questo antico Intaglio in *Corniuola* preso in Pasta rappresenta la Testa in profilo laureata di esso *Adriano*.

89 La Testa parimente in profilo di *Adriano* ci palesa altro antico Intaglio in *Calcidonia* preso in Pasta, ed esistente nel Museo del gran Duca di Toscana.

90 Altra Testa di esso *Adriano* non laureata rappresenta un antico Intaglio in *Corniuola*, preso in Pasta.

91 *Sabina* Figlia di *Masidia* sudetta, e Nepote di Trajano fu Moglie di *Elio Adriano*, molte volte esso pensò di ripudiarla, come sterile, ma alla fine la incolpò di Adulterio, e l'indusse ad occidersi da se stessa: *Spart. in Adrian*. Questo Intaglio antico in *Corniuola* sunto in Pasta rappresenta il Busto in profilo di essa *Sabina*.

92 La Testa in profilo della medema *Sabina* indica un antico Intaglio parimente in *Corniuola* preso in Pasta con le seguenti lettere latine ANTI da un lato, e dall'altro OXIC. Io hò molto studiato ad interpretare tali parole, ma, non avendo trovato cosa di positivo, lascio a qualche Erudito l'arbitrio di spiegarle.

In

- 93 In altra *simile Pietra* vi è incisa altra Testa in profilo della medesima Sabina presa in Pasta.
- 94 Bello è il presente Intaglio antico in *Grisolide* del Prencipe di Valdek sunto in Pasta rappresentante la Testa in profilo coronata di spighe ad uso di Cerere di *essa Sabina* velata a similitudine delle Vergini Vestali: Credo tal Pietra incisa per far palese l'Impostura adossata da Adriano, e facendosi in tal foggia nota l'onestà di *essa Sabina*.
- 95 ANTINOO fu un bellissimo Giovine nato in *Claudiopoli* Città di Bitinia, fu amato al sommo da Adriano; si affogò nel Nilo per salute del medesimo: grande fu il rancore di Adriano: Volle per altro, che fosse adorato per Dio: Onde gli *Arcadi*, li *Bissini*, ed altri Popoli lo adoraron sotto figura di *Mercurio*. Li *Ancirani* sotto il loro Dio *Luna*, Li *Calcedonesi* sotto la figura del Sole; E li *Sminerfi* sotto figura di *Bacco*; S. *Girolamo* contro *Giovin*. Questo bellissimo antico Intaglio in *Corniuola* rappresenta il Busto in profilo di esso Antinoo, preso in Pasta.
- 96 La Testa in profilo dello stesso *Antinoo* dimostra questo antico Intaglio in *Corniuola* trasuntato in Pasta.
- 97 Altra Testa in profilo del medesimo *Antinoo* viene rappresentato in un antico Intaglio in *simile Pietra* tradotto in Pasta, Opera del Cav. Costanzi.
- 98 Ezzo *Antinoo* indica un altro antico Intaglio in *Corniuola* in Pasta trasunto.
- 99 Il Busto in profilo dello stesso *Antinoo* rappresenta un antico Intaglio in *Amatista* preso in Pasta.
- 100 Altro Busto in profilo di esso *Antinoo* mostra un altro antico Intaglio in *Corniuola* trasuntato in Pasta.
- 101 In un *Niccolo* preso in Pasta, e di antico lavoro vi è inciso altro Busto quasi nudo in profilo di *Antinoo*.
- 102 *Antinoo* con il Caduceo, per indicare, che in figura di *Mercurio* fosse stato adorato, *Pasta* sunta da un antico Intaglio: Non è da far meraviglia, se l'Antichità ci ha conservato tanti replicati Intagli di *Antinoo*, come dimostrano quelli ora da me pubblicati, e altri, che sono nel Museo, mentre, essendo stato Adriano un Imperatore dotto, e amante dell'Architettura, e passionato per esso *Antinoo*, ogni Incisore averà inciso il di lui favorito, e li Romani adulatoti avranno voluto l'Incisione portarla in anello per compiacere il loro Prencipe.
- 103 ELIO VERO, prima nominato *Cerjonio Commodo Vero*, nato nella Toscana Figlio di *Annio Vero* fu adottato da Adriano, morì nell'Anno della sua adozione: *Spart. in Elio Ver.* Un Intaglio antico in *Amatista* della Contessa Cherusini in Roma rappresenta la Testa in profilo coronata di esso *Elio Vero* preso in Pasta.
- 104 Un Intaglio antico in *Zaffiro* del Museo del Rè di Francia in Pasta trasuntato rappresenta altra Testa in profilo non coronata dello stesso *Elio Vero*.

- 105 Il medesimo *Elío Vero* ci rappresenta un antico Intaglio in *Corniuola* preso in *Pasta*.
- 106 ANTONINO, quale prima si nominò *Tito Aurelio Fulvio Boionio*, Figlio di *Tito Aurelio Fulvio*, e di *Arria Fadilla* successe ad *Adriano* per adozione l'Anno dell'Era Cristiana 138. Fu Principe Ottimo, e Virtuoso, amante della Repubblica, e de' Cittadini, e perciò fu nominato *Antonino Pio*, gli vennero in Roma dedicati Tempj, come in questo Campo Bovario si vede il Portico con l'Iscrizione DIVO ANTONINO PIO, ET DIVÆ FAUSTINÆ, gli venne anche eretta una Colonna nel suo Foro, ora detto *Monte Citatorio*, quale trovasi dietro al Palazzo di essa Curia, il suo Piedestallo stà in mezzo a tal Piazza, ove vi è la seguente Iscrizione = DIVO ANTONINO AUG. PIO ANTONINUS AUGUSTUS, ET VERUS AUGUSTUS FILII; Crede, e ne dà buona ragione nella *Sua Roma antica* p. 2. fogl. 64. il più volte lodato *Abate Venneti*, che, per eternare la memoria del Padre, venisse tale Colonna eretta da' Figli, ma tolta a *Traiano*, quale la facesse venire da *Egitto*: Morì *Antonino* dormendo l'Anno dell'Era sua 72., di Impero 23. *Giul. Capitol. in Anton.* L'Intaglio antico in *Amatista* del Museo del Rè di Napoli sunto in *Pasta* ci indica la Testa in profilo non coronata di esso *Antonino Pio*.
- 107 Questa *Pasta* sunta da un altro antico Intaglio in *Amatista*, quale si conserva nello stesso Museo rappresenta altra Testa in profilo non laureata dello stesso *Antonino Pio*.
- 108 Quanto fu di ottimi, e morigerati costumi esso *Antonino Pio*, di altrettanti nefandi costumi fu *Faustina* detta *Maggiore* sua Moglie, essa fu Figlia di *Annio Vero*, perciò Sorella di *Elío Vero Cesare*: Morì tre anni dopo l'Impero di *Antonino*, *Aur. Vitt. Epit.* Questo Intaglio antico in *Corniuola*, dal quale è sunta questa *Pasta*, rappresenta la Testa in profilo di essa *Faustina*.
- 109 Bello è altresì un antico Intaglio in *Corniuola* esistente nel Museo del gran Duca di Toscana, sunto in *Pasta*, rappresentante altra Testa in profilo della medesima *Faustina*.
- 110 Il Busto in profilo della stessa *Faustina* ci mostra altro antico Intaglio parimente in *Corniuola* transfutato in *Pasta*.
- 111 Siccome ad essa *Faustina* per adulazione, e ad *Antonino Pio* per merito il Senato Romano gli dedicò un Tempio, come sopra hò espresso, così il presente antico Intaglio in una bella *Corniuola* originale nel Museo rappresenta la Testa in profilo di detta *Faustina* velata ad uso delle Vergini Vestali; Giudico pertanto, che tale Intaglio per pura adulazione venisse inciso.
- 112 In una *Pasta* sunta da un antico Intaglio vi sono le Teste di *Antonino Pio*, e *Faustina*, una mirante l'altra con il motto in mezzo *Libens*; se ciò fosse in disdoro di *Antonino Pio* ogn'uno lo argomenta a suo talento.
- 113 *Galerio Valerio Antonino* Figlio di detto *Antonino Pio* defunto nella

la sua Infanzia ci dimostra un antico Intaglio in *Corniola*; e suntuo in Pasta.

- 114 MARCO AURELIO ANTONINO Figlio di *Annio Vero*, e di *Domizia Calvilla* adottato da Antonino per commando di Adriano venne assunto all'Impero l'anno di Cristo 161. subito dichiarò suo Collega *Lucio Vero*. Fu Prencipe, che nelle virtù superò tutti gli altri Imperatori, fu molto Dotto, e perciò vennegli adattato il nome di *Filosofo*; Per sostenere le Guerre, che aveva il Romano Impero, vendette al publico Incanto nel Foro Traiano tutti i suoi Mobili, Gioje, e Supellettili, ed anche il suo Palazzo, ed il tutto erogò nelle spese di esse Guerre. Morì presso *Vendobona*, ora *Vienna*, nell'età di anni 59., dell'Impero 19. *Capitol. nella sua vita*. Un antico Intaglio in *Sardonica* suntuo in Pasta rappresenta la Testa non laureata di esso Marco Aurelio: Il Senato Romano in memoria delle Vittorie da esso riportate contro i Marcomanni gli eresse l'altra Colonna Coclide, quale si vede qui in Roma nella Piazza, che da essa si nomina *Colonna alta piedi 175. con gradini 206.*, ed a lungo di essa ne parla l'*Ab. Venuti Roma antica* p.2. fogl.65.
- 115 Altra Testa in profilo non laureata dello stesso *Marco Aurelio* è incisa in altro antico Intaglio in *Diospro rosso* trasfuntato in Pasta.
- 116 Il Busto in profilo non laureato dello stesso *Marco Aurelio* ci dimostra un antico Intaglio in *Cristal di Monte* tradotto in Pasta.
- 117 Stante le Vittorie riportate da esso Marco Aurelio si incideva il medesimo coronato da una Vittoria, come una simile incisione viene riportata dal *Bartoli Museo Odesci. alla tav.37. tom.1.* Questa Pasta suntu da un antico Intaglio si vede inciso lo stesso *Marco Aurelio* con la Corona al lato.
- 118 Un Cameo in Pasta trasfuntato ha in se incisi li Busti in profilo di *Marco Aurelio*, e *Faustina* detta *Minore* sua Moglie, lavoro di Antonio Picler.
- 119 *Faustina Minore* Figlia di *Antonino Pio*, e di *Faustina Seniore* fu Moglie di Marco Aurelio, Donna di lascivissimi Costumi, teneva una famosa Villa nel *Formiano* vicino alla Città di Gaeta nel Regno di Napoli, ove sfogava tutte le sue lascivie, il tutto però da Stoico dissimulava Marco Aurelio: morì essa di Podagra, così allora nominato un certo Morbo a quei tempi non cognito, *Capitol. nella vita di Anton. Filosofo*. In una *Corniola* Intaglio antico, e tradotto in Pasta vi è incisa la Testa in profilo di essa *Faustina*.
- 120 Questo antico Intaglio in *Acqua Marina* tradotto in Pasta rappresenta altra Testa in profilo di detta *Faustina*.
- 121 Altra Testa in profilo della medema *Faustina* ci dimostra altro antico Intaglio in *Corniola* trasportato in Pasta.
- 122 In una simile *Pietra* vi è incisa altra Testa in profilo della medema *Faustina*, presa anche in Pasta.
- 123 LUCIO VERO Figlio di *Elia Vero* adottato da Marco Aurelio: Prencipe

cipe dedito totalmente alla Lussuria, e studiosissimo nel coltivare la sua chioma: morì di apoplezia nella spedizione contro i Germani nell'età sua di anni 42., dell'Impero anni 11., *Capitol. nella vita di esso Vero*. Il Busto non laureato con il Paludamento di esso Lucio Vero si riconosce in questa Pasta antica originale nel Museo.

124 Un antico Intaglio in Corniola, dal quale fu sunta questa Pasta, rappresenta altro Busto in profilo non laureato dello stesso Lucio Vero.

125 Lucilla Figlia di Marco Aurelio, e di Faustina fu Moglie di esso Lucio Vero, dopo la sua morte si maritò a Pompeiano: Fu Donna molto lasciva: da Commodus Imperatore suo Fratello venne mandata in esiglio, e dopo fatta uccidere, *Capitol. nella vita di Vero*. In Pietra di Diaspro rosso vi è un antico Intaglio preso in Pasta rappresentante la Testa in profilo di essa Lucilla.

126 La stessa Lucilla ci dimostra altro antico Intaglio in Diaspro verde sunta in Pasta.

## AA

### Continuazione della Serie dell' Imperatori, e loro Famiglie.

127 LUCIO AURELIO COMMODO Figlio di Marco Aurelio, e Faustina succedette nell'Impero l'anno dell'Era Cristiana 180. Principe pieno di tutti i vizj: Vinse li Britanni, e Partì per mezzo de suoi Legati, e avendo prosritto in un Foglio diversi Cittadini, e frà questi anche Marzia sua Concubina, scoperta la Commissione, gli venne preparata in una odorifera bevanda il veleno, ma, avendolo vomitato, fu fatto entrare nel suo Gabinetto Narciso valido, e forte Palestrita, venne da esso strangolato l'Anno dell'Età sua 32., dell'Impero 13., *Lamprid. in Comod.* In un bel Giacinto del Museo del gran Duca di Toscana Incisione antica, e tradotta in Pasta vi è incisa la Testa in profilo senza Laura di esso Commodus.

128 In altra Gemma di Amatista di lavoro antico, e tradotto in Pasta vi è incisa altra Testa di esso Commodus coronata.

129 In altra Amatista vi è incisa altra Testa del medesimo Commodus Laureata di antica Incisione, e tradotta in Pasta.

130 Frà le altre Inezie di esso Commodus fu quella di volere essere tenuto per Discendente da Ercole, onde il presente antico Intaglio in Corniola rappresenta la Testa in profilo dello stesso Commodus con la Pelle di Leone in Testa ad uso di Ercole.

131 Crispina Figlia di Brazio Presente Uomo Consolare, detta anche Brattia, fu Moglie di Commodus; convinta di Adulterio, venne dal Marito rilegata nell'Isola Caprea, e di suo ordine di poi strangolata:  
Tom. III. F Ero-

- Erodos. nel lib. 1.* Un antico Intaglio in *Corniola* tradotto in *Pasta* rappresenta la Testa in profilo di *essa Crispina*.
- 132 All'uso delle Famiglie Romane si veggono incisi in altro Intaglio antico in *Cameo* le Teste una rimirante l'altra in età giovanile de *Fratelli Commodo*, e *Annio Vero* Figli de sudetti *Marco Aurelio*, e *Faustina*.
- 133 **PUBLIO ELVIO** detto **PERTINACE**, o per la fermezza nelle sue determinazioni, o perchè il suo Padre *Elvio Suceſſo* Uomo di *Affrica* fu pertinacissimo nel volere esercitare la Mercatura de *Legnami*: Venne dalli *Occisori* di *Commodo* acclamato Imperatore l'Anno della sudetta *Era Cristiana* 193. Fu *Prencipe* di molta severità: Volendo porre in disciplina li *Soldati Pretoriani*, e moderare la licenza delli *Aulici*, venne da *Questi*, essendo *Capo Leto*, trucidato con molto dolore del *Senato Romano*, e del *Popolo*: fu occiso nell' Età sua di anni 71., di Impero mesi tre: *Capitol. in Pertin.* La Testa in profilo di *Pertinace* è incisa in un antico Intaglio in *Corniola* tradotto in *Pasta*.
- 134 Il Busto in profilo laureato dello stesso *Pertinace* rappresenta altro Intaglio in *Plasma* preso in *Pasta*, e inciso da *Giovanni Picler*.
- 135 **MARCO DIDIO SEVERO GIULIANO** di *Nazione Milanese* Figlio di *Petronio Didio Severo*, e di *Clara Emilia*: Comprò a forza di denari da *Soldati Pretoriani* l' Impero l'Anno dell' *Era nostra* 193., onde entrato armato in *Senato*, venne dallo stesso *Senato* intimorito, confermato Imperatore: Uomo dedito totalmente alla *Crapula*: non adempiendo per altro la promessa fatta a *Soldati*, fu da essi abbandonato, e dal *Senato* condannato alla pena del *Capo*, commesso tale atto ad un *Soldato gregario*, questi nel proprio *Palazzo Imperiale* glielo troncò l'Anno dell' Età 57., di soli mesi sette di Impero: *Spart. in Did. Julian.* Originale nel Museo in una bellissima *Amatista bianca* vi è incisa la Testa in profilo laureata di *esso Didio Giuliano*.
- 136 Questo antico Intaglio in *Corniola* tradotto in *Pasta* rappresenta il Busto in profilo di *Mallia*, o sia *Manlia Scantilla*, Donna bruttissima, Moglie di *esso Didio Giuliano*.
- 137 Il Busto in profilo della stessa *Manlia Scantilla* rappresenta un antico Intaglio inciso in simile *Pietra* sunt in *Pasta*.
- 138 *Dida Chiara* fu Figlia di *esso Didio Giuliano*, e *Manlia Scantilla*. In una bella *Amatista* vi sono incisi di lavoro antico li Busti miranti l'Uno l'Altro di *Manlia Scantilla Madre*, e *Dida Chiara* Figlia, tradotti in *Pasta*.
- 139 *Dida Chiara* sudetta si maritò con *Cornelio Repentino*, In un antico Intaglio in *Corniola* preso in *Pasta* vi è inciso il Busto in profilo di *essa Dida Chiara*.
- 140 In altra simile *Pietra* di lavoro antico vi è inciso altro Busto in profilo della stessa *Dida Chiara*.
- 141 **PESCENNIO**, detto *Niger* dalla *Cervice* molto negra, Figlio di *Annio Fusco*, e *Lampridia* dell' ordine *Equestre Romano*, doppo esser

fer statò Console in Roma, fu Presidente della Siria, dal Popolo Romano fu dichiarato Imperatore contro Didio Giuliano, e dall' Esercito Siriaco venne, come Imperatore, acclamato: Uomo versato in moltissime cose, destro, e mansueto. Essendo venuti al Fatto di Armi con *Settimio Severo* fu vinto, e fuggì in Antiochia, ove ritrovato da Partitanti di esso *Settimio Severo* venne ucciso, l'Anno 58. di sua Età, malpena gustato l'Impero, *Erod. lib. 2.* Un antico Intaglio in *Diaspro rosso* preso in *Païsa*, che si conserva nel Museo del Rè di Francia ci mostra la Testa in profilo laureata di esso *Pescennio* con avanti un Ara con fuoco, nella quale per traverso nel fuoco si vede un Serpe, Credo incisa tale ara, per alludere a qualche Sacrificio solenne fatto alla Salute da esso *Pescennio*, subito assunto all' Impero.

- 142 Lo stesso *Pescennio* ci mostra un Intaglio antico in *Corniola* tradotto in *Païsa*.
- 143 E la Testa in profilo di *Pescennio* stesso ci palesa un altro antico Intaglio in *Corniola* transfuntato in *Païsa*.
- 144 DECIMO CLODIO SETTIMIO, detto *Albino* per essere bianchissimo, essendo Capitano dell' Eserciti Bertanico, e Germanico si fece dichiarare Imperatore: Venne superato da *Settimio Severo*, e troncatogli il Capo fu trasmesso a Roma: Uomo voracissimo di Gola, voluttuoso, e con voce femminile, morì l'Anno dell' Era Cristiana 197. o come altri vogliono 198., come dice *Capitol. in Alb.* La Testa in profilo di esso *Albino* dimostra un antico Intaglio in *Calcidonia* preso in *Païsa*.
- 145 SETTIMIO SEVERO detto anche esso *Pertinace* in memoria di *Publio Elvio*, fu Figlio di *Marco Geta*, e di *Fulvia Pia* di Nazione Africano venne acclamato dalle Leggioni Germaniche Imperatore l'Anno della Nascita di Cristo 193. Fu Principe liberale, guerriero, e Letterato, Ristorò il Panteon in Roma, vinse *Pescennio*, e *Albino*, domò i Parti, e gli Adiabeni, onde *Partico* venne nominato: Morì in *Eborace* in Inghilterra nell' età sua 66., di Impero 18. *Spart. in Sev.* In una *Amatiska* di lavoro antico vi è inciso il Busto in profilo laureato di *Settimio Severo* sunto in *Païsa*.
- 146 Altro Busto in profilo dello stesso *Settimio Severo* dimostra un antico Intaglio in *Corniola* preso in *Païsa*.
- 147 Il Busto di schiena laureato di esso *Settimio*, con lancia in mano, rappresenta un antico Intaglio in *Simile Pietra* transfuntato in *Païsa*.
- 148 In altra *Païsa* tradotta da altro antico Intaglio nella stessa *Pietra* vi è inciso il Busto in profilo laureato dello stesso *Settimio Severo*.
- 149 *Settimio Severo* ebbe per Moglie *Marcia*, dalla quale si suppone, che nascesse *Ciracalla*, ma la maggior parte dell' Istoricisti ciò negano. La seconda Moglie di esso *Settimio Severo* fu *Giulia* nata in *Emesa*, o *Emessa*, oppure *Emisa* Città della Fenicia detta *Pia*, e *Felix Donna*: Generò *Geta*, e *Caracalla*, così ci lasciò scritto *Spart. in Sev.* In un antico Intaglio in *Corniola* tradotto in *Païsa* vi sono incise le Teste in

- profilo di Settimio Severo, Giulia Pia, Padre, e Madre, e li loro due Figli Geta, e Caracalla.
- 150 In altra *Corniola* di antico lavoro del Sig. Byres, e in Pasta tradotte si osservano le Teste in profilo delli stessi Settimio Severo, Giulia Pia, Caracalla, e Geta.
- 151 Il Busto in profilo di *Giulia Pia* ci indica un antico Intaglio in *Giacinto* preso in Pasta.
- 152 La Testa in profilo della stessa *Giulia Pia* ci dimostra altro antico Intaglio in *Smeraldo* tradotto in Pasta.
- 153 È tradotto in Pasta vi è altro Busto di essa *Giulia Pia* inciso in una *Corniola* di antico lavoro.
- 154 *Mareo Aurelio Bassiano Antonino*, nominato volgarmente CARACALLA da certo genere di Veste data a Soldati, quale giugneva fino alli piedi, Figlio di Settimio Severo, e Giulia Pia successe al Padre nell'Impero l'Anno dell'Era *Cristiana* 211. Nella sua Puerizia fu di ottima Indole, ma divenne di poi rapace, crudele, e inumano: stiede sempre in discordia con il Fratello, perciò la Madre Giulia l'indusse a dividere fra essi Fratelli l'Impero, ma, non volendo Compagno, occise con le proprie mani il Fratello nel seno della Madre: avendo mosso l'Esercito contro i Parti da *Marziale* Centurione fu occiso l'Anno dell'Età sua 29., dell'Impero l'anno settimo: *Spart. in Caracall.* Il Busto di esso Caracalla, in stato giovanile, e non coronato, dimostra un antico Intaglio in *Calcidonia* sunto in Pasta Opera di Francesco Sirletti.
- 155 La Testa in profilo coronata, e con Barba di esso *Caracalla* ci indica un antico Intaglio in *Corniola* in Pasta tradotto.
- 156 Il Busto in profilo dello stesso *Caracalla* ci indica altro antico Intaglio in essa *Pietra* tradotto in Pasta, esso è coronato, e con Barba, inciso in tempo, che era Imperatore.
- 157 Ebbe esso Caracalla per Moglie *Plantilla* Figlia di *Plautiano* Uomo Consolare ricchissima di Dote, si dice, che il Padre dasse alla medema di Dote, quanto sarebbe sufficiente per cinquanta Regine: doppio poco tempo rilegata in Sicilia, e di poi di ordine del medesimo occisa: *Xifl. in Cardell.* Nel Museo del Rè di Napoli si conserva un antico Intaglio in *Acqua Marina* rappresentante la Testa in profilo di essa *Plantilla*.
- 158 SETTIMIO ANTONINO GETA con il pronome di *Lucio*, e *Pablio* Fratello Germano di Caracalla: Esso presiedè all'Oriente, e in questi Fratelli incominciò l'Uso di dividere l'Impero in *Orientale*, e *Occidentale*. Fu goloso, e di aspri costumi, ma non però condannabile in tutto, fu anche infarinato di qualche letteratura: venne occiso dal Fratello in grembo alla Madre di anni 22., o secondo altri di 25., d'Impero soli mesi undeci: Questo antico Intaglio in *Corniola* tradotto in Pasta, ed esistente nel Museo del Rè di Napoli rappresenta la Testa in profilo di esso Geta.

MAR.



- 159 MARCO SEVERO OPELIO MACRINO nato in Mauritania, occiso Caracalla, con suo piacere da Soldati venne gridato Imperatore l'Anno dell'Era nostra 317. Fu Uomo Perito nelle Leggi, Giusto, e rigido Osservatore della Disciplina militare, qualche volta però crudele, dedito per altro alle delizie. Guerreggiò con Parti, e comprò dal loro Re *Artabane* la Pace: odioso perciò a Soldati, quali vennero corrotti da Giulia Mesa Ava di Eliogabolo, da medesimi venne occiso l'Anno della sua età 54., e di Impero due incominciati: *Erodot. lib. 4., e 5.* In un Intaglio in *Corniola* originale nel Museo vi è incisa la Testa coronata in profilo di esso Macrino. Lavoro di Giovanni Picler.
- 160 Marco Aurelio Antonino DIADUMEO, o *Diadumeniano* appellato, perchè uscì dall' Utero della Madre con una specie di Diadema in Testa: Figlio di *Macrinio*, e *Nonia Celsa* fu dal Padre dichiarato Cesare, venne occiso subito occiso il Padre dell'Era sua anni 16., o 12., come altri vogliono: *Capitol. in Macr.* Un antico Intaglio in *Corniola* tradotto in Pasta, rappresenta la Testa in profilo di esso Diadumeo.
- 161 Giulia Mesa Donna di sommo spirito operò, che venisse occiso Macrino, eletto MARCO AURELIO ANTONINO BASSIANO detto *Varo*, perchè *Varia* si diceva anche a Giulia Mesa sua Ava, o per esser stato concepito di vario seme, cioè di Meretricio: Venne acclamato Imperatore l'Anno di essa Era 218. Vi è chi lo crede Figlio di Caracalla avuto con *Semiade* sua Concubina: esso è più noto per ELIOGABOLO per esser stato Sacerdote del Sole: da *Dione* venne anche nominato *Avitus*, *Pseudo-Antoninus*, e *Sardanapalus*: Amministrò l'Impero pessimamente con crudeltà infinite, con libidini, e con somma negligenza: Venne occiso da Soldati Pretoriani, ed il suo corpo gettato nel Tevere, onde per disprezzo fu anche nominato *Tiberino*, e ciò succedette l'Anno della sua Età 16, o 18. secondo altri, dell'Impero l'Anno quarto, *Erod. lib. 5.* La Contessa Cherusini in Roma era Posseditrice di un antico Intaglio in *Corniola* preso in Pasta rappresentante la Testa in profilo di esso Eliogabolo.
- 162 In *Plasma* è incisa altra Testa laureata di detto Eliogabolo Intaglio antico tradotto in Pasta.
- 163 In altra Pasta tradotto è il Busto in profilo laureato, e con Corona, di detto Eliogabolo Intaglio antico in *Niccolo*.
- 164 E in altro *Niccolo* di lavoro antico, e preso in Pasta vi è incisa altra Testa in profilo laureata dello stesso Eliogabolo.
- 165 Originale nel Museo si conserva un antico Intaglio in *Corniola* rappresentante la Testa in profilo di Giulia Cornelia Paola; viene questa creduta Figlia di Paolo Prefetto del Pretorio, fu essa prima Moglie di Eliogabolo, ripudiata, perchè aveva una macchia nel Corpo, *Xifl. in Eliog.*
- 166 Eliogabolo Disprezzatore anche delle cose sacre estrasse dal Collegio delle Vergini Vestali *Aquilia Severa*, e seco l'unì, la ripudiò, e di

di poi la riprese: Un Intaglio antico in *Corniola* preso in Pasta rappresenta il Busto in profilo di essa Aquilia Severa.

- 167 Proseguendo Eliogabolo l'empie sue voglie invaghitosi di *Annia Faustina*, quale sumeva la sua Discendenza da *Commodo Imperatore*, essendo essa congiunta a *Pomponio Basso*, fece occidere il Marito, e a sé la rapì, dipoi la ripudiò, e rialunse Aquilia. Originale nel Museo si conserva un antico Intaglio in *Calcidonia* rappresentante essa *Annia Faustina*.

- 168 *Giulia Mesa* Madre di *Semiade* Concubina di *Caracalla*, dalla quale si disse nato *Eliogabolo*, e Madre di *Mamea*, dalla quale nacque *Alessandro*, Donna di Spirito, e opulentissima morì di anni 60. *Erod. lib. 5.* Non è da preterirsi un redicolo Fatto di esso *Eliogabolo*. Questi non solo amministrò l'Impero unitamente con *Semias*, *Semiamira*, o *Semis* sua Madre, ma permise a questa di comporre un altro Senato eletto di Donne, e gli diede potere, come Senato Consulto risolvere, e decretare; Disgrazia, che per nostri Tempi non siano state conservate le sanissime risoluzioni di questo saggio Senatore Consulto! Venne Essa anche occisa con lo stesso *Eliogabolo*: *Lamprid. in Eliog.* Originale nel Museo si conserva un antico Intaglio in *Corniola* rappresentante la Testa in profilo di detta *Giulia Mesa*.

- 169 AURELIO SEVERO ALESSANDRO, di prima nominato *Alessandro*, di Nazione Sirio Figlio di *Vario Marcello* Uomo nobilissimo, e di *Giulia Mammea* fu assunto all'Impero l'Anno dell'Era Cristiana 222. Amministrò l'Impero con somma Sapienza, e viriù. Elevò molti pubblici Edificj, Terme, e Statue Colofali: Essendo rigoroso con Soldati, e avendo una Madre avarissima, venne occiso vicino a *Magenta*, essendo Capo della Congiura *Maffimino*. Si dice, che adorasse Cristo, *Ethnica tamen pietate*, mentre teneva la sua veneranda Immagine fra le altre false Deità, e Eroi nel suo Sacratio: morì di Anni 30., dell'Impero 14., *Lamprid. in Aless.* In un *Niccolo* di lavoro antico vi è inciso il Busto in profilo di esso *Alessandro* preso in Pasta.

- 170 *Salustia Barba Orbiana* prima Moglie di *Alessandro*, così ora riconosciuta dal *Vaill. num.*, mentre di prima si credeva questa esser stata Moglie di *Decio*. Un antico Intaglio in *Corniola* tradotto in Pasta rappresenta la Testa in profilo di essa *Salustia*.

- 171 La seconda Moglie di detto *Alessandro* si dice fosse *Mamia* Figlia di *Supplicio* Uomo Consolare. *Lamprid. nella vita di esso Aless.*, Madre dello stesso *Alessandro* fu *Giulia Mamea* chiamata anche *Mamia* Figlia di *Giulia Mesa*, Fu Donna avarissima, e venne trucidata con il Figlio. *Erod. lib. 5.* La Pasta qui indicata suuta da un antico Intaglio in *Corniola* rappresenta la Testa in profilo di essa *Mamea*.

Fra questo tempo altri si videro comparire in figura di Imperatori, cioè un certo *Antonino* venne salutato Imperatore da Soldati, ma esso se ne fuggì: *Zosim. lib. 1.* Di una antichissima Famiglia era disceso *Ovinio Camillo* dell'ordine Senatorio, esso incominciò ad usar la Tirannide: Saputosi ciò da *Alessandro*, lo ricevè nel Palazzo Imperiale, e lo fece

fece partecipe dell' Impero ornandolo dell' Insegne Imperiali, dimesso dopo da Alessandro, si ritirò nelle sue ville, ove per suo comando venne occiso: *Lamprid. nella vita di esso Aless.* In Oriente venne acclamato Imperatore uno detto *Torino*, ma impauritosi si gettò nel Fiume Eufrate *S. Aur. Vit. Epit.*

- 172 GIULIO MASSIMINO di Tracia una volta Pastore Figlio di Micea Goto, e di *Ababa*, occiso Alessandro da Soldati, venne acclamato Imperatore l'anno dell' Era Cristiana 235. Fu fortissimo di corpo, severo di costumi, e inumano, bevitore, e vorace nel mangiare, crudele tanto contro i Soldati, e Senatori, quanto contro li suoi Attinenti, quali fece occidere tutti, affinchè si estingnessero la memoria della sua vile nascita: Devastò per 400. miglia quella parte della Germania allora detta *Transfrenana*; avendo inteso, che in Roma era stato eletto *Gordiano*, come Nemico veniva a gran giornate contro la medesima, ma ad *Aquileja* sopraggiunto dall' Esercito di Gordiano, fu superato, e non potendo inveire contro i Nemici, invel contro i suoi, e ne fece molti trucidare, onde commosso l' Esercito, venne occiso nel suo proprio letto nell'età di anni 60., o 65., come altri vogliono, e di Imperio tre: *Capitol. in Massim.* In *Plasma* vi è incisa la Testa in profilo laureata di esso Massimino, e tradotto in Pasta, primo Lavoro dato al Pubblico dal sudetto Incisore Giovauni Picler, come esso mi ha confessato.

- 173 La Testa in profilo velata di *Paolina* Moglie di esso Massimino viene indicata da un antico Intaglio in *Niccolo*, tradotto in Pasta, e di essa ne parla *Vaill. numm.*

- 174 *C. Giulio Vero Massimo*, oppure MASSIMINO detto *Giunior* Figlio di esso Massimino, e *Paolina*, Giovine bellissimo, ma anche superbissimo, talchè neppure salutava il proprio Padre, molto molle nel vestire, per altro dedito a mangiare cibi rustici; essendo stato dal Padre dichiarato Cesare, unitamente con il Padre venne trucidato l'anno dell'età sua 18., oppure 21. secondo molti, *Erod. nel luogo sopra citato*. In un *Niccolo* di lavoro antico preso in Pasta vi è incisa la Testa in profilo di esso Massimino Giunior.

Fu sospetto di farsi acclamare Imperatore *Magno* Uomo Patrizio, e Consolare, onde da Massimino crudelmente con altri Complici fu fatto occidere. *Erod. lib. 7.* Un Uomo di nome *Tito*, dal volgo *Quarcino*, venne salutato Imperatore, e dell' abiti Imperiali vestito, ma dormendo, da un suo finto Amico gli venne troncata la Testa, e da esso portata a Massimino, quale rese alla prima grazie all' Occisore per averle tolto l' Emolo dal Mondo, e poi ordinò, che fosse occiso per premio: *Capit. in Massim. Sen.*

- 175 MARCO ANTONIO GORDIANO PRIMO fu della nobilissima Famiglia de' Gracchi da lato di Padre, e da lato di Madre fu Discendente da Trajano, Figlio di *Metio Marcello*, e di *Vulpia Gordiana* cognominato *Affricano*, o perchè era Proconsole di Affrica, o perchè vantava l' origine da Scipione Affricano, venne acclamato Imperatore

re

re da Soldati l'anno di Cristo 136. Fu Principe di buoni costumi, e versato in molti negozj: Si dice, che componesse diversi Poemi: Essendo stato abbandonato da suoi, ucciso anche il Figlio, si strangolò l'anno dell' Età 80., e di Impero mesi due: *Erod. lib. 7.* nel Museo di Brandeburgh conservar si deve, proveniente dal Baron Stofch, un antico Intaglio in *Corniola* tradotto in Pasta indicante la Testa in profilo di esso Gordiano.

- 176 In questa confusione di occisioni si aggiunse la volubilità del Senato Romano: Questi l'anno dell' Era Cristiana 237. con il consenso de' Soldati Urbani elesse contro Massimino per Imperatori *Decimo Celio Balbino*, e *Marco Clodio Pupieno Massimo* con patto, che Balbino presidesse in Roma, e Pupieno andasse ad assistere alle Guerre: Nel tempo medesimo esso Senato con il consenso de' Soldati sudetti elesse anche Cesare *Marco Antonio Gordiano terzo, Capit. in Mass.*, e *Balb.* Nel Museo del Rè di Napoli si conserva un antico Intaglio in *Calcedonia* tradotto in Pasta rappresentante le Teste in profilo di essi *Balbino*, *Pupieno*, e *Gordiano Pio*: Li due primi coronati di Alloro, ed il terzo senza il medesimo: Giudico tale Intaglio inciso nel tempo, che essi tre vivevano, ed erano Cesari dichiarati, e riconosciuti.
- 177 Altro antico Intaglio in una *Sardonica* preso in Pasta rappresenta li Busti in profilo delli medemi *Balbino*, *Pupieno*, e *Gordiano Pio*, li due Primi laureati, e il Terzo senza Alloro, come nell'altro sopra dichiarato Intaglio, con lettere Latine N. B. V. A. Cofa vogliano tali iniziali lettere significare a me fino ad ora è ignoto, qualunque Erudito potrà sovra le medesime dire il suo sentimento.
- 178 La Testa laureata in profilo di *Decimo Celio BALBINO* è incisa in un antico Intaglio in *Corniola* tradotto in Pasta. Fu Uomo eloquente, amante però di esquisiti Cibi, di Bacco, e di Venere: ridusse con il Collega Pupieno la maggiorauza delle cose preso il Senato: Per ribellione de' Soldati, vennero Balbino, e Pupieno condotti nelli alloggiamenti, e mal trattati, sgragionti li Germani, contro de' quali erano accampati, occisero ambedue l'Imperatori, e lasciarono li loro Corpi in strada: morì Balbino l'auno di sua età 60., due di Impero: *Erod. lib. 7.*, e 8.
- 179 La Testa laureata di esso *Balbino* ci dimostra un antico Intaglio in *Corniola* preso in Pasta.
- 180 *Marco Clodio PUPIENO Massimo* rappresenta un antico Intaglio in *Corniola* sunto in Pasta: Fu esso Collega, come ho espresso, di Balbino, Uomo molto pratico della Milizia, venne trucidato con esso Collega l'auno dell' Età sua 74., dell' Impero due: *Esso Erod. nel luogo citato.*
- 181 Un Intaglio antico in *Corniola* tradotto in Pasta rappresenta la Testa in profilo laureata di *MARCO ANTONIO GORDIANO TERZO*, di Gordiano Primo per parte di Figlia, o Figlio Nipote già Cesare dichiarato Viventi Balbino, e Pupieno, credo tale Intaglio inciso dopo la morte di questi, vedendo la Testa di esso Gordiano laureata, quan-

quando le altre già indicate non portano Laurea: Per consenso del Senato, e delli Soldati, quali avevano usurpato il Jusso di eleggere l'Imperatori, fu, da Cesare, dichiarato Imperatore, *l'Anno dell'Era nostra 236.* Fu Principe amabile, a tutti grato, governò ottimamente l'Impero per opera, e con l'ajuto di *Misirda* suo Suocero; Venne occiso di ordine di Filippo, quale sedusse i Soldati, *l'Anno dell'Eta sua 22., dell'Impero anni sei, Erod. lib. 8.,* fu esso per la sua Bontà cognominato Pio.

- 182 *Favia Sabina Tranquillina* Figlia di detto *Misirda* Prefetto del Pretorio fu Moglie di esso Gordiano Pio; un antico Intaglio in *Corniola* preso in *Pasta* dimostra la Testa in profilo di essa Sabina Tranquillina.
- 183 Videro i Romani, occiso Gordiano Pio, due Imperatori, cioè MARCO GIULIO FILIPPO, E FILIPPO GIUNIORE suo Figlio *l'Anno dell'Era Cristiana 244.* Esso Filippo Padre era nato di bassi Natali in Arabia, peritissimo però nelle cose di Guerra, acclamato da Soldati Imperatore, e dalli stessi Soldati venne occiso a Verona, *l'Anno in circa sesto del suo Impero, Capitol. in Gord.* Il Figlio dello stesso *Filippo* *Giuniore* fu *Giovine Severo*, talmentechè Niuno lo potè mai far ridere: occiso il Padre, fu occiso anche esso Figlio in Roma nell'Eta sua di anni dodici, *Eutrop. lib. 9.* In *Pasta* giunta da un antico Intaglio in *Corniola* si osservano le Teste laureate di essi Filippo Padre, e Filippo Figlio.
- 184 *Marzia Osacilla Sewera*, si crede di Religione Cristiana, e che alla medema inducesse il Marito, e il Figlio, ch' *Dacia* la crede, ma la più commune Opinione la dichiara Romana, fu Moglie di Filippo, *Enf. lib. 6. cap. 26.* Un antico Intaglio in *Niccolo* trantutato in *Pasta* indica le Teste di Filippo, *Marzia Osacilla*, e *Filippo Giuniore* incisi in Famiglia: Questo ultimo non laureato, come non dichiarato per anco Imperatore.
- 185 *Pomp. Let. in Sen.* lasciò scritto, che, occiso Gordiano sopra nominato Pio, dal Senato venisse dichiarato Imperatore *Marco* nominato *il Filosofo*, ma che subito eletto, venisse a morte: Lo stesso *Pomp. Let. in Filip.* lasciò altresì scritto, che, occisi i Filippi, fosse acclamato da Soldati Imperatore *Macrino*, dalli Antiquarj nominato *Publio Carvilio*, nata per altro discordia fra l'istessi Soldati eligenti, da essi nello stesso tempo venisse occiso, onde Questi per il momentaneo Impero non sono degni di essere fra gli Imperatori annoverati. *Marco Cn. Mess. QUINTO TRAJANO DECIO* venne acclamato Imperatore *l'Anno della nostra Era 249.* Naque egli in *Bulalia* Città della inferiore Panonia; mandato da Filippo contro *Macrino*, fu dall'Esercito nell'Ilirico salutato Imperatore: Principe ornato di tutte le virtù, paragonato a Trajano, di cui portava il nome, e perciò si acquistò il Pronome di *Ottimo*. Vinse in molti fatti di Armi li Sciti, alla fine preso da essi nell'Indie, combattendo morì, e caduto in una *Paude*, *l'Anno dell'età sua 50., dell'Impero tre: Pomp. Let. in Decio.* Il Busto in profilo con Corona in Testa di esso Trajano Decio è inciso

in un *Niccolo* di antico Lavoro tradotto in Pasta : Con ragione gli Imperatori di questi Secoli si ornavano il Capo con il Diadema, mentre era un Ombra il Senato Romano, e nulla più vi era, che indicasse la Repubblica in Roma,

- 186 Un *Cameo* tradotto in Pasta lavoro di Antonio Picler rappresenta la Testa in profilo di *Quinto Erennio Etrusco Messio Decio* Figlio di detto Trajano Decio, e di *Erennia Etruscilla* Moglie del medemo, tenuta di prima per sua Figlia.
- 187 *Cajo Valerio Ostiliano*, o per natura, o per adozione Figlio di Trajano Decio fu dal Senato eletto Imperatore, affinché governasse con *C. Vibio Trebiano Gallo* eletto da Soldati, e ciò succedette l'anno dell' *Era Cristiana* 251. *Pomp. Let. in Gall.* Ostiliano morì poco dopo la sua assunzione all' Impero, e Gallo venne ucciso da suoi Soldati, come Uomo inetto, l'Anno dell' Età sua 47., e di Impero tre. La Testa in profilo laureata DI VOLUSIANO Figlio di esso Gallo rappresenta un antico Intaglio in *Corniuola* trasfuntato in Pasta, venne ucciso con il medemo, *Pomp. Let. in Gallo.*
- 188 EMILIANO di nome *Cajo Giulio* di nazione Mauritano fu fatto Imperatore da' Soldati l'anno dell' *Era Cristiana* 254. Uomo guerriero, quale promise al Senato di domare tutti li Barbari, ma, avendo inteso i Soldati l'elezione di *Valeriano*, l'uccisero vicino a Spoleto per fuggire la Guerra Civile l'Anno dell' Età sua 40., o 46., di Impero mesi tre : *Entrop. lib. 9.* Questo Intaglio in *Caledonia* originale nel Museo opera di Giovanni Picler rappresenta la Testa in profilo laureata di esso Emiliano. *Publio Licinio Valeriano* fu da Soldati creato Imperatore l'anno dell' *Era nostra* 254. Varj sono l'istorici nel riferire le qualità di tal Uomo, chi lo predica inetto, chi ottimo al Governo : facendo guerra contro i Persi, fu vinto, e posto entro una gabbia, e da *Sapere Rè* de Persi ne era fatto uso per salire a cavallo ; questi non volle, che venisse redento nè per denari, nè per cambio, onde morì di Anni 73., avendo regnato anni quattro, o sei, come diversi vogliono, *Entrop. lib. 9.* Venne ad essere acclamato Imperatore *Publio Licinio Gallieno* Figlio di esso Valeriano l'anno dell' *Era Cristiana* 260. : Fu ucciso vicino a Milano l'anno dell' età sua 50., dopo il Padre otto : Mai questo tentò di recuperare il Padre dalla Schiavitù, come avrebbe potuto fare, atto fierissimo, e di inumana Ingratitudine, tanto più, perchè Esso lo aveva dichiarato Cesare.
- Vivente esso Gallieno, e dopo la sua morte inforsero nell' Impero trenta Duci di Eserciti Romani tutti acclamati Imperatori, quali per mera notizia qui ad uno ad uno riferirò : e benchè Qualcuno fosse a tempo dell' Imperatori Claudio, e Aureliano, e da essi oppressi, pure universalmente vengono fra li Trenta Tiranni annoverati. Di Due soli in questa Serie vi sono l'Impronte, dell' altri, o non ne fu fatta Incisione in Pietra, oppure fino ad ora non è venuta a nostra notizia. Essi Trenta Tiranni sono i seguenti.
1. *Marco Cassio Labieno Postumo*, fu ucciso da' Francesi per frode di Lolliano l'Anno settimo del suo Impero : *Trebel. Pol.* C. GIU-

- 2 C. GIUNIO POSTUMO GIUNIORE Figlio del nominato, fatto dal Padre Cesare, Giovine di somma eloquenza, si crede Autore delle *Controversie* inserite nelle declamazioni di Quintiliano; ucciso il Padre, venne anche Egli ucciso. L'Intaglio indicato al numero 189. di antico lavoro, e tradotto in Pasta ci rappresenta la Testa in profilo coronata di esso Postumo.
- 3 Ciriade Compagno di Sapore Rè di Persia, avendo usurpata Antiochia; e Cesarèa, si fece dichiarare Imperatore, venne ucciso da suoi: *Effo Pollion*.
- 4 L. Elio, altri lo dicono, Decimo Lelio Ingenuo, Uomo forte, Rettore della Panonia salutato da' Soldati Cesare, vinto da Gallieno, si occise: *Poll.*
- 5 Lolliano, o Leliano Uomo Guerriero, ucciso Postumo, si fece nelle Gallie dichiarare Imperatore, morto da suoi: *Lo stesso Poll.*
- 6 MARCO PIAVONIO VITTORINO dichiarato da Postumo Conforte dell' Impero, ucciso Lolliano, solo regnò nelle Gallie: Uomo inetto, e pieno di Libidine: In Colonia venne ucciso da un Soldato, al quale aveva corrotta la Moglie: *il sudetto Poll.*, un antico Intaglio in Niccolo preso in Pasta, e portato AL NUMERO 190. rappresenta la Testa laureata in profilo di esso Vittorino.
- 7 L. Aurelio Vittorino Giuniore Figlio del nominato, fu anche ucciso con suo Padre.
- 8 Vittoria, o Vittorina Madre del sopradetto Vittorino Seniore assunse l'Impero, e si volle far chiamare *Castrorum Mater*, venne avvelenata: Infelicità di sì bell' Impero lacerato anche dalle Donne!
- 9 Marco Aurelio Mario chiamato Mamurio, e Vetturino Uomo fortissimo; da Fabbro Ferraro assunse l'Impero, morto Vittorino: Dominò tre giorni, e venne ucciso da un Soldato gregario con una spada da esso Mario fabricata: *Effo Poll.*
- 10 Q. Nonio Regilliano nato in Dacia, Da Mesi fu acclamato Imperatore stando a Cena, venne ucciso da Soldati Provinciali: *Lo stesso*
- 11 M. Acilio Aureolo di Dacia una volta Pastore, da Soldati fu forzato ad assumere l' Impero: Nella Pugna avuta con Claudio Imperatore venne ucciso: *Il medesimo Poll.*
- 12 M. Fulvio Macriano, oppure Macriniano in Oriente con Figli venne acclamato Imperatore, nel punto, che mosse l' Esercito contro Aureolo, fu ucciso: *Poll. sudetto.*
- 13 F. Fulvio Macriano Figlio del nominato venne con il Padre ucciso: *Lo stesso.*
- 14 Eajo, o Gneo Fulvio Quieto altro Figlio, ucciso il Padre, e il Fratello, se ne fuggì in Asia, ucciso da Odenato: *Poll.*
- 15 Servio Anicio Balista venne acclamato Imperatore, morto da un Soldato gregario di commissione di Odenato. *Lo stesso.*
- 16 Domizio Domiziano fu uno de' Capitani di Aureolo, Uomo fortissimo, venne ucciso dopo qualche Anno di Impero. *Zosim lib. 1.*
- 17 Odenato Rè de Palmiri Uomo bellicoso, fatto Prigioniero Valeriano;

di prima si proclamò Rè , dopoi Imperatore , vinse i Perfi , tutto l' Oriente ridusse in pace , e sottomise all' Impero Romano , fu occiso da *Meonio* suo Conlobrino , confapevole *Zenobia* sua Moglie l'Anno quarto : *Treb. Poll.*

- 18 *Erode* , o *Erediano* Figlio del medemo , di altra Moglie però , venne dichiarato Imperatore con il Padre : Giovine delicatissimo , e dedito alla Lussuria all' ufo Orientale , occiso con il Padre . *Lo stesso* .
- 19 *Erenniano* Figlio di Odenato , e *Zenobia* fu dalla Madre acclamato Augusto ; è dubio , se morisse di morte naturale , o occiso ; *Esso Poll.*
- 20 *Timolao* altro Figlio delli Istessi anche dichiarato Cesare ; è incerta la specie della sua morte : *Vopisc. in Aurel.*
- 21 *Zenobia* della Stirpe de Tolomei Moglie di Odenato : Dominò sotto nome de' Figli in tempo di *Gallieno* , *Claudio* , e *Aureliano* ; da Questi venne vinta , e condotta in Roma in trionfo , morì in figura privata in *Tiroli* Città vicina , *Entrop. lib.9.* : *Valabato* chiamato *Ernia* altro Figlio di Odenato venne condotto in Trionfo con *Zenobia* : *Patino* . La Testa di esso Valabato l' ho portata alla *let.V. num.55.*
- 22 *Meonio* , quale occise Odenato , Uomo di pessimi Costumi , venne subito da Soldati occiso : *Poll. sudetto* .
- 23 *P. Aurelio* , o *Valerio Valente* appresso i Macedonj assunse l' Impero : Uomo in pace , e in guerra buonissimo : venne occiso da Soldati : *Lo stesso* .
- 24 *L. Calpurnio Pisone* fu in Tessaglia dichiarato Imperatore : Uomo Pio , e frugale ; Esso morto , gli vennero fatti onori divini , erette Statue , e Quadrighe . Venne occiso da Satelliti mandati da Valente : *Esso Poll.*
- 25 *T. Cestio Aless. Emiliano* fu dichiarato Augusto dall' Esercito in Egitto , e per le Vittorie ivi riportate chiamato *Alessandrino* , da Teodoro Capitano di Gallieno preso , fu fatto strangolare l'Anno secondo del suo Impero : *Poll. stesso* .
- 26 *Giulio* , altri *Publio Saturnino* Capitano eccellente per le sue famose gesta , venne acclamato Imperatore da Soldati , e dalli istessi Eligenti dopoi occiso : *Poll. sudetto* .
- 27 *C. P. Tetrico* con il favore di Vittorina fu fatto Imperatore nelle Gallie : essendo da Soldati insidiato , si sottomise ad Aureliano , quale lo condusse in Trionfo , e dipoi avuto in grande onore , e fatto Correttore di tutta l' Italia : avendo tenuta la Tirannide cinque Anni : *Pollicon.*
- 28 *Tetrico* Giuniore Figlio di esso Tetrico , corse la medema Sorte del suo Padre : *Il medemo Poll.*
- 29 C. ANNIO TREBELLIANO nell' Isauria dichiarato Imperatore , preso da Gallieno , venne occiso .
- 30 *T. Cornelio Celfo* Tribuno dell' Affrica venne fatto Imperatore : Il settimo giorno venne anche occiso . *Pollicon. indicato* .
- 191 Questi furono li trenta Tiranni dell' Impero Romano , quali da varj delli veri Imperatori furono soppressi . Ritorni il Romano Impero : spirato Gallieno , venne per nomina di Questi dichiarato Imperatore



M.AURELIO CLAUDIO SECONDO nato in Dalmazia approvato da Soldati, e confermato dal Senato l'anno dell'Era Cristiana 268. Uomo di ottimi Costumi, ottimo in Pace, e in Guerra, e cospicuo nella sua parsimonia di vita: Vinse Aurelio, abbattè i Goti, e perciò GOTICO nominato: Morì nella Panonia di Peste l'Anno dell'Età sua 32., dell'Impero due: *Pomp. Let. in esso Claud.* Originale nel Museo si conserva un antico Intaglio in *Lapis Lazuli* rappresentante la Testa in profilo coronata di esso Claudio Gotico con due lettere iniziali latine, e male incise A.D., cosa vogliono significare a me è totalmente oscuro.

- 192 APPIO CLAUDIO CENSORINO fu fatto da Soldati Imperatore; subito ucciso, *Trebell. Poli.* Questo Intaglio antico in *Corniola* sunto in Pasta rappresenta C.A. POMPONIO ELIANO, quale presso Maganza incominciò a dominare, così riferisce *S. Aur. Vittor. Epit.*, nè da esso, nè da altri si sà il suo Fine.
- 193 MARCO AURELIO QUINTILLO Fratello di esso Claudio Uomo anche esso ottimo, morto il Fratello, venne dal Senato dichiarato Imperatore l'anno dell'Era Cristiana 270. Avendo inteso, che dalli Eserciti era stato dichiarato Cesare Aureliano si tagliò le vene, e così si occise: Imperatore di pochi giorni: *Entrop. lib. 9.* Originale nel Museo si conserva un antico Intaglio in *Corniola* rappresentante la Testa in profilo coronata di esso Quintillo.
- 194 VALERIO, O LUCIO DOMIZIO AURELIANO di vili Natali nato nella Panonia nella Città di Sirmio da Soldati venne acclamato Imperatore l'anno dell'Era nostra 270. Principe dotato di molte virtù e specialmente molto esercitato nelle Guerre: Trionfò di Zenobia Regina di Palmira, e suoi Figli: Mentre andava contro i Persi per frode di *Mnesseo* suo Cancelliere, quale aveva finto, che esso aveva prosritto Molti, venne da Soldati ucciso l'Anno del suo Impero quarto; *Entrop. lib. 9.* Moglie di esso Aureliano fu *Vulpia Severina*: In un antico *Niceolo* sunto in Pasta vi sono incise le Teste in profilo di essi Aureliano, e Severina.
- 195 MARCO CLAUDIO TACITO Nobile, e Romano, doppo Mesi sei di Interregno, cosa mai succeduta dalla Morte di Romolo in poi, venne eletto Imperatore l'anno dell'Era Cristiana 276. Uomo ottimo: morì o di Febbre, o per insidie de Soldati, doppo mesi sette di Impero, *Vittor. Epit.* Il Fratello dello stesso *Marco Anno Floriano* venne eletto Imperatore l'Anno dell'Era sudetta 276. Uomo di mala vita, fu ucciso da Soldati, doppo mesi due d'Impero, lo stesso *Vittor.* Venne acclamato Imperatore, questi ucciso, MARCO AURELIO VALERIO PROBO Uomo di vil nascita, Figlio di un certo Massimo di Sirmio, e ciò succedette l'Anno della medema Era 276. Uomo rigidissimo della Disciplina militare, sopresse *Saturnino, Proculo, e Bonoso* Tiranni, e fuggì i Barbari, o li atterrò: Onde venne acclamato = Vincitore di tutte le Genti Barbare, e Tiranni = Fu ucciso vicino a Sirmio l'Anno dell'Età sua 50., d'Impero sei: *Vepisc. in Probo:* In un

un antico Intaglio in Corniola suntuo in Pasta vi è incisa il Busto in profilo di esso Probo con Elmo in Testa, e corona sovra l'Elmo, scudo al braccio, corazza, e portando un'Asta sovra le spalle.

*Marco Aurelio Caro* da Soldati acclamato Imperatore l'Anno di detta Era 282. fu Principe valentissimo, morì colpito da un Fulmine vicino al Fiume Tigri l'Anno dell'Impero due: *Entrop. lib. 9.* succedette nell'Impero *Marco Aurelio Carino* Figlio di esso Caro dichiarato dal Padre Imperatore con Numeriano l'Anno di essa Era 283. Uomo di pessima Lussuria: avendo vinto *Sabino Giuliano*, venne superato da *Diocleziano*, e fu ucciso dal suo Tribuno l'Anno secondo del suo Impero: *Vopisc. in Carino*: Imperò bensì con il Fratello *Marco Aurelio Numeriano*, ma tutto contrario, mentre Questi fu di ottimi Costumi, scrisse la vita di Caro suo Padre, venne ucciso da *Arrio Aprò* suo Suocero l'Anno primo dell'Impero: pianse egli tanto la morte del Padre, che quasi perdette gli occhi: *Vopisc. in Num.* Dominando Carino assunse l'Impero *Aurelio Sabino Giuliano*, ma ne Campi Veronesi venne da esso Carino ucciso: *Seft. Aurel. Vit. Epit.*

*Valerio Diocleziano* Giovio di vilissimi Natali venne da Soldati in Oriente salutato Imperatore l'Anno della nostra Era 284. Fu Uomo forte, valoroso, e vinse molte Guerre, mosse una fiera persecuzione contro i Cristiani, doppo Anni venti di Impero lo dimise, e si pose a coltivare un picciolo Campo, doppo anni sette morì, avendo preso il veleno l'Anno dell'Età sua 68., o 78., come dubio si mostra *Entrop. lib. 9.*

*Marco Aurelio Valerio Massimiano*, *Eraclio* nominato, vantandosi discendere da Ercole, nato in Sirmio di Parenti Campagnoli: Da *Diocleziano* fu fatto Collega l'Anno dell'Era suddetta 284., e presiedè all'Occidente, mentre in Oriente presiedè *Diocleziano*. Anche esso dimise l'Impero in Milano doppo Anni 16., o anche 20., come Molti vogliono: Usurpando l'Impero *Messenzio*, tentò di riassumerlo, ma fu rigettato, ritiratosi presso *Costantino* suo Genero, e tramando Insidie, di suo ordine venne strangolato; l'Anno dell'Età sua 60. *Esso Entrop.*

A tempi di questi Imperatori forgettero altri Tiranni: *Achillo* in Egitto assunse l'Impero, lo tenne anni in circa sei, preso da *Diocleziano* venne dato a divorare alle Fiere. *Carausio* venne eletto Imperatore in Inghilterra; *Massimiano*, che non lo potè vincere, gli lasciò l'Impero di tutta quell'Isola, venne ucciso per frode di *Aletto* doppo anni sette, *Entrop. lib. 9.*

196 Di questi Imperatori, con tutte le diligenze fatte, non si è sino ad ora ritrovata Incisione alcuna: **ALETTO** Famigliare di esso *Carausio* assunse l'Impero in detta Isola, venne anche esso ucciso doppo anni tre: *Pompon. Let. in Diocl.* Un antico Intaglio in Corniola suntuo in Pasta ci dimostra il Busto in profilo di esso *Aletto*: Un certo *Giuliano* nell'Italia assunse la Tirannide, da Capitani di *Diocleziano*

ven-

venne vinto, onde postosi un pugnale nelle cosce, si gettò nel fuoco: *Vittor. Epis.*

**Flavio Valerio Costanzo** nominato *Cloro* Figlio di *Eutropio*, e *Clandia* nato nella Mesia Superiore venne acclamato Imperatore l'Anno dell'Era Cristiana 304. Fu Principe buono, e clemente, da *Flavia Elena* nata in Inghilterra ebbe *Costantino* nominato *Magno*; *Ruffin. lib. 1. cap. 7.* morì esso Costanzo l'Anno dell'Età sua 56. di Impero 14. *Galerio Maximiano*, nominato *Armentario* per esser stato Pastore, venne da Diocleziano dichiarato Collega con Costanzo l'Anno della nostra Era 304., anni sette dopo la rinuncia fatta da esso Diocleziano: *Euseb. lib. 7. cap. 15.* *Flavio Valente*, o *Valerio Severo* Nipote per parte di Sorella di Armentario dichiarato con Massimino Cesare, venne occiso da Massenzio: *Orcf. lib. 7. cap. 25., e 28.* = *Massimino*, prima Daza nominato, Nipote di Armentario fatto con il sudetto Severo Cesare, morì in Tarso di Cilicia l'Anno ottavo del suo Impero, *Euseb. lib. 8.*

**Marco Aurelio Valerio Massenzio** Figlio di Maximiano Erculeo da Soldati Pretoriani venne acclamato Imperatore l'Anno di detta Era 306. superato da Costantino Magno al Ponte *Milvio*, oggi *Ponte Molle* sopra il Fiume Tevere due miglia lontano da questa Città, e si annegò in esso Fiume l'Anno dell'Età sua 30., dell'Impero sei: *Eutrop. lib. 10.* = *Magna Urbica* si diceva Moglie di detto Massenzio; Il Barone Filippo Stosch in una Lettera da esso scritta all'Accademia Etrusca di Cortona stampata in Firenze l'Anno 1755., e in data 20. Luglio esso anno con sode ragioni provò, che detta Magna Urbica fosse Moglie di Carino Imperatore, riportando una Medaglia da esso acquistata: *Alessandro* venne fatto Imperatore in Cartagine l'Anno di essa Era 311. fatto occidere da esso Massenzio, *Zosim. lib. 2.*

**Caio Valerio Liciniano Licinio** dall'Armentario venne dichiarato Cesare l'Anno di detta Era 308. Scacciò da Roma tutti gli Uomini Letterati, invel contro i Cristiani, fece guerra con Costantino per la persecuzione, che Egli faceva contro i Cristiani: Fu tre volte superato, e perdonatogli da Costantino, facendo, e tentando cose nuove in Tessalonica, ove, come Privato, viveva, venne occiso da Soldati l'Anno dell'Età sua 60., di Impero 16. *Pompon. Let. in Licin.* = *Martiniano* in Bissanzio fu acclamato Imperatore l'Anno della nostra Era 324., fatto occidere da Costantino: *Vittor. anonim. except.*; neppure di questi Imperatori si è fino ad ora potuto trovare Incisioni.

197 **FLAXIA VALERIO COSTANTINO** Figlio di Costanzo Cloro, e di Elena, venne, defonto il Padre, acclamato Imperatore l'Anno dell'Era Cristiana 317. Ottenne egli tutto l'intero Impero Romano l'Anno di essa Era 324., divisè questo in *Orientale*, e *Occidentale*, vinse i Sarmati, i Goti, e tutti li Nemici del Romano Impero, onde di commune sentimento ebbe il nome di *Magno*. Fu il primo Imperatore Cristiano, e che apertamente favorisse la Cristiana Religione, e ne ordinasse publica la Professione: Morì in Nicodemia, si dice, di veleno datogli da suoi Domesfici l'Anno della sua Età 63., o come

me altri vogliono 65., avendo tenuto l'Impero anni 31. *Entrop. lib. 10.* In un antico Intaglio in *Corniola* sunto in Pasta vi è inciso il Busto di detto Costantino con Elmo in Testa, corona sovra l'Elmo, scudo al braccio, e portando un Asta sovra le spalle.

- 198 Il presente antico Intaglio in *Diaspro rosso* del fu Baron Stofch, ora si crede nel Museo Brandeburghese, sunto in Pasta rappresenta esso *Costantino Magno* a Cavallo combattendo, vedendosi diversi da esso occisi, altri stando per morire, e uno avanti inginocchiato con scudo, non sono lontano a credere essere stato tale Intaglio inciso in memoria della solenne Vittoria da Costantino riportata contro Massenzio, tanto più mentre si hà per certa tradizione, che in esso Fatto di Armi Costantino combatteva a Cavallo.
- 199 In una *Corniola* Incisione antica presa in Pasta vi è incisa la Testa in profilo di *S. Elena* Madre di esso Costantino con lettere latine da un lato HEL, e dall'altro F. L. Le prime pare, che indichino il nome di essa Elena, le altre due non sò cosa vogliono significare.
- 200 FLAVIO COSTANTINO *Giuniore* Figlio di esso Costantino Magno, e di *Fausla*, defonto il Padre, con Fratelli assunse l'Impero l'Anno della nostra Era 337. A Fratelli cedè l'Europa, ma pentitosi, mosse a medesimi guerra: assediò *Costante* Fratello in Aquileja, dove, dato nelle insidie, fu gettato da Cavallo, e occiso l'Anno della sua Età 25., di Impero tre. Nel Museo del gran Duca di Toscana si conserva un antico Intaglio in *Cristal di Monte* preso in Pasta, nel quale è inciso il Busto di esso Costantino Giuniore = *Costante* altro Figlio di Costantino Magno venne occiso in Spagna vicino ad un Castello detto *Elena* l'Anno dell'Età sua 30., e di Impero tredici = *Flavio Valerio Costantino* terzo Figlio di Costantino Magno, occisi li Fratelli, ottenne l'intero Impero l'Anno dell'Era Cristiana 350. vinse tutti i Tiranni, li Sarmati, perciò nominato *Sarmatico*, morì di Febre l'Anno dell'Età sua 41., o 45., Imperò anni 24., *Vittor. Epist.* Di questi due Figli di Costantino fino ad ora non ho Incisione alcuna.
- 201 FLAVIO CLAUDIO GIULIANO, nominato *Apostata*, e *Parabata*, essendo Cristiano si voltò ad adorare gli Idoli, ottenne l'Impero l'Anno dell'Era Cristiana 361. favorì i Letterati, fu assiduo ne studj, ma perseguitò a morte i Cristiani; vinse tutti i Nemici dell'Impero: essendo in Guerra contro i Persi, nel primo assalto rimase superiore, nel secondo rimase ferito, onde morì nell'Età sua 31., dell'Impero due, *Entrop. lib. 10.* In un antico Intaglio in *Sardonica* sunto in Pasta è inciso il Busto laureato in profilo con Corazza indosso di esso Giuliano Apostata.
- 202 Li Busti in profilo di esso *Giuliano*, e *Flavia Giulia Elena* sua Moglie ci mostra un antico Intaglio in *Granata* preso in Pasta.
- La Serie dell'Imperatori susseguenti chiamati *del basso Secolo* si è tralasciata di seguirla, mentre, oltre non esservi buoni Intagli, si aggiugne, che, essendo l'Impero Romano quasi, o tutto decaduto,

to, e lacerato, verrebbe a formarfi una confusione, e mai una elatata Serie, come fino a Giuliano Apostata, secondo è stato possibile, hò fatto.

# BB

## Pittori.

- 1 **M**ichele Angelo Buonarroti Fiorentino nacque l'Anno dell'Era Cristiana 1474., visse a tempo di Raffaele di Urbino: Fu Pittore, Scultore, e Architetto, *Giorgio Vassari lib. 2. p. 3.* L'Arte di incidere al medesimo la è totalmente obbligata, mercecchè per la sua opera tornò a fiorire, e dalla sua scuola, o per dir meglio con suo disegno si incisero bellissimi Intagli, e Camei, quali possono stare anche a paragone con li antichi, e forse diversi, che per antichi vanno in voga, sono di suo disegno, e della sua scuola, e pochi Pratici a nostri giorni fanno distinguere l'uni dalli altri: In una *Calcidonia* funta in Pasta vi è incisa la Testa in profilo di esso Michele Angelo, meritamente deve aver luogo in questa Serie per le ragioni sopra espresse:
- 2 *Raffaele di Urbino* famosissimo Pittore fiorì in Roma a tempo di esso Michele Angelo, e prima del Correggio. Nacque in Urbino Città del Ducato di tal nome di questo Stato Pontificio, morì nel 1510. di anni 37., *Vassari sudetto lib. 1. p. 3.* Le gran Opere di Pitture, quali vanno sotto il suo nome pare, che non corrispondino alla pochissima Età, che tale valentissimo Uomo visse nel Teatro del Mondo: In una *Corniola* preso in Pasta vi è un Intaglio indicante la Testa in profilo di esso Raffaele. Opera di Francesco Sirletti.
- 3 *Antonio Allegri* detto *il Correggio* fiorì in Roma nel secolo decimo quinto: Fu Pittore famosissimo, morì in questa Città l'Anno 1534., *Esso Giorgio Vassari*. In un *Cameo* trasuntato in Pasta è incisa la Testa in profilo di esso Correggio, lavoro di Antonio Picler.
- 4 *Carlo Maratta* anche esso celebre Pittore in Roma, è vissuto, e defonto nel presente Secolo, e venne sepolto nella Chiesa della Madonna degli Angioli detta *la Certosa*, L'Intaglio presente in *Corniola* inciso dal sudetto Sirletti, e preso in Pasta, rappresenta la Testa in profilo di esso Maratta. E' applaudito ne tempi nostri con tutta Giustizia il Cav. Mens celebre Pittore, e al presente vivente al Servizio del Rè Cattolico. Se avessi potuto avere la sua Immagine incisa in Pietra con tutta la stessa Giustizia l'averei collocata nella presente Serie, sì perchè vi sono due bellissimi Intagli eseguiti da Antonio Picler, ma di suo disegno, Uno alla lettera *P. num. 37.*, l'altro alla lett. *R. num. 64.*; sì ancora per un particolar moto di venerazione, quale sento nello spirito ogni volta, che mi si presenta agli occhi qualcuna delle sue belle

opere : ma la ricerca è stata vana , ciò non ostante ho espresso questo poco per quel molto , che di tal valente Uomo si potrebbe dire .

### RE', REGINE, ED ALTRI PARTICOLARI SOGETTI.

- 5 Le Peripezie di *Maria Stuard* Regina di Scozia sono notissime nelle Istorie : Ogn' uno le puole leggere nel *Foschi comp. dell' Ist. di Inghil. , e Scoz.* In una *Corniola* presa in Pasta vi è incisa la Testa di faccia di essa Maria .
- 6 E' altresì notissima la Vita di *Oliviero Cromuel* , come nelle rivoluzioni del Regno di Inghilterra venisse a sì alto grado , che si facesse dichiarare Protettore delli Regni di Inghilterra , Scozia , e Irlanda ; Dal suddetto *Foschi* si puole leggere tutta la sua vita . L' Intaglio qui indicato in *Pietra di Amatista* trasuntato in Pasta rappresenta il Busto in profilo di esso Cromuel .
- 7 E' notissimo anche l' Operato di *Mylord Walpole* nelle ultime rivoluzioni di esso Regno di Inghilterra : In *Pasta* si osserva la Testa in profilo di esso Mylord Walpole .
- 8 Per le sue Opere è noto nel secolo nostro il *Baron di Montesquìu* , Francese di Nazione ; e specialmente per la sua opera intitolata *lo spirito delle Leggi* . In una *Sardonica* sunto in Pasta lavoro di Antonio Picler vi è incisa la Testa in profilo di esso Baron di Montesquìu .
- 9 In una *Corniola* trasuntata in Pasta vi è incisa la Testa in profilo di *Giacomo* nominato il Pretendente sovra i Regni di Scozia defonto qui in Roma l'Anno 1765. , e sepolto nella Basilica Vaticana in S. Pietro , Opera del Cav. Costanzi .
- 10 L'Alleanza di Famiglia fra il Rè di Francia , il Rè di Spagna , il fu D. Filippo Duca di Parma , e il Rè delle due Sicilie . In una *Corniola* sunta in Pasta vi è incisa detta Alleanza con le loro quattro Teste con in mezzo una Croce , Opera di detto Antonio Picler .
- 11 La Testa in profilo del Regnante sommo Pontefice *Clemente XIV.* rappresenta questo Intaglio inciso da Giovanni Picler . La sua onesta , e virtuosa vita in stato Minore l'è nota all' Univerfo : L'Assunzione al Soglio Pontificio con applauso , non solo di Roma , ma di tutte le Corone è ad ogn' un palese .
- 12 *Maria Tereza* Regina di Ungheria , e Imperatrice rappresenta la Testa in profilo sunta in Pasta da un Intaglio inciso dal fu Cav. Costanzi : Le Eroiache virtù di tale sublime Donna sono state da Penne eruditissime con il dovuto merito esaltate alle Stelle : Essa fecondissima di Prole Mascolina , e Feminina ha de suoi Parti empite quasi tutte le Regie dell' Europa .
- 13 L'Imperatore *Gioseppe secondo* felicemente regnante rappresenta un Intaglio di Giovanni Picler fatto in una *Sardonica* sunto in Pasta . L'Affabilità di sì sublime Eroe la godette Roma tutta nell' Anno 1769. quando inco.

incognito con il suo nobilissimo Fratello presente gran Duca di Toscana in forma privata onorò questa Città.

- 14 *Catarina seconda* Imperatrice delle Russie rapresenta un Intaglio inciso da Antonio Picler in una *Sardonica* sunto in Pasta: Questa Eroina de nostri tempi si è resa immortale con la Guerra, che sola ha sostenuto, e sostiene per Terra, e per Mare con la grande Potenza Ottomana, avendo riportate molte Vittorie terrestri, e marittime contro la medesima: E specialmente immortale si è resa per aver spedito delle marittime Flotte fino in questi nostri Mari per assalire nella propria Regia essa Potenza Ottomana.
- 15 *Federico III. Re di Prussia*, e Marchese di Brandeburgh uno delli Elettori del Sacro Romano Impero ci palesa il presente Intaglio in *Corniola* inciso da Francesco Sirletti, e tradotto in Pasta: Le Virtù, e le Azioni Eroiche si in pace, che in Guerra di tale Eroe del nostro secolo sono notissime a Noi viventi, e faranno proclamate ne secoli futuri.
- 16 E' notissimo per tutta l' Europa il *Card. Alessandro Albani* Nipote di Papa Clemente XI. eruditissimo nella cognitione delle opere antiche, ed il quale fuori della Porta *Collatina*, oggi *Salara* di questa Città ha eretto da fondamenti una bellissima Villa, in cui ha riposto in semetria tutto ciò, che di antico ha potuto aquistare, e non cessa per anco di adornarla, talmente che viene ad essere la meraviglia di tutti i Forestieri, che qui giungono, ed un Opera simile solo un antico Consolo Romano averebbe condotta a fine: In una *Corniola* sunta in Pasta vi è incisa la Testa in profilo di esso Card. Albani in abito Cardinalizio, inciso da un certo Natter.
- 17 Il celebre Baron Filippo Stofsch nativo di Chustrino si condusse in Roma l'Anno 1722. Esso fu quello, che fece nel Mondo nascere il bel diletto dell'antico; Uomo in tale materia eruditissimo, e lo mostrano, non solo il suo trattato dato alla luce, come la descrizione del Museo Stochiano fatto dal fu Abbate Winkelman, ed altresì l'acquisto di esso Museo fatto dal Rè di Prussia, e posto in Brandeburgh: morì in Firenze l'Anno 1765. Un Intaglio sunto in *Pasta* rapresenta la Testa in profilo di esso Baron Stofsch.
- 18 E' incisa in questo Intaglio *Preisletin* Inciditrice in Pietre dure, naque essa in Norimberga, il suo Padre fu il Drosch celebre anche esso Incisore, dal quale apprese l'Arte, e superò lo stesso Maestro: Ella copiò moltissime cose dall'antico, e seppe benissimo imitarle: Si maritò con Gio: Giustino Preister Pittore, e Direttore dell'Accademia del Disegno di essa Città, con il quale ebbe due Figliuole ora viventi, terminò di vivere nell'Anno 1764. nella sua Patria: In questa Serie vi è una sua Opera alla lett. F. num. 24. venuta, fra le altre, nelle mie mani. Ho creduta degna tale Donna di esser annoverata in questa Serie, per gloria del suo sesso, al quale si puole dare il vanto di riuscire in qualunque opera maschile, purchè, spurgate esse da al-

tre Passioni , si applichino di tutto animo alle scienze , e alle belle Arti .

- 19 In un Niccolo originale nel Museo vi è inciso il Busto di faccia di *Cristiano Denb* Autore della presente Serie: La sua vita , e morte si ha nel Proemio di questa Opera . L' Incisione è stata fatta da Antonio Pazzaglia ;

# CC

## Miscellanee.

### SOLDATI.

- 1 **E** dovere prima , che discorra delli Soldati di portare quell'Arma difensiva uiale alli antichi Militari ; varissime furono le loro forme , secondo altresì erano varie le qualità delle armi offensive , e delle Nazioni medesime : *Omero nella sua Illiade* ne descrive una diversità grandissima , *Giulio Cesare ne suoi Comment.* parla delle armi offensive , e difensive de' Romani , e delle Nazioni , con le quali esso combattè , altri ne hanno fatto particolare trattato , o trattati intieri , non essendo questo il mio assunto , dedurrò solo un armatura , quale si trova particolarmente incisa in Pietra : In una *Corniuola* Intaglio antico tradotto in Pasta esistente nel Museo del Rè di Francia vi è incisa una *Corazza* , o sia Armatura , entro della quale vi è un Bastone , sopra questo vi stà la Testa di un Uomo vecchio senza elmo . Cosa possa significare è dubio darne contezza certa : Se vogliamo dall'uso moderno dedurne l' antico , vedendo Noi alla giornata , che i Soldati , stando ne quartieri , formano finti trofei , così credo , che tale Armatura voglia significare uno di simili Trofei tenuti da Soldati Romani , quando stavano ne Castrì Pretorj .
- 2 Un antico Intaglio in *Corniuola* transfutato in Pasta dimostra tre Soldati , quali stanno in atto di sacrificare un Bue : Solevano i Soldati fare i loro Sacrificj , o per ottenere Vittoria , o per ringraziamento poichè avevano vinto .
- 3 In altra Pietra di *Corniuola* transfutato in Pasta vi è un antico Intaglio rappresentante li stessi tre Soldati in atto di sacrificare un Bue .
- 4 Un Soldato Romano armato con suo scudo , scagliando Pietre contro i Nemici : Pasta transfutata da un antico Intaglio in *Corniuola* . Abbiamo da *Omero Illiad. lib. 5.* , raccontando di *Diomede* , che non si vergognassero quelli Eroi Greci di vibrar sassi in Battaglia : Se poi ciò usassero anche i Romani Soldati non mi è occorso di leggerlo in veruno Autore : Da questo antico Intaglio rappresentante un Soldato Romano viene a concludersi , che , in mancanza di altra arma di difesa , anche i Soldati Romani si servissero delli sassi .

In



- 5 In una *Sardonica* è inciso un antico Intaglio sunto in Pasta rapresentante tre Soldati Romani con scudi grandi : *Giulio Cesare ne suoi Comment.* parla di tali soldati armati con simili scudi .
- 6 Un Soldato Romano con Asta in collo, e Scudo detto *Clipeo*, per la sua figura rotonda nominato *Orbis*, a differenza dello scudo, quale era di figura longa . *Pasta* sunta da un antico Intaglio : Un consimile Soldato armato di tale Clipeo lo riporta il *Causco Gem. ant. tav. 43.*
- 7 In una *Calcidonia* si conserva nel Museo originale un antico Intaglio rapresentante un Soldato Arciere inginocchiato in atto di scoccare il dardo : Di qual Nazione possa esser tale Soldato non ne posso dare esatto giudizio .
- 8 Usavano anche gli antichi Conduttori di Eserciti, come si usa a nostri Tempi, di spedire un Soldato a Cavallo con altro a piedi associato per dare qualche ordine a Corpi di Truppe accantonate, o poste in qualche sito, come esso *Giulio Cesare* va esponendo *ne suoi Comment.* In *Pasta* sunta da un antico Intaglio si vede un Soldato a Cavallo con altro a piedi, che lo precede, discorrendo insieme, ed ambi armati, essendo in spedizione .
- 9 Un Soldato a Cavallo armato di Elmo, scudo grande detto *Orbis*, e Asta in atto di correre . *Pasta* sunta da un antico Intaglio in *Onice* ; è osservabile, che nulla è scolpito nello scudo, e di più essere il Cavaliere a Cavallo senza sella, e senza staffa, come si vede *Marco Aurelio* in questa Piazza del Campidoglio : Dice l' *Ab. Winkelman nel suo trat. de monum. ant. tom. 2. fogl. 264.*, che non usassero a Tempo delli Antichi le nostre selle, ne altra cosa consimile, e nel *tom. 1. tav. 202.* riporta un Soldato, quale stà per salire a Cavallo, avendo a piè dell' Asta un pirolo, sovra il quale pone il piede, e presa così l' elevata, dice egli, che li Soldati salissero a Cavallo, con molta prestezza .
- 10 Questo bellissimo Intaglio antico in *Corniuola* sunto in Pasta rapresenta un Uomo a Cavallo inciso dalle parti schinali con il Cavallo inalberato, e arrestato in atto di dare un Commando : Se tale Uomo è un Soldato, deve di certo rapresentare qualche Commandante in atto di Fazione, commandando come a nostri giorni usano, e Generali, e Maggiori, ed altri, quali hanno tale autorità .
- 11 Nel Museo del Duca Odescalchi in Roma si conserva un antico Intaglio rapresentante un Soldato a Cavallo in atto di assalire qualcuno con l'Asta, inciso in *Corniuola* transfuntato in Pasta ; si vedono qui una mezza Luna, e un Cocodrillo . Il *Bartol. annot. al Mus. Odescalchi tom. 2. tav. 23.* riporta questo stesso Intaglio, ed esso dice, dover questi rapresentare un Duce Romano, quale riportasse in Egitto qualche Vittoria stante la mezza Luna, e il Cocodrillo, ne Io sono lontano dal suo pensare : Soggiunge esso Autore, che in tale Intaglio pare di vedervi qualche Idea di Marco Antonio, e perciò potere esso rapresentare lo stesso Marco Antonio, quando era ingolfato nelli Amori di Cleopatra nell' Egitto, e che si divertivano alla Caccia, e in altri

altri atti Militari: dubita esso di ciò, ed Io ne dubito più di lui medesimo.

- 12 Originale nel Museo in bellissima *Corniuola*, e di buon lavoro si conserva un antico Intaglio, nel quale è incisa un Aquila con Corona nel rostro, palma nell'artigli, esistente sovra un Ara coronata, da un e l'altro lato della quale vi sono due rami. Questa è l'*Aquila Leggionaria* delli antichi Soldati Romani. Erano queste tenute per sacre, e religiose, e conservate in un Sacello, da ove non si estraevano, se non quando la Leggione usciva in Campagna. Cajo Mario nel suo secondo Consolato la dedicò alle Leggioni.
- 13 In un *bel Niccolo* originale nel Museo abbiamo altro antico Intaglio rappresentante una *Galea Leggionaria* delli antichi Romani Vincitrice. Nelle spedizioni marittime si comandavano anche le Leggioni, e quando ritornava vincitrice, si incoronava l'Aquila.
- 14 Per eccitare i Romani la Gioventù alla Gloria, a Soldati, che si portavano con valore gli dava il Generale in dono monili, armille, aste, corone, e armi: e a chi saliva il primo in un assalto sovra il Muro nemico aveva la corona murale: racconta *Plutarco nella vita di Scipione*, che nel suo esercito in Spagna era nata una gran questione, chi di due Soldati era stato il primo a salire sovra il muro nemico, e vedendo Scipione impegnato tutto l'Esercito a tal decisione, chiamò i Soldati a parlamento, e attestò, che esso aveva veduto salire ambedue nel punto stesso sovra il muro, ed ad ambi diede la Corona: bella Politica di Generale per tenere in pace i suoi Soldati. Originale nel Museo si tiene un antico Intaglio in *Sardonica* rappresentante un Soldato con il premio in mano.
- 15 Un Soldato Romano tenendo lo scudo in terra appoggiato ad una base coronata, sovra la quale vi è una Vittoria alata in atto di incoronarlo. Intaglio antico in *Corniuola* funto in Pasta: Tale Intaglio lo credo inciso in onore di qualche Conduttore di esercito Romano, avendo esso riportata Vittoria del Nemico: Chi sia neppure per dubbio lo posso asserire.
- 16 Nella stessa Pietra di *Corniuola*, e funto in Pasta vi è un antico Intaglio rappresentante un Soldato, quale tiene al braccio lo Scudo *Orbis*, e in una mano una Vittoria alata, che gli presenta una Corona, e un Putto in atto di acclamazione. Tale Intaglio credo inciso in onore di qualche Duce di Esercito vittorioso, con il Putto credo volerli indicare l'acclamazioni Popolari per la riportata Vittoria.
- 17 Nel Museo originale in Pietra di *Sardonica* conserviamo un antico Intaglio rappresentante un Soldato armato, quale, avendo superato il Nemico, sta delle sue Armi componendo un Trofeo, avendo già il tutto composto, stando in atto di ponere l'Asta: Usavano li Soldati, quali avevano superato qualche Nemico, a loro gloria elevare tali Trofei, come *Omero* dice, facefsero Diomede, e Ulisse delle armi di Doloue, e tal Trofeo lo consacravano a qualche loro particolare Deità.

- 18 Si ufava anche dalli antichi fare le tregue per feppellire i Morti, come celo dice *Omero Illiad. lib. 7.* ed allora i Soldati rimasti vivi ufavano a morti, e feriti una fomma carità in feppellirli, e trasportarli per farli curare: In una *Corniuola* trasportato in Pafte vi è un antico Intaglio raprefentante un Soldato, quale foftiene un altro ferito.

## GLADIATORI.

- Omero* nella fua *Illade* ne' giuochi ordinati da *Achille* in onore di *Patroclo* non ci lasciò fritto alcun giuoco fatto da Gladiatori; *Virgilia nell' Eneide* neppure pofe in vifta tali fotta de' Giuochi barbari in quelli ordinati da *Enea* in onore di *Anchife*, folo vi aggiunfe quello de' *Ceffi*, quale anche non era molto dilettevole: L' ufo de' Giuochi de' Gladiatori venne dalla Grecia trasportato in Roma, e de' medefimi i Romani ne pretero un barbaro piacere: Di più qualità erano tali Gladiatori: Io riferirò di quelli, de' quali or or farò per pubblicarne l' Intaglio.
- 19 In una *Corniuola*, dalla quale venne funta quefta Pafte, era confervato un Intaglio antico raprefentante un Gladiatore nudo avanti ad una Colonna in atto di penfare.
- 20 Fra gli altri di tale difperata gente vi era una fotta di Gladiatori nominata *Gladiatori Meridiani*: Quefti fù l' ore del mezzo giorno, tutti nudi, fi occidevano fenza tenere veruna arma difenfiva: *Seneca* in una fua lettera a *Lucillo* ne fa un forte efclamo, dicendola vera Barbaria: Tale Gladiatore doppo avere riportate molte Vittorie era dal Popolo giubilato, e veniva regalato del *Rude*, cioè di un Baftone con delle Lifte, quale ferviva per loro Gloria, *Cicer. nella Filip. 5.*; da tal *Rude* vennero nominati *Gladiatori Rudiari*, o *Rudedonati*: In un *Niccolo* negro, e torchino confervato originale nel Museo Intaglio antico fi offerva uno di tali Gladiatori con il *Rude* in mano, come giubilato: Il Gladiatore incifo in quefto Intaglio porta un Pallio fova le fpalle, tal Pallio non l' ho veduto in altri Gladiatori, nè lo hanno li due Intagli fequenti: Ecco un campo aperto alli Eruditi di efercitare il loro Talento, per lasciare ad effi qualche cofa da penfare, nulla dico Io raporto a tal Pallio,
- 21 Fu OPERA DI CAECAS Incifore un antico Intaglio confervato in una Pafte antica trasportato in altra Pafte, nel quale era incifo altro Gladiatore Meridiano con il *Rude* in mano: Quefto fi offerva con una vefte intorno al corpo.
- 22 In *Onice* è un antico Intaglio tradotto in Pafte raprefentante altro Gladiatore con il *Rude* in mano, avendo avanti di fe le Armi: Vi erano anche li Gladiatori, quali combattevano armati di Elmo, e Scudo, ed altri tutti armati; Uno di quefti è il Gladiatore qui incifo, quale, avendo riportate molte Vittorie, venne afentato dall' Arena, e donato del *Rude*, che tiene in mano, ed effo, avendo pofate le fue armi, è per farne voto a qualche Deità, come ci lasciò fritto *Silentario riferito dall' Agafitini Gem. ant. p. 2. annot. alla tav. 102.*

- 23 Questa *Pasta antica* originale nel Museo ci rappresenta uno di quelli Gladiatori, quali combattevano con il semplice Pugnale, e Scudo.
- 24 Conserviamo nel Museo originale un antico Intaglio in una bella *Corniola* rappresentante due Gladiatori Reziari, quali insieme combattono: Questi sono armati di elmo, e scudo quadro con un Pugnale in mano con forte pugnatura, se quello, che hanno intorno, oltre la corta tonica, sia un Pallio, o una rete, come v'è dicendo l'Ab. Winkelman ora da me citato, non si può vedere in questo intaglio, esso l'ha esaminata in un Mosaico, ove è certo, che la rete si deve conoscere: Se per altro esso Winkelman avesse richiesto all'Autore di questo Museo anche questo Intaglio, come gli aveva chiesto, e ottenuto tanti altri, con maggiore autorità averebbe convinto *Giusto Lipsio*, e li suoi Seguaci, con affermarle, che tali Gladiatori Reziari combattevano armati di elmo, e scudo.
- 25 Gli Gladiatori dopo, che avevano ucciso il loro contrario, lo elevavano in aria per mostrarlo al Popolo, e far nota la loro Vittoria, come ne fa Testimonio lo Scolaste di *Giovenale alla Sat. 3.* Si conserva nel Museo originale un antico Intaglio in *Corniola*, nel quale vi sono incisi due Gladiatori armati di Elmo, e Pugnale, uno ha ucciso l'altro, quale è caduto in Terra in ginocchioui, e l'altro si accosta per elevarlo.

## SERVI DIVERSI:

- 26 In una *Sardonica* Intaglio antico originale nel Museo conserviamo un Incisione rappresentante un Uomo in corta veste con un flagizio in mano: Abbiamo da *Gellio lib. 10. cap. 3.*, che li Romani avevano certi Agozini chiamati Lorari, l'offizio de' quali era di gastigare i Delinquenti: *Terrenzio nella scena 2. atto 5. in Andria* fa comparire in Scena uno di tali Lorari chiamati dal Padrone per gastigare un Servo; Credo dunque, che in questo Intaglio sia inciso uno di detti Lorari, e siccome in latino vi è scritto *Ajax*, il medesimo avesse il nome di *Aiace*:
- 27 Gli antichi Romani, quando giunsero alle somme ricchezze, ogni Scrittore ci ha lasciato notizia della gran Corte, che essi tenevano, e delli gran Servi, quali erano alla loro obediienza, a questi dal Padre di Famiglia era distribuito l'offizio, secondo la loro abilità; fra Servi avevano anche il *Giardiniere*. Originale nel Museo vi è inciso un antico Intaglio in *Niccolo* rappresentante il Servo Giardiniere, l'esser Servo lo mostra il corto Pallio, quale tiene alle spalle, l'esser il Giardiniere lo mostra un vaso di fiori, quale ha alli piedi, un pergolato, e li fiori, quali ha in mano.
- 28 Tenevano anche essi Romani li *Servi Cacciatori*: *Vulpiano nella L. 12. §. 22. ff. Instr. leg.*, Questa *Pasta* tratta da un antico Intaglio rappresenta uno di essi Servi Cacciatori con Stanga in Collo ad uso de nostri Facchini, quale porta all'estremità della medesima due Animali occisi, e in mano tiene altri di essi Animali.

- 29 In *Pasta* parimente sunta da un antico Intaglio si osserva altro *Servo Cacciatore*, quale porta sovrà le spalle una Stanga, appesa alla quale vi è un Animale, e porta un Oca in mano.
- 30 Questi erano li Servi di Città ascritti alla Caccia: Nelle loro Possessioni essi Romani avevano altri *Servi Rustici*, a quali altresì dipartivono il loro officio, e specialmente anche quello della Caccia; Conservamo nel nostro Museo originale altro antico Intaglio in *Corniuola* rappresentante uno di tali Servi Rustici Cacciatore, quale, tenendo il Peto sovrà le spalle, vi ha appeso un Lepre, e seco v'è il suo Cane rallegrandosi, e suo Compagno nella Caccia, è particolare tale Intaglio, mentre mostra la diversità del Pallio de' Servi Urbani, da quello de' Servi Rustici.
- 31 In una *Pasta antica* originale nel Museo viene conservato un antico Intaglio dimostrante altro *Servo Cacciatore* con la Ciovetta in mano: anche nelli antichi tempi era l'uso di far simil Caccia con la Ciovetta.

## RUSTICI.

- 32 In una *bella Corniuola* originale parimente nel Museo si conserva un antico Intaglio rappresentante un *Servo Rustico* con una Bipenne sovrà le spalle, avendo un Cane, che lo accompagna, è particolare il Cappuccio, che esso porta in Testa cadente sovrà la spalla per guardarsi dall'Acqua, essendo questi uno di quelli Servi, a quali era vetito portare il Pileo.
- 33 Altro *Servo Rustico* vecchio con corto Pallio rusticano appoggiato ad un bastone avanti un Albero con una Capra sua compagna. Intaglio antico in *Corniuola* originale nel Museo.
- 34 In un *Scarabeo Corniuola* originale nel Museo vi è inciso un antico Intaglio dimostrante un *Servo Rustico Etrusco* con il Peto in una mano, e nell'altra tenendo per li piedi un Majaletto.
- 35 E' notissimo, che gli antichi Romani non si seppellivano nella Città; se non quelli, che avessero esteso il Pomerio, o Trionfato, gli altri tutti avevano li loro Sepolcri a filo delle strade Consolari: premessa tale cosa notissima, in questa *Pasta* sunta da un antico Intaglio si vede incisa una Colonna con suo Capitello, e sovrà ad essa un Urna, nella quale si ponevano le ceneri de' Corpi combusti, ed un Giovine nudo da mezzo corpo in sù con un Papiro in mano in atto di leggere, avendo voltata la schiena all'Urna, in punto di partire. Difficilissima è la spiegazione di tal soggetto: Ma stante la Colonna, e l'urna sovrà ad essa, quali al dire dell'*Ab. Winkelmann monum. ant. tom. 2. fegl. 118.* indicano Sepolcri, credo, che voglia significare uno de' Liberti, quale si era condotto a fare l'Anniversario al suo defonto Padrone: Abbiamo, che li Etruschi fossero anche essi in uso lasciare qualche annuo vitalizio legato a loro Liberti, affinchè non solo tenessero netto l'Interiore de' loro Sepolcri, o fossero Cappellette, ma altresì andas-

andassero a celebrare le Nenie nel giorno anniversario della loro morte : *Gesuald. Offerv. Crit. cap. 1. §. 1. fogl. 21.*

- 36 La *Pasta antica* qui indicata originale nel Museo dimostra un *Pescatore*, quale stà pescando con un amo, tiene un Cesto, ove ha posto i Pesci già presi, e nell' amo ne tiene uno infilato : Particolare è nel Cappello, quale ha in Testa esso Pescatore, e nella forma del cesto.

### DOMATORI, E CONDUTTORI DI CAVALLI, E CARRETTI.

- 37 Ci viene conservato in questa *Pasta antica* originale nel Museo il modo, con cui gli antichi domavano i Cavalli, cioè con fargli girare intorno ad una Colonna piantata in Terra.
- 38 Un Uomo, quale conduce un Cavallo, *Pasta* sunta da un antico Intaglio.
- 39 Un Uomo armato, quale conduce due Cavalli posti in Gubbio. *Pasta* sunta da un antico Intaglio in *Corniola*. *Omero nella sua Iliade* ci notificò, che in Guerra li gran Duci andassero sopra Carri tirati da due Cavalli, e che l'Auriga fosse anche armato; forse questo Uomo armato rapresenterà uno di essi Auriga, quale conduce la Biga per unirli al Carro.
- 40 Un Uomo, quale conduce dodici Cavalli tutti uniti insieme, vi è una Vittoria, quale lo Corona : *Pasta* sunta da un antico Intaglio in *Corniola*. Ne Gioochi, che si facevano ne Cerchi, vi era chi conduceva dodici Cavalli uniti, e siccome questo Uomo è credibile rimanesse Vincitore in tali Gioochi, perciò si vede coronato da una vittoria.
- 41 Diversi Uomini, quali corrono con le Bighe. *Pasta* sunta da un antico Intaglio in *Corniola*.
- 42 Appo gli Antichi si usava anche la Corsa de Cavalli con Uomini sopra, come si usa in diversi Luoghi dell'Italia a tempi nostri: Viene ciò attestato da un antico Intaglio in *Corniola* originale nel Museo, nel quale vi sono incisi quattro Uomini, quali corrono al Premio sovra a Cavalli sbardati.
- 43 Inventrice delle Quadrighe ho di sopra espresso esser stata Minerva; Altri lasciorno scritto, che fosse *Eritonio* Rè di Atene, frà quali è *Plin. lib. 7. cap. 56.* Questa *Pasta* sunta da un antico Intaglio in *Corniola*, del quale ne è Possessore Mylord Cazlysle, rappresenta un Uomo, quale conduce un Carro tirato da quattro Cavalli.
- 44 Il Baron Stosch fu Possessore di un antico Intaglio in *Corniola* sunto in *Pasta* rappresentante un Uomo armato, quale conduce un Carro tirato da quattro Cavalli: Io non sarei lontano in credere volere questi rappresentare un Trionfante, stante il Bastone, che hà in mano, e stante la forma del Carro.
- 45 In una *Sardonica* sunto in *Pasta* vi è un antico Intaglio rappresentante una Quadriga de Cavalli, quale tira un Seggio, una Vittoria alata con

con Corona in mano volante sopra esso Seggio, e il tutto in mezzo al Zodiaco. Molto ho procurato di esaminare per appropriare tale Sogetto, ma niuna cosa ho ritrovato a proposito.

## DESULTORI.

I Desultori erano Uomini così esperti nel maneggio de Cavalli, che correvano in quelli senza verun ritegno, equilibrio, e senza il medesimo saltavano, correndo da un Cavallo all'altro, secondo v'andando *Tito Livio* -

- 46 In una *Corniola* originale nel Museo vi è inciso uno di tali Desultori, quale tiene il suo Cavallo.
- 47 In altra *Corniola* originale parimente nel Museo vi è inciso un altro Desultore, quale corre fermo sopra un Cavallo.
- 48 Bellissimo è questo Intaglio antico in una *bella Corniola* originale altresì nel Museo rappresentante uno di essi Desultori, quale, avendo fatto il Giuoco di saltare correndo da un Cavallo ad un altro, ne hà riportata la Palma, che tiene in mano, e riconduce li due suoi Cavalli; vi sono incise quattro lettere latine B. N. M. H. Le credo indicanti il nome dell'Incisore.

## GIUOCATORI VARJ.

- 49 Erano fra Giuocatori li *Atleti*; questo antico Intaglio in *Giacinto* sunto in Pasta ci rappresenta uno di tali Atleti tutto nudo, tenendo un vaso, nel quale vi era l'oglio per ongersi le membra, e si esercitavano nella lotta: Giuoco di esercizio del corpo, ed il quale si usava anche in qualche Luogo di questo Stato, abenchè non sono li Lottatori in tutto nudi.
- 50 Era esercizio de Giovini nobili l'esercitarsi alla lotta, si teneva a medesimi il Proginasfe; In un antico Intaglio in *Corniola* trasfuntato in Pasta vi sono incisi due Giovini, quali lottano con il Proginasfe presente, quale tiene un bastone, e un tirsò, essendovi un vaso per conservare l'oglio da ungersi, e due Palme: Il Bastone, perchè faceessero il loro debito, e le palme, per darla al vincitore.
- 51 In una *Pasta* sunta da un antico Intaglio vi è inciso un Uomo in piedi, quale tiene in aria con una mano una specie di otre, se tale la è, per formare un Giuoco, cosa, e qual Ginoco sia, non posso con sicurezza spiegarlo.
- 52 In un bel *Giacinto* tradotto in questa Pasta vi è inciso un Uomo, quale giuoca al *Disco*, il Disco era anche uno delli antichi giuochi, ed esso è per anco in uso presso la virtuosa Nazione Inglese fino a nostri tempi: si dice da Pratici Antiquari esser Questi *Discobolo* famoso Giuocatore di Disco, se esso tale sia, lo lascio al loro Giudizio, dal quale per altro mosso anche io, per tale lo giudico: Il Disco era di Bronzo al dire di *Winkelmann monum. ant. tom. 2. p. 4. cap. 9. n. 3.* Que-

- sto Uomo tiene il Disco in mano, e stà in atto di declamazione, o per principiare il giuoco, o avendo vinto, per moto di gloria.
- 53 Originale nel Museo conservamo questo antico Intaglio in una bella *Corniola*, rappresenta egli altro Uomo, quale stà in atto di far correre il Disco: siamo con tale Intaglio avvertiti della maniera, quale usavano tali Giuocatori nel tirare esso Disco; replicano li stessi Antiquarj questo Intaglio ancora rappresentare lo stesso *Dioskouro*.
- 54 Il Giuoco del Disco era per li Giovini adulti, e ben fondati nell'Età, essendo esso molto greve; Per li Fanciulli, e Giovanetti vi era altro Giuoco chiamato il *Troco*, questo si usava con un cerchio di bronzo con diversi anelli movibili, quali, nel rotolare il Troco, facevano dello strepito, *Ligor. Merc. lib. 3. cap. 8.* Questo Istumento era alto, o a mezza statura, o poco più elevato: Originale nel Museo conserviamo altresì un antico Intaglio in *Corniola* molto bello rappresentante un Giovine, quale tiene il Troco, e in una, e l'altra mano tiene i Battitori per far strepito, non vi sono in questo Troco gli anelli, come si dice essere in altri Trochi; il sudetto *Abate Winkelman nel luogo ora da me citato* con ingiustizia hà ascritto al Museo Stochiano tale bella Gemma, e buono Intaglio, quando ne siamo Noi Possessori, e adorna il nostro Museo.
- 55 Altro Giovine, quale tiene sovra le spalle il Troco, Pasta sunta da un Intaglio in *Calcidonia*; riporta esso *Winkelman tale Intaglio alla tav. 196. lo spiega al tom. 2. del suo trat. mon. ant. p. 4. cap. 9. n. 3.*, e lo suppone non solo di antica Incisione, ma ne vanta Possessore il più volte lodato Sig. Byres; Fallò egli nella prima assertiva, nò per altro nella seconda; L'Impronta di tale Intaglio gliela diè esso Sig. Byres, e mai gli suppose essere l'Intaglio di antico lavoro, come un tal valente, e veridico Uomo più volte mi hà attestato, fallò dunque il *Winkelman* nella prima assertiva, mentre l'Impronta avuta dal Sig. Byres era di un Incisione fatta da Giovanni Picler, Incisore ora vivente: hò creduto di avvertire ciò, affinchè il Mondo ne sia inteso, giacchè la cosa ora è publica: Per altro il *Winkelman* è degno di scusa, mentre avendo il Picler copiato eccellentemente, e all'ultima finezza molto dell'Intaglio di *Dioscoride* dato alla lett. E. n. 24., ogni valente Uomo l'averebbe preso per un Intaglio di buonissima Incisione antica.
- 56 In una *Corniola* vi è un antico Intaglio preso in Pasta indicante un Uomo, quale giuoca al Pallone; Ci attesta questo Intaglio essere in uso tale giuoco anche presso gli Antichi; si vede per altro, che il Bracciale non è con le Punte, come si usa a nostri giorni, segno, che il Globo neppure fosse di suola concia, come l'usamo a nostri tempi.

## CIRCOLATORI.

- 57 Gli Elefanti erano in uso anche anticamente, e gli si faceva tirare un Carro con Torri sopra, ove vi stavano Uomini, speciale lo è questo  
anti-



antico Intaglio in *Agata* transfutato in *Pasta*, rappresentante un Carro tirato da due Elefanti, vedendosi un Uomo con una torcia accesa in mano per eccitare con tal fiamma essi feroci Animali a tirare, vi sono sotto due lettere G. F. ; un simile Intaglio viene riportato dal *Causse Gem. alla tav. 129.*, e siccome esso Autore non si è accinto a spiegare cosa vogliano significare le due lettere iniziali, molto meno mi pongo io a tale impegno.

- 58 In *Pasta* transfutata da un antico Intaglio vi è inciso uno de Circolatori, quale conduce una Bufola, e stà in atto di salire sopra con una scala: *Agost. gem. p. 2. annot. alla tav. 69.* dà un esatta notizia di tali Circolatori.
- 59 Un Circolatore, quale fa ballare un Giumento, *Pasta* funta da un antico Intaglio: A di nostri si sono perduti i Maestri de Giumenti, non vedendosi Persona, che si voglia adattare ad istruirli, come abbiamo da tale Intaglio aver fatto gli Antichi.

## UOMINI VARJ.

- 60 In una *Pasta antica* originale nel Museo si è conservato un antico Intaglio rappresentante uno de Fachini, quale stà in atto di caricarsi una stanga sovra le spalle con due verte: speciale è per il Baretino, quale hà in testa, e per la forma delle due verte.
- 61 In altra *Pasta antica* originale nel Museo è conservato altro antico Intaglio rappresentante, al mio credere, un Marinaro con un remo sovra le spalle, se esso è tale, ci dimostra tale *Pasta* la foggia del vestito di tale sorta di Gente.
- 62 Altro Uomo, quale tiene sovra le spalle una Piva pastorale: *Pasta antica* originale nel Museo.
- 63 Questo Intaglio antico tradotto in *Pasta*, pare a me rappresentare un Putto, o Giovinetto giuocatore: Un altro simile Putto viene riportato dall' *Agost. gem. p. 2. tav. 63.*
- 64 Bellissimo è questo antico Intaglio di stile Toscano in *Corniola* originale nel Museo rappresenta egli un Uomo tutto nudo, quale fa giuocare un Cane.
- 65 Dimostra questo antico Intaglio in *Sardonica*, come andassero vestiti li Poveri Mendicanti antichi, particolare lo è tale Intaglio, mentre dimostra la foggia del Bastone. e la foggia delle Calze; originale nel Museo.
- 66 In *Onice* originale nel Museo è un antico Intaglio rappresentante un Giuoco chiamato di *Venere*, esso si faceva con le ossa di Agnello, ora forse al medesimo succeduto quel Giuoco, quale fanno li nostri Putti, denominato dal volgo *gobba*, e *fellaro*, vi hà inciso l'Incisore la Colomba per indicare esser Giuoco a Venere consacrato, alla quale erano consacrate le Colombe.

## UOMINI MASCHARATI.

- 67 Nel Museo del Rè di Napoli si conserva un antico Intaglio *in Cameo* sunto in Pasta rappresentante un Uomo con longo bastone, o sia Peto in mano, e con mascara al volto.
- 68 In *Plasma* vi è altro antico Intaglio sunto in Pasta indicante altro Uomo in Mascara.
- 69 In una *Corniuola* originale nel Museo si conserva altro antico Intaglio rappresentante altro Uomo in Mascara appoggiato ad un Peto: lo lo giudicarei per un Attore di Commedia, ma li Pratici lo hanno giudicato per un Uomo in Mascara, e perciò lo taccio: Dico per altro, che fuori delli Teatri, non mi pare, che li Antichi avessero uso di mascherarsi, come si fa a nostri Tempi.

ATTORI DI COMMEDIE, COMICI,  
COMICHE, E MIMI.

- 70 Un Busto di un Attore di Commedia ci indica un antico Intaglio *in Corniuola* sunto in Pasta: Vedendovi per altro la Testa Silenica lo stimarei un Poeta; Ma i Pratici lo hanno tale nominato, mi acquieto: vi è la Palma, per avere egli riportato la Vittoria in qualche rappresentanza da esso fatta in concorso di altro Comico.
- 71 Bacco fu Inventore della Drammatica Poesia, e della Musica Teatrale, secondo quello dicevano gli Etnici, a tale cagione gli venne ro dedicati i Giuochi delle Scene. Di prima la Commedia fu semplice, dopo si introdussero nelle azioni li Cori di Satiri, e di Sileni, venendo da questi cantati certi versi nominati *Ditirambi*, erano essi associati da Balli, e da Suoni. Se il Coro era di Satiri, la Musica era Satirica, se il Coro era di Sileni, era la Musica Sillica. Questa *Pasta* sunta da un antico Intaglio rappresenta un Comico ad uso di Sileno con un Putto, tali Comici con Putto *Filistrato* ci afferma, che si vedevano ne Teatri fra le Persone Satiriche: Un similissimo Intaglio lo riporta l'*Agostini gem. p. 2. alla tav. 21.*
- 72 Questa ben conservata *Pasta antica* originale nel Museo rappresenta *Una Comica* in piedi con capelli ristretti, mezza nuda, mantata dal mezzo in giù, mirando una mascara da Donna: quale tiene in mano, essendo vicino ad un pilastro con una specie di tamburro sopra: Era in uso a tempi delli Antichi, che le Donne ancora con Mascare recitassero ne Teatri, e Rappresentanze. Questa, per li applausi riportati in scena con tale mascara, è credibile, si facesse per memoria incidere con la Mascara in mano. Molte consimile Comiche incise in tal foggia vengono riportate da *Fioroni nel suo Trattato delle Masch. tav. 40; 41, 43, e 44.* tutte per altro sedenti.
- 73 In Pietra di *Sardonica* originale nel Museo si conserva un antico Intaglio rappresentante al mio credere *una Comica* in piedi appoggiata ad una

una Colonna: puole essere, che rappresenti altro Sogetto, a me per altro pare una Comica.

- 74 In *Pasta* funta da un antico Intaglio vi è inciso un Comico sedente sovra una base osservando, e tenendo una Mascara sovra una Colonna coronata: Questo Comico altresì doveva aver riportato qualche Vittoria nel confronto in qualche Comica rappresentanza.
- 75 In una *Corniola* di antico lavoro tradotto in *Pasta* vi è un antico Intaglio rappresentante un Comico con mascara al volto, sedente, inciso in suo onore, per qualche bella sua rappresentanza fatta in qualche scena. Un confimile, in Bronzo però, viene riportato da *esso Ficoralli* tav. 18.
- 76 Originale altresì nel Museo si conserva un antico Intaglio in *Diaspro rosso* rappresentante uno vestito con tunica longa, in una mano tenendo una mascara, e nell'altra una ferula. Ho sopra notiziato, che ne Cori si usassero Sileni: Credo dunque rappresentarsi in questo Intaglio altro Comico nella figura, con la quale agiva in scena.
- 77 Gli antichi Romani edificorno i Teatri per esercitare la Gioventù nell' esercizio della Guerra; si formorno dopoi, e ridussero con scena, rappresentandosi in essi le Commedie, e ne fu Ottaviano Cesare sì vehemente passionato, che fece, come altrove ho espresso, venire in Roma quanti famosi Istrioni erano nel Mondo, *Valer. Mass. lib. 2. cap. 4. n. 1. de Spect.* La scena per altro era fissa, non essendo allora il vago uso di variarla, come si gode al presente: In un bellissimo *Niccolo* negro, e torchino conservato originale nel Museo si vede un Attore di Commedia di faccia in piedi avanti ad una scena.
- 78 Un altro Attore di Commedia sedente suonando la Lira, *Pasta antica* originale nel Museo: Vi erano tali Uomini, quali sovra il Teatro trattenevano li Spettatori con il suono della Lira, e con il Canto: Erano veramente di poco contenti gli Antichi nel soffrire un solo suonare, e cantare nella scena: a nostri tempi tediano istrumenti componenti una famosa Orchestra, associante un virtuoso Cantante.
- 79 Sunto in *Pasta* da una *Corniola* vi è un antico Intaglio rappresentante altro Comico appoggiato ad un pedo.
- 80 In altra *Corniola* suntuo parimente in *Pasta* vi è un antico Intaglio rappresentante altro Comico in piedi appoggiato ad un pedo.
- 81 In essi Teatri, oltre le Commedie, si rappresentavano da Mimi li Fatti più empj delli Dei delli Etnici, *Lucian. nel trattat. de Saltat.*, e lo disse *S. Cipriano lib. 2. Epist. 2.* Essi Mimi molte volte in scena rappresentorno li Riti di Noi Cristiani, per porli in ludibrio, perciò *S. Paolo* esortava i Cristiani a non portarsi a tali rappresentanze. In una *Pietra di Corniola* trasfuntata in *Pasta* vi sono incisi due Mimi uno sedente suonando la lira, e l'altro applaudendo.
- 82 Due Mimi rappresenta questo Intaglio antico in *Corniola* preso in *Pasta*: Uno azionando con l'altro, e fra di essi essendovi una Olla, scopo della loro scena.
- 83 In una *Sardonica* tradotta in *Pasta* vi è inciso un antico Intaglio rappre-

sen-

sentante *due Mimi* in atto di abbracciarsi insieme : Credo inciso in onore di due de medesimi , per qualche azione piacente , da esser fatta .

### M A S C H A R E .

- 84 Diverse Mascare si usorno nelle scene dalli Antichi, la più usuale era quella detta *Larva Scenica*, quale si usava da Servi nella Commedia, come ci rende intesi *Lucian. Dial. de Saltat.*, vi erano Mascare Baccanaliche, Sileniche, e Satiriche, come altresì viene dimostrato da un antico originale delle Commedie di Terrenzio, quale si conserva in questa Biblioteca Vaticana, in cui vi sono colorite le mascare usate in scena, e lo disse lo stesso *Lucian*. Una Mascara sopra un lungo Tirso ci mostra un antico Intaglio in *Amatista* tradotto in Pasta.
- 85 Questo antico Intaglio in un bel *Cameo* tradotto in Pasta rappresenta una *Mascara Silenica*, essendo coronata di Pampani, di tali Mascare ne parla *Ficaron. al cap. 55. trat. delle masc.*
- 86 In *Pasta antica* originale nel Museo vi è conservato un antico Intaglio rappresentante altra *Mascara Silenica* con barba rintorta ad uso Egizio, di tali sorta di Mascare ne parla esso *Ficaroni nel detto trat. cap. 47.*
- 87 Altra *Mascara Silenica* rappresenta questo antico Intaglio in *Corniola* sunto in Pasta.
- 88 *Mascara Scenica* con larga bocca rappresenta questo antico Intaglio in un bellissimo *Cameo* tradotto in Pasta. Si facevano con grandi Bocche, non solo per fare più risuonante la voce, ma altresì per ponere timore alli Astanti, *Lucian. sopra alleg. trat. de Saltat.*
- 89 Altra *Mascara Silenica* ci mostra un antico Intaglio in *Corniola* tradotto in Pasta.
- 90 Bellissima è questa *Mascara* di faccia con barba rintorta ad uso Egizio. Pasta sunta da un antico Intaglio in *Corniola*.
- 91 Bella è altresì questa *Mascara Silenica* di faccia con simile Barba incisa in un bel *Niccolo* di lavoro antico originale nel Museo.
- 92 In una *Corniola* originale nel Museo vi è un antico Intaglio rappresentante altra *Mascara Scenica* con grandi occhi, e bocca.
- 93 Altra *Mascara Scenica* con barba calamistrata ad uso Egizio è incisa in un antico Intaglio in *Amatista* sunto in Pasta.
- 94 Una *Mascara Scenica* in profilo di una *Comica* ci vien rappresentata da un antico Intaglio in *Agata* sunto in Pasta.
- 95 Altra *Mascara Scenica* di semifaccia con gran Bocca, usata, come disse, nelle scene da Servi, è incisa in un antico Intaglio in *Corniola* originale nel Museo.
- 96 Questo bell antico Intaglio in una bella *Corniola* originale nel Museo da pratici Antiquari viene dichiarato rappresentare una *Mascara Scenica* in profilo: Io lo credo, affidato sopra il loro Detto: Per altro, essendovi inciso in latino il nome di *K. Æ. Cel. Cocc. Coss.*, non capisco

fco perchè tal Testa si abbia da prendere più per una Mascara Scenica, che per la Testa di tal Console : Sanno essi Pratici dare buon giudizio, non lo nego, ma sono dopoi secchissimi nella comunicativa, non adducendo ragioni : Se per altro esso Intaglio è una Mascara, il nome chiaro inciso nella Pietra vorrà indicare il nome del Possessore di csta Pietra.

- 97 Questa è veramente una Testa di *Mascara Scenica* in profilo di non molta buona incisione. Intaglio antico in *Sardonica*, originale nel Museo.
- 98 In una bella *Corniola* originale nel Museo vi è un antico Intaglio rappresentante una *Mascara Satirica*, cioè de Cori de Satiri, quali si usavano nelle Commedie : vi è sotto il Peto, e la Siringa, quali due attributi per tale la canonizzano.
- 99 Per ponere più timore quelli antichi Comici univano due Mascare, come si vede in questo antico intaglio in *Sardonica* preso in Pasta dimostrante due Mascare simili di faccia.
100. in *Diaspro negro* vi è un antico Intaglio tradotto in Pasta rappresentante due Mascare in profilo Sceniche una con gran bocca,
- 101 Nel Museo originale si conserva una bellissima *Corniola* rappresentante tre Mascare, quella di mezzo *Silenica* con barba rintorta, e calamistrata ad uso Egizio, una di *Servo* con gran bocca, e l'altra di *Comico* : Credo, che con tale Intaglio siasi voluto rappresentare tutta la sostanza dell'antica Commedia, cioè, composta di Attori Comici Serii, di parti buffe rappresentate da Servi, e di intermedii con li Cori Silenici, e Satirici : Lettore credi, che in questa Interpretazione mi lusingo non aver fallato : Bello dunque è per l'Intaglio, per la Pietra, bello è altresì per il lavoro questo antico Intaglio.
- 102 In una *Corniola* finalmente si vedono di antico lavoro incise sette mascare tradotte in Pasta, lasciando ciò, che v'è dicendo *il Gorlò al num. 331.* della sua raccolta, credo, che tale Intaglio voglia significare un Coro rustico di sei Attori con Sileno in mezzo loro Capo : Ho espresso, che tali Cori si introducevano in mezzo all'uno, e all'altro atto della Commedia, un del Coro parlava, e li altri, o stavano cheti, oppure rispondevano a ciurma; *Il Donati, e il Lambini* così vanno dicendo.

## DD

*Non mancorno gli Antichi di lasciarci anche  
nelli Intagli in Gemme, e Pietre dure  
orientali testimonianza in qualun-  
que genere; li seguenti due  
Intagli riguardano  
la Notomia.*

- 1 **U** *N* Scheltro con tutte le sue Offa, e parti di esse ci fa palese un antico Intaglio in Corniuola transfutato in Pasta: non nasce difficoltà, che anche gli Antichi avevano esatta cognizione delle parti del corpo umano, e cene fa un esattissima testimonianza l' *Iliad. di Omero*, nella quale esso Poeta si mostra istruttissimo di ogni minima parte anatomica del Corpo dell' Uomo; qualunque sovra ciò sia il sentimento de Moderni.
- 2 Questo secondo Intaglio antico anche in Corniuola tradotto in Pasta li Pratici Antiquari lo hanno giudicato, e lo giudico anche Io per una mostra di Notomia, vi è la Testa di un Uomo ridotta scheltro, e vi sono incisi varie ossa del Corpo umano sconnesse, e separate.

*Incisero essi Antichi anche ciò, che rimirava l'Architettura,  
come si osserva ne seguenti tre  
Intagli.*

- 3 *Un Capitello* di Colonna molto benissimo inciso è rimasto conservato in una Pasta antica originale nel Museo, donatami dal più volte nominato virtuoso di Architettura Sig. Giacomo Byres Scozzese, affinché ne avessi ornato questo Museo, essendovi sopra un Orloggio a Sole.
- 4 In una Corniuola originale nel Museo si osserva un antico Intaglio rappresentante una Colonna con il suo Capitello.
- 5 In altra Pasta antica originale nel Museo vi è conservato un antico Intaglio rappresentante un ornato di Architettura con una Testa di Bove.

*Incisero altresì li stessi Antichi ciò, che riguarda la scultura, e l'Arte Figuralia, come osservare si può da altri Intagli, quali ora seguono.*

- 6 Un Uomo, Scultore, quale stà per ultimare una Colonna, avendo in mano il Martello, e in Terra l' Istromenti necessari a tale Arte. *Pa- sta* sunta da un antico Intaglio del Sig. Ienkins.
- 7 Si racconta, che il primo Inventore di lavorare i Vasi di Creta fosse Uno chiamato *Conone*, così riferisce *Junio fogl. 54.* Questa Arte Plastica fiorì molto ne tempi delli antichi Romani, e da essi erano nominati *Figulari*, avevano le loro Fabrice, e Taberne nel luogo qui in Ro- ma ora nominato *Testaccio*, *Ridolf. Venuti Rom. ant: p. 2. fogl. 22.* Bello è il presente Intaglio antico in *Corniola* tradotto in *Pasta* rappresenta egli un Uomo tutto nudo, con un ginocchio in terra, avendo compiuto un vaso, stà per sollevarlo da Terra.
- 8 Conserva il Museo del Rè di Francia un antico Intaglio rappresentante un Uomo sedente in Terra, tenendo avanti di se un vaso, quale stà con- tornando.

## V A S I.

- 9 Bellissimo è il presente Intaglio in *Corniola* sunto in *Pasta* rappresentante un vaso grande con sua Base, con gran corpo, e due manichi ambe- due finendo in due Teste di Leoni nelle loro estremità, nel suo corpo vi sono incise le Ore una concatenata con l'altra.
- 10 Il presente Intaglio in *Corniola* tradotto in *Pasta* rappresenta un bel va- so con suo coperchio, base, e manichi con sue calcate.
- 11 In una *Corniola* Intaglio antico preso in *Pasta* vi è inciso altro Vaso di diverso disegno.
- 12 Viene ad essere bellissimo questo Intaglio antico parimente in *Corniola* sunto in *Pasta* rappresenta egli un altro vaso con sua base, corpo, e bocca larga senza coperchio, e con due piccioli manichi, nel corpo vi è incisa una Lepre, nel collo una Vittoria condotta da una Biga, e sopra la bocca del vaso per traverso vi è inciso un Lituo. Credo per ragion del Lituo esser tale vaso proprio di qualche Sacerdote, a quali era appropriato il Lituo. In tal vaso si trova inciso il nome di *Tumini* in lettere latine, non sò decidere, se tal nome sia proprio del Sacerdote Possessore dell' Intaglio, oppure sia dell' Incisore.
- 13 Viene il presente Intaglio in *Corniola* trasfuntato in *Pasta* a mostrarci altro vaso con base, corpo, e bocca con suo coperchio con manichi al vaso, e coperchio, nel corpo vi è incisa una Vittoria alata, qua- te conduce una Biga.

- 14 In una *Calcidonia* tradotto in Pasta vi è un antico Intaglio rappresentante un altro vaso con sua base, corpo, e bocca alta, tutto rabelcato; il particolare di questo vaso, lo è, che vi sta un Tirso con festoni. Esso Tirso si vede fuori del vaso, e più lungo del medesimo, giungendo l'Alta fino a Terra, credo, che tale vaso sia disegno di quelli, che si usavano ne sacrifici di Bacco per lustrare.
- 15 Altro vaso per conserva ci mostra un antico Intaglio in *Corniola* preso in Pasta: Esso ha la sua base, e coperchio, e nel corpo si vede incisa una Sfinge alata, e due mascare con altri ornati, come altresì nel coperchio vi è inciso il Cavallo Pegaseo correndo: particolare Intaglio per il suo minuto lavoro.
- 16 Bello è altresì un Intaglio antico in *Corniola* preso in Pasta indicante un altro vaso atto a tenere acqua, o fiori con sua base senza coperchio, con suoi manichi, nel corpo vi sono incisi due Grifi uno di rimpetto all'altro sedenti, e nel collo vi è incisa una vittoria tirata da una Quadriga.
- 17 Bello non solo, ma bellissimo è questo antico Intaglio in *Diaspro rosso* tradotto in Pasta rappresentante un vaso con due belle Teste di Cavallo per manico.
- 18 Questo antico Intaglio in *Corniola* originale nel Museo ci rappresenta un vaso gajo per il suo disegno, e gajo per gli alboretti incisi vi sopra.
- 19 In *Niccolo* anche originale nel Museo si conserva un antico Intaglio rappresentante altro vaso da Piante, esso è coronato, e vi sono fiori sopra: *Plinio* dà un esatta contezza della bellezza de vasi antichi.
- 20 E' cosa indubia, che gli Antichi usassero *Cesti*, ed essi simili a nostri tessuti di vinchi. Questo antico Intaglio in *Corniola* trasportato in Pasta rappresenta uno di essi Cesti tessuto di vinchi pieno di Frutta con due lettere latine, una di sopra L, e l'altra di sotto B, tali lettere iniziali non sò cosa vogliano significare.

#### GALEE, E BASTIMENTI.

- 21 Un *Porto di Mare* incognito ci mostra un antico Intaglio in *Corniola* sunto in Pasta.
- 22 In una *Corniola* Intaglio antico tradotto in Pasta vi è incisa una Galea a sei remi con cinque Uomini: La credo Galea Leggionaria, essendovi il Vessillo delle Legioni con l'Aquila a Poppa, e alla Prue uno stendardo, è osservabile, che il Timone è in un fianco, vicino alla Poppa.
- 23 Un Bastimento con quattro Uomini entro ci palesa un antico Intaglio in *Corniola* originale nel Museo, non di molta buona Incisione, particolare



ticolare soltanto per dimostrare, come gli Antichi facessero una specie di Padiglione per guardarsi dall'Acqua, e dal Sole.

- 24 In *Pasta antica* originale nel Museo vi è conservato un antico Intaglio rappresentante una Galea con molti fortini, e andante a vele: La è particolarissima per ragione di sette Torri con suoi merli ivi esistenti; si osserva inciso nella sponda un Delfino, come usavano essi Antichi.
- 25 Nel Museo del gran Duca di Toscana vi è altro antico Intaglio in *Corniola* preso in *Pasta* rappresentante altra Galea con sette fortini andante a vele con un Pardo alla Poppa.
- 26 Una Galea armata con soldati con scudi, e aste in ordinanza, con il Commandante, quale stà in Poppa, in atto essa Galea di assalire. Intaglio antico in *Corniola* originale nel Museo.
- 27 Un Bastimento andante a vela con timone di fianco alla Poppa, sovra la quale vi è la statua di Nettuno con il Tridente, tenendo in mano un Delfino: Intaglio antico in *Corniola* originale nel Museo: Credo voglia significare qualche Festa fatta in Mare in onore di Nettuno.
- 28 Un Bastimento con Uomini armati entro andante a Remi: Intaglio antico parimenti in *Corniola* originale nel Museo: Particolare è questo Intaglio, nè per l'Incisione, ma per la parola latina NAUCELLI, che vi è incisa.
- 29 Una Galea con due Aquile sopra, quali tengono con il rostro una Corona. Intaglio antico in *Niccolo* originale nel Museo.
- 30 Curiosa è questa Galea in forma di Fortezza, quale diceasi, che Marco Agrippa facesse fabricare, e se ne servisse nella Battaglia di Attio contro Marco Antonio: Intaglio antico in *Corniola* finto in *Pasta*.

## CACCIE.

- 31 *Uforono gli Imperatori Romani dare al Popolo nel tempo de Giuochi Circensi il divertimento della Caccia*, usciva nell'Arena ogni sorta di Fiere: Questo Intaglio trasportato in *Pasta* dimostra un Uomo a Cavallo, quale, avendo perduto lo scudo tenuto dal Leone suo nemico, assalisce esso Leone con l'Asta; non puole mostrare tali Giuochi dati al Popolo Romano; ma un Cavaliere, quale in Campagna combatte un fiero Leone, essendovi inciso un alboro cioè indicante: Si legge in lettere latine inciso in questo Intaglio il nome di *Raviani*: Se questo indichi il nome del Cavaliere combattente, il nome dell'Incisore, oppure del Possessore dell'Intaglio non sò deciderlo.
- 32 Altro Uomo a Cavallo, quale investe un Leone, che ha assalito un altro Uomo a piedi caduto. *Pasta* funta da un antico Intaglio in *Corniola*.
- 33 In *Diaspro verde* vi è inciso un antico Intaglio tradotto in *Pasta*, e del

del quale ne è Possessore il Duca di S. Aignan rappresentante *un Cane*, quale assalisce un Cignale.

## ANIMALI DIVERSI.

- 34 Nel Museo originale in una bella *Corniola* si conserva un antico Intaglio rappresentante *un Elefante*.
- 35 *Un Leone* di faccia è inciso in un antico Intaglio *in Corniola* transfuntato in Pasta.
- 36 Altro *Leone* in atto di camminare Intaglio antico tradotto *in Pasta*.
- 37 In una *Corniola* transfuntato in Pasta vi è un antico Intaglio rappresentante altro *Leone* in atto di assalire.
- 38 Un *Leone* inferito. Pasta sunta da un antico Intaglio *in Corniola*.
- 39 Una *Leoneffa* inferita in atto di assalire. Altra Pasta sunta da un antico Intaglio *in Corniola*.
- 40 Un *Leone*, quale ha assalito un Cavallo. Intaglio antico *in Diaspro verde* sunto in Pasta.
- 41 In Pietra di *Corniola* transfuntato in Pasta vi è un antico Intaglio rappresentante altro *Leone*, quale ha assalito un Cavallo.
- 42 Un *Leone*, quale assalisce una Capra. Pasta sunta da altro antico Intaglio *in Corniola*.
- 43 Nel Museo del gran Duca di Toscana vi è un antico Intaglio *in Amasista*, e sunto in Pasta dimostrante *un Griffone*.
- 44 Altro *Griffone*, quale assalisce un Cervo. *Pasta antica* molto ben conservata originale nel Museo.
- 45 *Un Orso*, quale ha un Cesto avanti. Intaglio antico *in Diaspro rosso* originale nel Museo.
- 46 *Un Orso* sedente, quale si appoggia ad un bastone. Pasta sunta da un antico Intaglio *in esso Diaspro rosso*.
- 47 Curioso è questo Intaglio antico trasportato *in Pasta* indicante *un Orso*, quale, tenendo le branche posate sovra una base, mangia l'uva da una Pergola.
- 48 Gaja è altresì questa *Pasta antica* originale nel Museo, nella quale è conservato un antico Intaglio rappresentante *un Orso* in piedi, tenendo un bastone in spalla.
- 49 *Due Lupi* uno colco, e l'altro camminando esistenti sotto un albero, Pasta sunta da un antico Intaglio *in Niccolo*.
- 50 Questo antico Intaglio *in Corniola* originale nel Museo rappresenta *una Volpe* colca in Terra.
- 51 *Un Cane* in atto di camminare. Pasta sunta da un antico Intaglio *in Corniola*.
- 52 *Una Tigre* sotto un albero in atto di camminare. Intaglio antico anche *in Corniola* transfuntato in Pasta.
- 53 *Una Troja* sedente, Intaglio antico *in Sardonica* originale nel Museo.

*Un*

- 54 Un *Cignale* inseguito da un Cane. Pasta sunta da un antico Intaglio in *Corniola* trasuntato in Pasta, ed esistente nel Museo del Rè di Napoli.
- 55 Grazioso è questo Intaglio in *Amatista* originale nel Museo rappresentante un *Cervo*, quale con denti si leva robba incastrata in un piede.
- 56 In una *bella Corniola varia* originale nel Museo, e di antico lavoro è inciso un *Torò*, quale ti gratta l'orecchio.
- 57 *Bue Siriaco*: Intaglio antico in *Onice* originale nel Museo: di tal Bove ne fa discorso l'*Agostini gem. ant. p. 2. fogl. 68.*, è speciale, anzi-specialissimo il presente Intaglio.
- 58 In una *Amatista* Intaglio antico vi è incisa una *Vacca*, trasuntato in Pasta.
- 59 Conserviamo originale nel Museo un antico Intaglio in *Corniola* rappresentante altra *Vacca con il suo Vitello* appresso.
- 60 Un *Cavallo* legato ad una *Palma*. Pasta sunta da un antico Intaglio in *Corniola*.
- 61 Altro *Cavallo* in atto di ballare, Intaglio antico in *Sardonica* originale nel Museo.
- 62 Un *Cavallo*, quale fugge, altro Intaglio antico in *Corniola* originale altresì nel Museo.
- 63 Altro *Cavallo* con un piede in aria, Intaglio antico in *Amatista*, quale si conserva originale nel Museo.
- 64 Un *Cavallo* strajato in Terra. Pasta sunta da un antico Intaglio in *Corniola*.
- 65 Una Testa simbolica di un *Giumento* con un *Melagrano* sovra, un *Cucco* avanti, e sotto una *spiga*. Intaglio antico in *essa Pietra* sunto in Pasta.
- 66 Bellissima è questa *Troja* in atto di camminare incisa in un Intaglio antico in *Corniola* preso esattamente in Pasta.
- 67 In altra *Corniola* di lavoro antico, e trasuntato in Pasta vi è inciso un *Porco spinoso*.
- 68 Un *Verro* sdegnato, Intaglio antico in *Corniola* originale nel Museo.
- 69 Un *Majale*, quale copre una *Scrofa*, altro Intaglio antico in *Corniola* tradotto in Pasta.
- 70 Lepidissimo è questo antico Intaglio tradotto in Pasta rappresentante un *Majale*, quale perseguita tre *Vacche*.
- 71 Un *Can Livriere*, quale è morficato da un *Scorpione*. Intaglio antico in *Corniola* originale nel Museo. bello è l'atto di esso Cane, quale esprime al vivo il dolore, che sente.
- 72 Nel Museo del Duca Strozzi qui in Roma vi è un antico Intaglio in *Corniola* rappresentante al vivo un *Gatto*, tradotto fedelmente in Pasta.
- 73 Un *Caprio*, quale copre una *Capra*: In Pasta antica originale nel Museo.

- 74 La Testa di un *Aguelo* ci mostra questa Pasta funta da un antico Intaglio in *Corniuola*.

## VOLATILI, E BIPEDI.

- 75 In un Anello legato all'antica, quale si conserva originale nel Museo, e in una *bella Corniuola* vi è lucifa un'Aquila tenente nel rostro una Corona, e con li Artigli un Fulmine: Vi sono le seguenti lettere latine da un lato DENI, e dall'altro P. A. V. Siamo allo stesso Dubio, se tal nome sia dell'Incisore, oppure del Possessore della Pietra; Più dubie sono le altre tre lettere iniziali, per altro l'Incisione non è di cattiva maniera.
- 76 OPERA GRECA DI SQUILLACE l'è un antico Intaglio, tradotto in Pasta rappresentante la Testa di un'Aquila: Possessore di esso Intaglio lo è il Sig. Byres.
- 77 Un *Corvo*, quale tiene con li artigli un Ramo: Intaglio antico in *Corniuola* originale nel Museo.
- 78 In una *Amatista*, quale conserviamo originale nel Museo vi è inciso un *Gallo* esistente sovra una Corona, e tenendo nel becco una palma.
- 79 Un *Gallo*, quale copre una Gallina. Pasta funta da un antico Intaglio; di sopra vi è incisa in latino la parola GRATES.
- 80 Conserviamo nel Museo originale un antico Intaglio in *Diaspro rosso* rappresentante un *Basilisco* sovra un Carro condotto da quattro Galli. E' curiosa una opinione radicata nel nostro Volgo, che il Gallo, dopo molti anni, faccia un Uovo, dal quale nasca il Basilisco, figurandosi esso Volgo un Animale velenoso, e nocivo: Talmente che le Donne stanno più attente alli anni, che hà il loro Gallo; che alli anni de loro Figli, e prima, che esso Gallo giunga a quell'età, che possa far l'Uovo (età varia, però) è sentenziato senza alcuna misericordia a morte, è l'occidono: Non ricusano però di tal Gallo bandirne le loro mense.
- 81 Questo bel *Niccolo* di due colori nero, e torchino originale nel Museo, rappresenta due di quelli Topi in Roma detti *Moscaroli*, quali si generano nelli Albori di Castagno nelle nostre Campagne, e tengono con li piè di inanzi un grappo di Uva. Tali Topi, che pur Topi sono, hanno un morbido Pelo, non mordono, sono di color biondino, e hanno una gran Coda: Nel principio di ogni Mese di Novembre in una Fiera, che si suole fare in questo Campo Bovario, da Uomini Inetti si tengono sovra a rami secchi di Arboscelli tali Topi con una piccola catenella al Collo, oppure struccia incarnata, e a caro prezzo si vendono a Giovini inesperti, ed essi ne fanno dono alle loro Amate. Queste Belle fastidiose hanno a schifo il Topo domestico, sino a farle venire de mali, non tengono alcuna difficoltà farsi carezzare da tali Topi moscaroli, quali in nulla, o quasi

## DESCRIZIONE ISTORICA.

81

o quasi in poco differenziano dalli domestici . Quanto fa l'uso , e la consuetudine frà Viventi !

- 82 *La Starna* animale Salvatico si dice , che faccia sette Uova , e sette Figli . Questo antico Intaglio in *Diaspro rosso* originale nel Museo rapresenta una Starna , quale conduce li sette suoi Starnotti Figliuoli .
- 83 Altro Intaglio antico parimente in *Diaspro rosso* conservamo originale nel Museo rapresentante una *Grue* con li due suoi Figli .

INSETTI DI TERRA , E PESCI ,  
E INSETTI DI MARE .

- 84 In *Pietra di Agata* originale nel Museo vi è un antico Intaglio rapresentante una *Lucerta* .
- 85 In *Pietra di Corniola* parimente originale nel Museo conservamo altro antico Intaglio rapresentante una *Lucerta* .
- 86 Una *Lumaca* uscita dal suo guscio ci mostra questo altro antico Intaglio in *Corniola* originale altresì nel Museo .
- 87 In un *Niccolo* vi è un antico Intaglio rapresentante una *Mosca*, trasfuntato in Pasta .
- 88 *Altra Mosca* sovra una Foglia di Albore: Intaglio antico in *Corniola* trasfuntato in Pasta .
- 89 Originale altresì nel Museo conservamo un antico Intaglio in *Diaspro rosso* OPERA GRECA DI ALTEE rapresentante una *Farfalla* volante .
- 90 Una Rana dimostra un antico bell'Intaglio in *Corniola* originale nel Museo .
- 91 Una *Rana*, e un *Grancio* rapresenta altro antico Intaglio in *Corniola* originale nel Museo .
- 92 In altra *Corniola* . Intaglio antico originale parimente nel Museo , vi è inciso un *Grancio* , quale hà preso un *Gammaro* .
- 93 Due *Cavalli Marini* sono incisi in un antico Intaglio in *Corniola* , tradotto in Pasta .
- 94 In una *Amatista* vi è inciso altro *Cavallo Marino* Intaglio antico tradotto in Pasta .
- 95 *Opera Greca di Farnace* è altro Intaglio rapresentante un *Cavallo Marino*, trasportato in Pasta .
- 96 Un *Delfino* è inciso in una *Corniola* lavoro antico , preso in Pasta .
- 97 Un *Gambero di Mare* si osserva in un antico Intaglio in *Corniola* originale nel Museo .
- 98 In *Pietra di Diaspro rosso* vi è un altro antico Intaglio originale nel Museo rapresentante una *Conchiglia di Mare* .
- 99 E altresì originale nel Museo in *Pietra di Corniola* conserviamo un antico Intaglio rapresentante *Varj Fratti di Mare* .

## EE

**I**N questa Scatola sieguono le Impronte *delli Spinter*, quali Ogn'uno potrà osservare, e vedere, come essi si rappresentano, non meritando alcuna spiegazione.

F I N E.

Notifichiamo a tutti li Amanti di Antichità, che da Noi non si cessa, nè si cesserà di cumulare ciò, che di bello, e di erudito si andrà annualmente trovando, e gionti, che saremo ad un competente numero, ne formaremo un Apendice, e più Apendici con le loro dichiarazioni per la dilucidazione del Sogetto.



INDI-



- Agnello sacrificato a Cerere 2. *N.* 49.  
 Agostini riprovato 2. *L.* 49.  
 Dichiarato 2. *O.* 33.  
 Agricoltura utile al Mondo 1. *I.* 38.  
 Agrippina con le ceneri di Germanico 3. *W.* 45.  
 Agrippina Maggiore 3. *T.* 38.  
 Sua vita , e morte *ivi* 39.  
 Agrippina Minore sua vita , e morte 3. *Z.* 48.  
 Ajace Oileo si innamora di Cassandra 2. *S.* 93.  
 Fura Cassandra *ivi* 94.  
 Perdetto nave , e compagni in Mare *ivi* 109.  
 Salì sovra un scoglio *ivi*  
 Occiso da Nettuno *ivi*  
 Ajaci si oppongono ad Ettore , e in quale atto 2. *K.* 37.  
 Aiace Telamone si ritira *ivi* 39.  
 E Teucro , difendono le Navi de Greci *ivi* 40.  
 Si oppone ad Ettore , ed in quale atto *ivi* 43.  
 Difende il Corpo di Patroclo *ivi* 45.  
 Sostiene esso Corpo *ivi* 47. e seg.  
 E Ulisse spedito ad Achille , e perchè *ivi* 49.  
 Riporlo alle Navi il Corpo di Patroclo *ivi* 52.  
 Sostiene il Corpo di Achille ferito *ivi* 77.  
 Portò alle navi esso Corpo *ivi* 78.  
 Questionò con Ulisse , e perchè *ivi* 81.  
 Era vulnerabile solo nel Petto *ivi* 83.  
 Si occide *ivi*  
 Aiazione Incif. grec. , e sue Opere 1. *Pr. fogl.* 12.  
 Alabastro Orientale *Pr. fogl.* 16.  
 Albani Card. Alef. 3. *BB.* 10.  
 Perchè rinomato 2. *V.* 47.  
 Albano Popolo soggetto a Romani 3. *X.* 7.  
 Alboro di Pino a chi consacrato 1. *E.* 67.  
 Delle Pome Esperide 1. *G.* 65.  
 Cosa indichi 1. *I.* 91.  
 E simbolo di virtù *ivi*  
 Indica la Vita 2. *T.* 72.  
 Albino Imp. , e sua morte 3. *AA.* 144.  
 Alceo Poeta Lirico 2. *T.* 80.  
 Reo famoso con Saffo *ivi*  
 Alcestide Poeta 2. *T.* 78.  
 Alcibiade suoi Costumi 2. *V.* 41.  
 Sua vita , e morte *ivi*  
 Alcino Re de Fesci 2. *S.* 102.  
 Alcmena Madre di Ercole , e sua favola 1. *F.*  
 5. *Ercole*  
 Alleanza di Famiglia Borbonica 3. *BB.* 10.  
 Aleo Incif. grec. , e sue Opere 1. *Pr.*  
 fogl. 12.  
 Alessandria come espressa 2. *O.* 33.
- Alessandro Incif. grec. , e sue Opere 1. *Pr.*  
 fogl. 10.  
 Alessandro Magno di chi si tenesse Figlio 1. *B.* 36.  
 Quando visse , e sua morte 2. *T.* 4.  
 Domb il Cavallo Bucefalo *ivi* 9.  
 Ebbe commercio con la Regina delle Ammazzone 2. *Q.* 42.  
 Alessandro Primo Re di Siria , e sua vita 2. *T.* 24.  
 Aletto Imp. , e sua morte 3. *AA.* 196.  
 Ali cosa indicassero 1. *B.* 66.  
 A Mercurio cosa significino 1. *E.* 5. *Mercurio*  
 Perchè alle Vittorie 1. *K.* 1.  
 Allione Incif. grec. , e sue opere 1. *Pr. fogl.* 12.  
 Alpi , come anche chiamate 2. *V.* 44.  
 Asclepiade Medico 2. *T.* 89.  
 Famigliare di chi *ivi*  
 Suo famoso Detto *ivi*  
 Altea cosa faceffe per far morir Meleagro 2. *Q.* 30.  
 Si occide *ivi*  
 Altee Incif. grec. 1. *Pr. fogl.* 12.  
 Amanti chi invocassero 1. *K.* 66.  
 Amatista Gemma 1. *Pr. fogl.* 15.  
 Bianca *ivi*  
 Amazzoni in Ajuto di Troja 2. *Q.* 42.  
 Varia opinione di loro *ivi*  
 Vinte da Teseo 2. *V.* 58.  
 Ambra da quale alboro nasca 2. *Q.* 56.  
 Ambrosio Caradoss Incif. 1. *Pr. fogl.* 15.  
 Amiotero Incif. grec. , e sue opere 1. *Pr. fogl.* 12.  
 Amilcare Cartaginefe , sua vita , e morte 2. *V.* 43.  
 Amimone Figlia di Danao , e suo Fatto 1. *C.* 36.  
 Amore di chi Figlio 1. *I.* 6.  
 Pudico *ivi*  
 Gemino *ivi*  
 Pennato *ivi*  
 E Anterote *ivi*  
 Come espresso *ivi* 7.  
 Per qual cosa tenuto *ivi* 9.  
 Consuma anche due Amanti *ivi* 16.  
 Ha il potere , sovra tutti gli Animali *ivi* 24.  
 Proprio cosa operi *ivi* 26.  
 Cosa possa *ivi* 33.  
 Ama l'Allegria *ivi* 34.  
 Nelle Città cosa faccia *ivi* 37.  
 Vinto dalla simplicità Pastorale *ivi*  
 Fra Pastori suo uso *ivi*  
 All'Agricoltura *ivi* 38.  
 Di morte , come espresso *ivi* 39.  
 Che vinca tutto , come espresso *ivi* 42.  
 Super



- Superiore alli Dei *ivi* 42.  
 Letto cosa sia 1. *I.* 48.  
 Due, e cosa operino *ivi*  
 Terreno a cosa ci induca *ivi* 49.  
 Divino a cosa ci induca *ivi*  
 Divino con la Corona *ivi*  
 Due, e quali fino *ivi*  
 Impuro, come espresso *ivi*  
 Divino, come espresso *ivi* 53.  
 Terreno, come indicato *ivi*  
 Giuoca con Sileno *ivi* 54.  
 Doma ogni Animale *ivi* 57.  
 Doma ogni Ferocia *ivi* 60.  
 Superiore a Cerere *ivi* 65.  
 Superiore a Bacco *ivi*  
 Alla Comica *ivi* 85.  
 Chi domini *ivi* 66.  
 Domina i Venti *ivi* 70.  
 Gli Animal aquatici *ivi* 71.  
 Alla Pesta *ivi* 72.  
 Suo Potere sovra le Acque *ivi* 74.  
 Produttore delle cose, come espresso *ivi* 83.  
 Spòso Psiche *ivi* 92.  
 Divino, e sua docilità *ivi* 98.  
 Amore solamente vinse Ercole 1. *G.* 90.  
 Fra Conjugati, come debba essere 1. *H.* 40.  
 Della Gloria cosa debba essere *ivi* 45.  
 Amore inumano di chi 2. *V.* 40.  
 Amori in compagnia di chi 2. *L.* 22.  
 Amuleti da chi usati 2. *O.* 28.  
 Di pregio, quali *ivi* 84.  
 Anacreonte Tejo 2. *T.* 81.  
 Anassagora, come nominato 2. *S.* 15.  
 Fu il Primo, che Fisicamente contemplasse *ivi*  
 Sue dimande, e risposte *ivi*  
 Anchise Padre di Enea, e sua vita, 2. *R.* 14.  
 Amato da Venere, da chi nascesse *ivi*  
 Partì da Troja *ivi* 91.  
 Anco Marzio, e suo Fatto 3. *X.* 7.  
 Perchè con il Lituo *ivi*  
 Andrea Fuater Incif. 1. *Pr. fogl.* 14.  
 Androcto, e suo Fatto 3. *W.* 40.  
 Andromaca Moglie di Ettore 2. *R.* 7.  
 Spòso Pirro, e Figli seco avuti 2. *V.* 42.  
 Passò in Asia *ivi*  
 Andromada liberata da Perseo 2. *B.* 1.  
 Anello di Buonarroto 1. *E.* 53.  
 Anello perchè si donasse 1. *K.* 72.  
 Anione, vedi Zeto  
 Anfitrite di chi Moglie 1. *C.* 26.  
 Angerone 2. *T.* 69.  
 Annibale di quali anni andasse alla Guerra 2. *V.* 44.  
 Di quanti anni avesse il commando *ivi*  
 Passò le Alpi *ivi*  
 Quanti Capitani Romani vincesse *ivi*  
 Dove vedesse Roma *ivi*  
 Invaghito di Capua *ivi*  
 Sua astuzia contro Fabio *ivi*  
 Fu a parlamento con Scipione *ivi*  
 Sue Peripezie *ivi*  
 Si occise *ivi*  
 Perchè con il Serpe *ivi* 45.  
 Perchè con Teita di Cavallo *ivi* 46.  
 Anima quando è appassionata, cosa operi 1. *I.* 26.  
 De Regni qual sia 2. *O.* 42.  
 Del Mondo qual sia *ivi* 43.  
 Sua Immortalità, come indicata 2. *T.* 72.  
 Anime secondo i Platonici da ove scendessero 1. *C.* 20.  
 Ove tornassero al dire di Virgilio 1. *E.* 35.  
 Animo cosa faccia per sfaccarsi dal piacere 1. *I.* 89.  
 Anno Vero Imp. 3. *AA.* 132.  
 Antèo di chi Figlio, con chi lottasse 1. *F.* 58.  
 Anterote Incif. Greco, e sue opere 1. *Pr. fogl.* 12.  
 Antia di chi invaghita 2. *P.* 18.  
 Antichi usavano i Bagni 1. *G.* 106.  
 Fuori del Teatro, se usassero Mascara 3. *CC.* 69.  
 Di cosa fossero contenti nella Scena *ivi* 78.  
 Prattici in Notomia 3. *DD.* 1.  
 Antigona, e sua Metamorfosi 1. *C.* 19.  
 Antiloco, e suo Fatto 2. *R.* 53.  
 Antinoo sua vita, e morte 3. *Z.* 95.  
 Come adorato *ivi*  
 Perchè con Caduceo *ivi* 102.  
 Antioco secondo Re di Siria, e sua Morte 2. *T.* 22.  
 Antioco Incif. grec. e sue opere 1. *Pr. fogl.* 12.  
 Antiochia, come espressa 2. *O.* 34.  
 Antiopa, e sua favola 2. *B.* 37.  
 Antiquari, e loro giudizio 3. *CC.* 96.  
 Antistene 2. *S.* 34.  
 Il Primo a duplicare il Pallio *ivi*  
 Discorso fatto con Diogene *ivi*  
 Antonia Minore, e sua morte 3. *T.* 33.  
 Antonino detto Pio 3. *Z.* 106.  
 Suo tempio in Roma *ivi*  
 Antonino secondo 3. *AA.* 6. *Fra questo*  
 Antonio Picler. Incif. *Pr. fogl.* 15.  
 Antonio Pazzaglia Incif. *ivi*  
 Anubi di chi Figlio 1. *A.* 34.  
 Custode della Sepoltura di Osiride, ed Iside *ivi* 35.  
 Dio Egizio, chi fosse *ivi* 36.  
 Lo stesso di Mercurio Cinocefalo *ivi* 37.  
 Appelle Pittore, e Privativa da esso avuta 1. *Pr. fogl.* 13.

- Per dipingere una Venere, cosa faceffe  
1. *L. 15.*
- Apis Dio Egizio, come adorato 1. *A. 4.*  
Chi fosse, e suoi fatti *ivi 6.*
- Apollo cosa faceffe subito nato 1. *D. 5. Apollo*  
Perchè lancreato *ivi 4.*  
Intonso *ivi 5.*  
Inventore della Musica *ivi 7.*  
Perchè diademat *ivi 8.*  
Inventor della Caccia *ivi 11.*  
Lo stesso di Ofiride *ivi 12.*  
Lo stesso, che Mercurio *ivi*  
E Sole lo stesso *ivi*  
Istitui i giuochi Pittii *ivi 17.*  
Perchè occidesse i Ceclopi *ivi 19.*  
Questionò con Cupido *ivi 17.*  
Perchè esigliato dal Cielo *ivi 19.*  
Cosa esercitasse *ivi 19.*  
Anche Indovino *ivi 21.*  
Pianse la Morte di Orfeo *ivi*  
Custode delli Armenti di Ammeto *ivi 22.*  
Perchè con Scettro, e Pallio *ivi 23.*  
Perchè si incoronasse di Lauro *ivi 28.*  
Prima si incoronava di Cerqua *ivi*  
Capo delle Muse 2. *L. 36.*  
Occise Coronide 1. *K. 44.*  
Armato, e con barba, ove adorato *ivi 64.*  
Difende Enea da Diomede 2. *R. 29.*  
Difese le Mura di Troja *ivi 38.*  
Esorta Ettore a tornare alla Pugna *ivi*  
Appollodori Incisore greco, e sue opere  
1. *Pr. fogl. 13.*  
Appolloni Incis. grec., e sue opere *ivi*  
Appollonide Incis. grec., e sue opere *ivi*  
Appollonio Tiano, e modo suo nel portare  
il Pallio 2. *T. 63.*
- Apulejo *ivi 99.*
- Acqua Marina, o sia Berillo 1. *Pr. fogl. 12.*  
Acqua secondo Talete, qual Principio fosse  
1. *L. 78.*  
Lustrale ove si usasse 2. *N. 49.*
- Aquila comparve a Giove, e quando 1. *B. 53.*  
Regina de Volatili *ivi*  
Uccello di Giove *ivi 68.*  
Cosa indichi 2. *O. 49.*
- Aquile Leggionarie, come tenute da Soldati Romani 3. *CC. 12.*
- Aquilia Severa 3. *AA. 166.*
- Ara cosa indichi 2. *O. 49.*
- Arato Poeta 2. *S. 42.*
- Arcadi esigliorno Priapo, e perchè 2. *O. 16.*
- Archimede Geometra, e suo Fatto 2. *S. 60.*
- Archita Tarentino, cosa faceffe per Platone  
2. *S. 46.*  
Sua famosa Colomba *ivi*
- Arco cosa indichi 2. *O. 49.*
- Are si coronavano 2. *N. 35.*
- Aretusa, e sua favola 1. *B. 51.*
- Argo, qual nave fabbricasse 2. *P. 23.*
- Argo Monte, di chi residenza 1. *A. 41.*
- Argo cane di Ulisse, e suo Fatto 2. *S. 109.*
- Argonauti, e loro nomi 2. *P. 23.*
- Arianna, e sua favola 1. *E. 70.*  
Cosa faceffe per Teseo 2. *P. 51.*
- Arricidia Tortulla 3. *Z. 68.*
- Arideo Fratello di Alessandro 2. *T. 11.*
- Ariete cosa significhi 1. *E. 19.*  
Cosa indichi *ivi 40.*
- Arimaspi qual Guerra facciano 2. *S. 47.*
- Arione, e sua favola 2. *S. 45.*
- Ariosto Poeta 2. *T. 101.*
- Aristarco Grammatico cosa faceffe 2. *S. 3.*
- Aristide *ivi 57.*
- Aristocle primo nome di Platone 2. *S. 21.*
- Aristofane 2. *T. 76.*
- Aristotile Maestro di Alessandro 2. *S. 31.*  
Perchè partisse da Alessandro *ivi*
- Armatura 3. *CC. 1.*  
Arme offensive, e difensive delli Antichi  
*ivi*
- Armentario Imp. 3. *AA. 5. Flaminio*
- Armonia, e Amore cosa operino 1. *L. 32.*  
Amor reciproco *ivi 43.*  
Da cosa indotta *ivi 79.*  
Fra Uomini, come espressa 2. *O. 57.*
- Armonia Moglie di Cadmo, e sua trasimigrazione 2. *S. 40.*
- Arpe spada di Perseo 2. *S. 3.*
- Arpie insette a Viventi 1. *F. 63.*
- Arpocrate perchè con la Clava 1. *A. 28.*
- Arfinoe di ch' Figlia 2. *V. 72.*  
Sua vita *ivi 73.*
- Arte Oratoria, come debba essere 2. *L. 37.*
- Arte di incidere, che passo faceffe 1. *Pr. fogl. 13.*  
Quando si perdesse *ivi*  
Quando risorgesse *ivi*
- A ch' obbligata 3. *AA. 1.*
- Arte Figularia, e suo fiorire 3. *DD. 7.*  
Ove avesse le Fabriche in Roma *ivi*
- Artemisia Regina, suo Amore per il Mariotto 2. *T. 31.*  
Cosa faceffe *ivi*
- Arti, quando fiorischino 1. *K. 69.*
- Aruspice, e suo officio 2. *N. 31.*
- Aspasia amata da Pericle 1. *C. 48.*
- Aspasia Incis. greco, e sue opere 1. *Pr. fogl. 12.*
- Astianatte di ch' Figlio 2. *R. 7.*
- Astianatte Centauro da ch' occiso 2. *P. 56.*
- Attesie mutata in Coturnice 1. *C. 6.*  
Mutata in un Isola 1. *D. 5. Apollo.*
- Astraea perchè rimanesse fra Mortali 1. *K. 73.*  
Qual segno faccia *ivi*
- Agiutò Giove, e in qual Guerra *ivi 74.*

Affrèe mosse guerra a Giove *ivi*  
 Atalanta Cacciatrice, e sua favola *a. 2. 22.*  
 Per la prima il Cignale *ivi 23.*  
 Atalanta Corritrice, e sua favola *a. 2. 46.*  
 Ed Ippomene, perchè convertiti in Leoni *ivi*  
 Ateniesi, qual male avessero per aver scacciato Bacco *a. O. §. Sacrifici, fallie.*  
 Atene, come fosse divorato da Cani *1. D. 59.*  
 Attilio Regolo suo Fatto, e Morte *3. X. 23.*  
 Attore di Commedia in figura di Pan *a. M. 35.*  
 Atleti cosa usassero *3. CC. 49.*  
 Atropos Parca a cosa presiegga *1. H. 73.*  
 Augure Etrusco, come epresso *a. N. 29.*  
 Da cosa augurassero *ivi*  
 Cosa osservassero *ivi*  
 Presso ch' incominciassero *ivi*  
 Augusto, e Augusta ch' si chiamassero, e ch' ora si chiamano *3. T. §. II Nome.*  
 Aulo Incif. grec., e sue opere *1. Pr. fog. 11. r. 12.*  
 Aureliano sua vita, e morte *3. AA. 194.*  
 Aurelio Severo, e sua Morte *ivi 169.*  
 Aureolo Tiranno *3. AA. 11.*  
 Auriga di Guerra, come espresso *3. CC. 39.*  
 Azechi Incif. grec., e sue Opere *1. Pr. fog. 11.*  
 Azezas Incif. grec., e sua Opere *ivi*

## B

B Accante con Cervioni *1. I. 3.*  
 Con Tigri, Bocali, e Tiro *a. M. 71.*  
 Con Tamburri *ivi 74.*  
 Gridavano Evò *a. O. §. Vengo.*  
 Si coronavano di Serpi *ivi*  
 Baccanti in figura di Fauni *a. M. 47.*  
 Da Satiri *a. O. §. Vengo.*  
 Bacco, e sua Favola *1. E. §. Bacco.*  
 Inventore del Vino *1. E. 53.*  
 Ebbe una Mitra Serpentina *ivi 60.*  
 Inventore de Bocali *ivi 65.*  
 Trovò l'uso del Bastone *ivi 67.*  
 Entrò in Tebe trionfante *ivi 69.*  
 Collocò in Cielo la Corona di Arianna *ivi*  
 Sposò Arianna *ivi*  
 Domò la Tigre *ivi 78.*  
 Imparò da Pan a suonare la Zampogna *ivi 80.*  
 Suoi varj Nom. *ivi 81.*  
 Donò ad Ercole una Tassa *1. F. 30.*  
 Giovine con Corna *a. L. 57.*  
 Perchè con Corna *ivi*  
 Come adorato dalli Etruschi *ivi*  
 Portò seco le Donne nell'andare alle Indie *a. M. 56.*  
 Inventore della Drammatica Poesia *3. CC. 71.*  
 Balbino Imp., e sua Morte *3. AA. 176.*

Ballarine antiche *1. K. 21.*  
 Balista uno delli 30. Tiranni *3. AA. 15.*  
 Barba tolta ad Esculapio, e perchè *1. K. 52.*  
 Barca sacra del Nilo *1. A. 6.*  
 Basilde Alessandrino, e sua superstizione *ivi 52.*  
 Basileo, e sua favoletta *3. DD. 81.*  
 Bastone perchè dato ad Esculapio *1. K. 53.*  
 Battaglia Navale ad Actio *3. W. doppio il num. 42.*  
 Fra Orasj, e Curiassj *3. X. 7.*  
 Di Teseo con Centauri *3. BB. 20.*  
 Di Teseo, ed Ercole con le Amazzoni *3. FF. 1.*  
 Bellona di ch' Sorella *1. H. 67.*  
 Si confonda con Minerva *ivi*  
 Berenice, e quale *a. V. 70.*  
 Altra *ivi 82.*  
 Bellerofonte, e sua favola *a. P. 18.*  
 Ebbe da Minerva il Pegaseo *ivi*  
 Combattè la Chimera *ivi 20.*  
 Bibbia sacra fatta tradurre da ch' *a. V. 61.*  
 Biza, Fondatore di Bisanzio *a. V. 52.*  
 Bisanzio con quale Oracolo fondato *ivi 53.*  
 Borsa cosa rappresenti *1. E. 19.*  
 Branche dello Scorpione, qual segno formassero *a. O. 84.*  
 Briseide tolta ad Achille *a. R. 25.*  
 Brittanico, e sua Morte *3. T. 49.*  
 Bucefalo domato da Alessandro *a. T. 90.*  
 Bulgaria conquistata *3. W. 56.*  
 Bue sacrificato ad Apollo *a. N. 56.*  
 Sacrificato a Bacco *ivi 60.*  
 Bue Siriaco, e sua esposizione *3. DD. 57.*  
 Buon Evento Dio *a. L. 10.*  
 Buona Dea *1. E. §. Mga.*  
 Buonarroti *3. BB. 1.*  
 Burch Incif. in Londra *1. Pr. fog. 15.*

## C

C Accia del Cignale di Calidonia *a. 2. 23.*  
 Ch' vi intervenisse *ivi*  
 Cacco Ladro, qual furto facesse *1. G. 70.*  
 E in qual maniera *ivi*  
 Caccia Incif. grec., e sue opere *1. Pr. fog. 11.*  
 C. Ennio seguìtò Pompeo *a. T. 92.*  
 C. Calligola, perchè così nominato *3. T. 41.*  
 Sua vita, e morte *ivi*  
 C. Celio Caldo *3. X. 33.*  
 C. Cesare, e sua Morte *3. T. 1.*  
 C. Duilio *3. X. 20.*  
 Suo privilegio *ivi*  
 C. Marcello *3. X. 63.*  
 Perchè con asta *ivi*  
 C. Mario, e sua Morte *3. X. 37.*  
 C. Numonio Vaala *3. X. 14.*

C. Plau.

C. Plautio Ipseo Decio 3. X. 21.  
 Cadmo, e sua Favola 2. 3. 39.  
 Caduceo Tebe *ivi* 40.  
 E. Armonia in cofa convertiti *ivi*  
 Caduceo cofa indichi 1. E. 17, 40. e 2. O. 81.  
 Calamita 1. *Pr. fog.* 16.  
 Calcedoni perchè detti Ciechi 2. V. 53.  
 Calcedonia Pietra 1. *Pr. fog.* 15.  
 Caliope Mafia a cofa prefiegga 2. L. 39.  
 Califo 2. S. 102.  
 Calliroè perchè fi occideffe 2. N. 10.  
 Camillo, e fuo officio *ivi* 49.  
 Campidoglio perchè così nominato 3. W. 26.  
 Campo Celerato, ove foffe, e fuo ufo 3. W. 16.  
 Campo Bovario, ove fia 3. Z. 106.  
 Cancro, ed altri fegni 2. O. 85.  
 Cani fignificati alli Dei, e perchè 1. K. 62.  
 Si fignificava ad Ecate 2. N. 39.  
 Simbolo di Vigilanza 2. P. 24.  
 Canini Iconog. tav. 92. rigettato 1. C. 47.  
 Tav. 93. confutato *ivi*  
 Capaneo fulminato da Giove 2. P. 9, e 10.  
 Capitani di Eserciti conducevano gli Auguri 2. N. 29.  
 In Guerra andavano sì Cocchi 3. CC. 39.  
 Capo del Cignale, di Calidonia a chi donato 2. 3. 28.  
 Capra indizio della Libidine 1. E. 67.  
 Perchè fignificata a Bacco 2. O. 1.  
 Segno celefte, come efpreffo *ivi* 80.  
 Amaltea collocata in Cielo *ivi*  
 Capricorno *ivi* 36.  
 Cipro fignificato a Bacco 2. N. 47.  
 Caracalla Imp., fuo vita, e morte 3. AA. 154.  
 Caratteri dell' Egiptiz, perchè efpreffi 1. A. 43.  
 Caraufo Tiranno 3. AD. §. *Tempi*.  
 Cari Moglie di Vulcano 1. H. 56.  
 Carino, e fuo Morte 3. AA. §. *Marco Aurelio*.  
 Carità Militare, come efpreffa 3. CC. 18.  
 Caro 3. AA. §. *M. Aurelio*.  
 Caronda perchè con Teffa di Ariete 2. T. 67.  
 Carmenta chi foffe 3. W. 1.  
 Carneade, come diveniffe Filofofo, e fuo Morte 2. S. 30.  
 Carpi Incit. greco, e fue opere 1. *Pr. fog.* 11.  
 Carro del Sole con due Cavalli 2. 3. 57.  
 Caffandra, ove fi rifugiò 2. R. 95.  
 Caffandro, quando tenefse l'Impero de Macedoni 2. T. 11.  
 Caffio uno de Congiurati contro Cefare 3. X. 56.  
 Caffore, e Polluce, e loro favola 1. H. 68.  
 Fatti fegno Gemini *ivi*  
 Argonauti *ivi*  
 Agiutorno i Romani contro Pergen 1. H. 71.  
 Avviforno in Roma la Prigionia di effo Re *ivi*

Cattedratici Filofofi, perchè così chiamati 2. T. 70.  
 Caterina II. Imp. de Ruffi 3. BB. 14.  
 Cavalli Marini di Nettuno con quali piccioli di 1. C. 32.  
 Dari a Nettuno *ivi* 33.  
 Cavalli neceffarij alla vita adagiata 1. I. 68.  
 Cavallo di legno lafciato da Greci 2. R. 88.  
 Poftato fopra ruote *ivi*  
 Cefalo, e fuo favola 1. D. 35.  
 Celfo Tiranno 3. AA. 30.  
 Cenneri di Trajano, ove pofto 3. Z. 28.  
 Cenforino 3. AD. 192.  
 Centauri abitanti nelle Campagne 2. P. 55.  
 Maghi, e Femine *ivi*  
 Loro Nomi *ivi* 56.  
 Cerere, e fuo efpoftione 1. E. §. *Cerere*.  
 Perchè non riebbe la Figlia *ivi*  
 Trovò l'ufo del Frumento 1. E. 1.  
 Perchè con Diadema *ivi* 3.  
 Con il Fulmine *ivi* 4.  
 La fteffa, che Iride *ivi*  
 Perchè fedente *ivi* 7.  
 A chi ingegnaffe a feminare il Grano *ivi* 8.  
 Perchè con Leoni *ivi* 9.  
 Perchè con Torcio *ivi* 11.  
 Perchè con Cavalli *ivi*  
 Con Carro condotte da Serpenti 2. P. 41.  
 Perchè con Leoni 2. 3. 46.  
 Cerchio Maffimo da chi fatto, e ove fuiffe 3. W. 28.  
 Sua grandezza *ivi*  
 Cervia di Diana cofa aveffe 1. D. 44.  
 Si fignificava a Diana 2. N. 26.  
 Sagrificata a Diana in luogo di Effigenia 2. R. 22.  
 Cefare, chi ora fi chiama 3. T. §. *Il nome*.  
 Cefari fi nominorno tutti gli Imp. Romani *ivi*  
 Cefari dodici, quali 3. Z. 75.  
 Cefarione Figlio di chi fuiffe 2. V. 90.  
 Cetta antica, come efpreffa 3. DD. 20.  
 Solita ne Sponfali 1. I. 93.  
 Miltica attribuita ad Efculapio, e Igèa 1. E. 30.  
 Anche a Mercurio *ivi*  
 Cefoa cinto di Venere 1. H. 33.  
 Cetra da chi inventata 1. D. 12.  
 Cofa indichi *ivi*  
 Cetre ufate ne Sagrificij 2. N. 56.  
 Cibeles, e varj fuoi Nomi 1. B. 20.  
 Perchè velata *ivi* 21.  
 Perchè fedente, e con altri attributi *ivi* 22.  
 Cicala fimbolo dell' Anima 1. I. 18.  
 Cignale di Erimanto, come nominato 1. G. 74.  
 Tenuto per la Terra 2. O. 59.  
 Di Calidonia da chi mandato 2. 3. 23.  
 Cincipato, e fuo Fatto 3. W. 33.

Cipresso a ch'è dedicato 2. V. 40.  
 Ciriade Tiranno 3. Ad. 3.  
 Circulatori, e loro uso 3. CC. 58.  
 Con una Bufola *ivi*  
 Con un Giumento *ivi* 59.  
 Città di Troja, come espressa 2. R. 19.  
 Citeriftra, come espressa 2. L. 49.  
 Civetta a ch'è dedicata 1. C. 63.  
 Chiesa della Rotonda in Roma qual Tempio  
 fosse 1. K. 75.  
 Chitone uno de Sapiienti 2. S. 10.  
 Chirone Centauro Insegno a suonare la lira  
 ad Apollo 1. D. 13.  
 Allèvo Achille 2. R. 2.  
 Perchè nato Centauro *ivi* 3.  
 E sue Opere *ivi*  
 Mori, e di qual Fatto *ivi*  
 Qual segno faccia in Cielo *ivi*  
 Chimere cosa contenghino 2. O. 5. Chimere.  
 Chimera Mostro, e sua favola 2. P. 15.  
 Monte in Licia da ch'è reso abitabile *ivi*  
 Chnejo Incis. grec., e sue opere 1. Pr. fog. 11.  
 Claudia Vergine Vestale 3. W. 23.  
 E suo Fatto *ivi* 24.  
 Claudio Imp., e sua Morte 3. T. 44.  
 Claudio Imp. Secondo, e sua morte 3. Ad. 194.  
 Clava cosa simboli 1. G. 24., 2. O. 47., e 49.  
 Cleopatra Regina di Siria 2. T. 24.  
 Detta Selene, e sua vita 2. V. 78.  
 Terza, e sua vita *ivi* 77.  
 Ultima Regina di Egitto, e sua Morte  
*ivi* 92.  
 In figura di Diana *ivi* 91.  
 Come andasse incontro M. Ant. *ivi* 92.  
 CLAMANTE PP. XIV. 3. BB. 11.  
 Cleria Rom., e suo Fatto 3. W. 22.  
 Clio Musa a cosa presiegga 2. L. 36.  
 Clodia di ch'è Moglie 3. T. 14.  
 Clori amata da Zefiro 2. L. 13.  
 Cloto Parca a cosa presiegga 1. H. 73.  
 Clipeo scudo 3. CC. 6.  
 Collegio dell' Anguri tenuto da Rom. 2.  
N. 29.  
 Colombe a ch'è assegnate 1. H. 38.  
 Colombi, di che simbolo 1. H. 13.  
 Colonna cosa significhi 1. E. 17.  
 Trajana di quale altezza 3. Z. 79.  
 Ove posta in Roma *ivi*  
 Antonina da ch'è eretta *ivi* 106.  
 In Piazza Colonna a ch'è eretta *ivi* 114.  
 Indica Sepolcro 3. CC. 31.  
 Costello per occidere le piccole Vittime 2.  
N. 37.  
 Concupiscenza a cosa stimoli 1. C. 13.  
 Conjugati nella Prole rinaiscono 1. H. 40.  
Tom. III.

Devono levarsi con il levare del Sole *ivi* 41.  
 Quali debbino essere 2. O. 52.  
 Conone Inventore de Vasi 3. DD. 7.  
 Contesa fra Giove, e Giunone qual fosse 2.  
P. 38.  
 Delle tre Dee 2. R. 15.  
 Cocito Fiume 2. S. 100.  
 Cocodrillo, e sua proprietà 1. A. 74.  
 Coinio Incis. grec., e sue opere 1. Pr. fog. 11.  
 Collatino rinunciò il Consolato 3. X. 2.  
 Compagni di Cadmo occisi dal Drago 2. 3. 39.  
 Di Ulisse ridotti in Porci 2. S. 94.  
 Compare dell' Anello 1. EL. 40.  
 Comandante in atto di Fazione, come es-  
 presso 3. CC. 10.  
 Commedia in qual uso fosse *ivi* 71.  
 E sua sostanza, come espressa *ivi* 100.  
 Commercio, come espresso 1. K. 78.  
 Di Mare, quanto utile *ivi*  
 Apporta ricchezze 2. O. 38.  
 Comica vincitrice, come espressa 3. CC. 72.  
 Cornico vincitore, come espresso 3. CC. 69.  
 Con Putto ne Teatri *ivi* 71.  
 Come agisse in Scena *ivi* 75.  
 Suonavano *ivi* 78.  
 Commodo Imp. sua vita, e Morte 3. Ad. 127.  
 Perchè con Pelle di Leone *ivi* 130.  
 Consiglio delli Dei, come fatto 1. B. 61.  
 Consoli primi Rom., ch'è fossero 3. X. 8.  
 Corebo occise Penelèo 2. R. 82.  
 Correggio suo nome, e Morte 3. BB. 3.  
 Corredo, e sua favola 2. N. 10.  
 Cori nelle Commedie, e quali fossero 3.  
CC. 71.  
 Coribanti, qual Danza faceffero 1. B. 17.  
 Corinna Poetessa 2. T. 85.  
 Chi vinceffe *ivi*  
 Cornachia a ch'è prima dedicata 1. C. 63.  
 Corni ne Baccanali 2. N. 5. Vengo.  
 Corniuola Pietra 1. Pr. fog. 15.  
 Bianca *ivi*  
 Corno di Amaltea da cosa fatto 1. G. 71.  
 Cornucopi a Fiumi 2. L. 31.  
 Cornucopio proprio a Cerete 2. N. 49.  
 Coro rustico, come espresso 3. CC. 102.  
 Corona di Stelle attributo di Giunone 1. C. 24.  
 Di Arianna, qual segno faccia 1. E. 72.  
 Di Alloro dovuta ad Ercole 1. F. 7.  
 Segno de Vincitori 1. K. 10.  
 Coronide Ninfa, e sua favola 1. K. 44.  
 Corfa de Cavalli con Uomini 3. CC. 42.  
 Corvo da bianco divenuto negro 1. D. 32.  
 Dedicato ad Appollo 2. O. 37.  
 Simbolo dell' Abbondanza *ivi*  
 Simbolo del Calore *ivi* 49.  
 Coste sacre sotto silenzio 1. A. 24.  
M

Co-

Costante Imp., e sua morte 3. A. 202.  
 Costantino Primo Imp., e sua morte ivi 197.  
 Terzo sua morte ivi 200.  
 Costanzi Incis. 1. Pr. fog. 15.  
 Costanzio 3. A. 5. Flavio.  
 Cratulo Canna si suonava ne Baccanali 2. O. 6. Vengo.  
 Criama Sacerdoteffa, e sua astuzia 2. V. 61.  
 Crise Sacerdote di Appollo, e sua dimanda 2. R. 24.  
 Crisippo 2. S. 43.  
 Crista illo 1. Pr. fog. 15.  
 Cristiani esortati a non andare a quali commedie 3. CC. 81.  
 Crumuel sua Morte 3. BB. 6.  
 Cupido indusse Leda ad acconsentire a Giove 1. C. 12.  
 Signoreggiò Giove ivi 13.  
 Hà due itrali, e quali 1. D. 13.  
 Cosa faceffe ad Appollo ivi 17.  
 Indica la libidine 1. E. 66.  
 Quasi Dono faceffe a Venere 1. H. 35.  
 Ne Sacrificj Fallaci 2. O. 16.  
 Indusse Paride a dare la vittoria a Venere 2. R. 16.  
*Vedi anche Amore.*  
 Curzio, e suo Fatto 3. W. 34.

## D

Dacia conquistata 3. W. 55.  
 Danae, e sua favola 2. 3. 1.  
 Con Perseto, come ritrovata in Mare ivi  
 Dante Poeta Toscano 2. T. 100.  
 Dardo cosa indichì 2. O. 49.  
 Datia restituta 3. W. 57., e 58.  
 Dea Celeste 1. B. 18.  
 L'istessa di Giunone ivi  
 Spe 2. L. 4.  
 Della salute ivi 8.  
 Veile portata da ch' in Italia 3. W. 23.  
 Dalalo, e sua favola 2. 3. 30.  
 Fabricò il Laberinto ivi  
 Fabricò le ali a se, e ad Icaro ivi 32.  
 Dejanira Moglie di Ercole 1. G. 71.  
 Cosa faceffe per richiamare Ercole al suo Amore ivi 107.  
 Dei Ignoti Eggijs, e loro diversi nomi 1. A. 55.  
 Come si cangiassero, quando fuggirno in Egitto 1. B. 60.  
 Lasciorno la Terra, e salirno al Cielo 1. K. 73.  
 Penati 3. W. 13.  
 Luri ivi  
 Deità espresso in figura di Termini 1. L. 17.

Delfino attributo di Nettuno 1. C. 29.  
 Indica Amistà 2. O. 53.  
 Democrito 2. S. 49.  
 Come vivesse, e curiosa sua Morte ivi  
 Cosa tenesse del Mondo ivi  
 Perché rideffe continuamente ivi  
 Demostene Oratore, e quando vivesse 2. T. 73.  
 Denh Autore del Museo 3. BB. 19.  
 Destre gionte cosa indichino 1. K. 72.  
 Destino di Roma, da qual cosa dipendesse 3. W. 23.  
 Desultori chi fossero 3. CC. 5. i Desultori  
 Diadema dato a Nettuno 1. C. 28.  
 Diadumeo, e sua morte 3. A. 160.  
 Diana subito nata cosa faceffe 1. D. 5. Apollo  
 La stessa detta Luna ivi 36.  
 Montana ivi 49.  
 Lucifera ivi 52.  
 Detta anche Lucina ivi  
 Perché con la face ivi  
 Ecate, e sua esposizione ivi 53.  
 Efesina, e sua esposizione ivi 56.  
 Efesia l'istessa di Venere di Paso ivi 57.  
 Cervia di Diana, e sue qualità 1. G. 73.  
 Diaspro, e sue varie qualità 1. Pr. fog. 16.  
 Didio Giuliano, e sua Morte 3. A. 135.  
 Dida Chiara ivi 139.  
 Dio Mitra da ch' adorato 1. B. 1.  
 Sua esposizione ivi 2.  
 Luna da ch' adorato ivi 5.  
 Lo stesso, che il Sole ivi 2.  
 Perché con Vittoria ivi 2.  
 Diolamia Spola di Achille 2. R. 1.  
 Diogine Cinico 2. S. 36.  
 Visse in una specie di Botte ivi  
 Discorso fatto con Platone ivi  
 Suoi Fatti, e sentenze ivi  
 Diomede, e Neottolomeo, ove spediti 2. R. 23.  
 Perseguita Enea, e repulso da Appollo ivi 29.  
 Scelto per esplorare il Campo greco ivi 31.  
 Ulisse uscirno da ripari greci ivi  
 Occide Dolone Esploratore ivi 32.  
 Osserva la Testa ivi  
 Eressero un Trofeo ivi 34.  
 Si oppongono ad Ettore ivi 35.  
 Furono il Palladio ivi 69.  
 Combattè in mezzo alli due Eserciti ivi 90.  
 Ferito, e salvato ivi  
 Diomede Re di Tracia, e suo atroce Fatto 1. F. 57.  
 Nel Prespepe 2. P. 39.  
 Dioecoride Incis. grec. e sue opere 1. Pr. fog. 11. e 12.  
 Quando fiorì in Roma ivi  
 Dirce ligata al Toro 2. 2. 37.  
 Cangiata in Fonte ivi

Dio-

Diocleziano, e sua Morte 3. Ad. 5. Valtio.

Disco Giuoco 3. CC. 52.

Dioscobo Gioacatore *ivi*

Dittèo Rè di Creta qual Guerra moveffe 1. H. 28.

Divisione delle Città di Argo, Micene, e

Sparta da ch'è fatta 2. P. 65.

Dell'Impero Romano fra chi 3. T. 5. Lepido.

Dolone Esploratore Trojano 2. R. 32.

Domenico delli Camel Incif. 1. Pr. fog. 14.

Domenico di Polo Incif. *ivi*

Domenico Landi Incif. *ivi*

Domizia Longina, e sua Morte 3. Z. 74.

Domiziano, e Giulia come espressa 3. W. 42. e 49.

Domiziano, e sua Morte 3. Z. 71.

Domiziano Tiranno 3. Ad. 16.

Donna cosa possa 1. H. 65.

Donne Egizie cosa faceffero nella Morte di

Apis 1. A. 5.

Loro galante stile nel procacciare Aman-

ti 1. H. 21., e 22.

Vilipese da Diogene 2. S. 36.

Comiche 3. CC. 72.

Doni Militari, quali fossero 3. CC. 14.

Donione Incif. grec. e sue Opere 1. Pr. fog. 12.

Druso Maggiore, e sua Morte 3. T. 28.

Minore, e sua Morte *ivi* 30.

## E

**E**BE Dea della Gioventù di ch'è Moglie 1. C. 1.

Perchè dimeffa da Giove dal suo offizio *ivi* 2.

Ecuba pianse Ettore morto 2. R. 60.

Cosa faceffe per vendicarsi di Achille *ivi* 77.

Edippo spiegò l'Enigma 2. P. 32., e 35.

Occise la Sänge *ivi*

Sua favola *ivi* 36.

Sposò Jocafta Madre *ivi* 37.

Si rese cieco *ivi*

Andiede sovra il Monte Citerone *ivi*

Egeo si sposò con Etra *ivi* 44.

Perchè si gettasse in Mare *ivi* 51.

Egeria Ninfa 3. X. 4.

Egida feudo di Giove a ch'è donato 1. C. 49.

Egitto dichiarato Provincia Rom. 2. V. 90.

Egina piaciuta a Giove 1. L. 2.

Eggizj Primi a formare un Idea di Religio-

ne 1. Pr. fog. 9.

Primi ad incidere in Pietre dure *ivi*

In qual cosa incisessero la loro Teolo-

gia *ivi*

Cosa incisessero *ivi*

Con il Dito alla bocca a loro Dei così vo-

lessero indicare 1. A. 6.

Perchè daffero la Frutta a loro Dei *ivi* 18.

Condanna da effi data a ch'è diceva i loro

Dei essere stati Uomini *ivi* 28.

Ch'è tenessero per Del *ivi* 55.

Ejo Incif. grec. e sue opere 1. Pr. fog. 12.

Eiplo Incif. grec. *ivi*

Elefanti usati per condur Carri 3. CC. 57.

Come li eccitassero *ivi*

Elie caduta in Mare 2. P. 67.

Elena, e Paride, come espressi 2. R. 9., e 10.

Conscia del tradimento del Cavallo 2. R. 86.

Rapita da Tesò 2. V. 53.

S. Elena Imp. 3. Ad. 199.

Eleno ottenne il Regno di Pirro, e a ch'è lo

lasciassè 2. V. 42.

Ellennio Incif. grec. e sue opere 1. Pr. fog. 12.

Ellera consacrata a ch'è, e sua virtù 1. E. 55.

Elio Seiano favorito da ch'è 3. T. 24.

Elio Vero, e sua Morte 3. Z. 103.

Eliogabalo sua vita, e Morte 3. Ad. 161.

Eliotropio 1. Pr. fog. 16.

Elmo di Plutone qual virtù avesse 2. 9. 6.

Eloquenza non teme i Fulmini dell' Invi-

dia 1. E. 23.

Ha più forza in bocca a Uomial Provetti *ivi* 26.

Ha forza di ammolire qualunque cuore *ivi* 49.

E vigilanza riportano la Palma *ivi* 51.

Emilia Lepida 3. T. 47.

Emiliano 3. Ad. 138.

Emiliano Tiranno 3. Ad. 15.

Endimione, e sua favola 1. D. 60.

Enea se venisse in Italia è dubio 2. R. 5. Sc-

guita.

Da ch'è nato 2. R. 14.

Difeso da Apollo contro Diomede *ivi* 29.

Con ch'è fuggisse da Troja *ivi* 91.

E sua vita 3. W. 2.

Ricevè le armi fabricate da Vulcano *ivi*

Occise Turno, e ottenne Lavinia *ivi*

Portò in Italia la Dea Veste 3. W. 23.

Eneide di Virgilio si crede pura favola 2. R. 5. Seguita.

Enejo Incif. grec. e sue Opere 1. Pr. fog. 12.

Enigma della Sänge, qual fosse 2. P. 29.

Sciolto da Edippo, e come *ivi* 32.

Ennio Pompeo 3. X. 49.

Epaminonda occiso da Grillo 2. S. 20.

Epicuro, e suo Principio 2. S. 50.

Epitincanio Incif. grec. e sue Opere 1. Pr. fog. 11., e 12.

Quando fiorisse in Roma *ivi*

Epafo di ch'è Figlio, sua questione con Fe-

tonte 2. 26. 55.

Epimètèo, e Scatola da esso aperta 2. 3. 38.  
 Eraclito Filosofo senza Maestro 2. S. 47.  
 Sempre piangeva, e perchè *ivi*  
 Tenne per Principio il Fuoco *ivi*  
 Erato Musa a che presiede 2. L. 49.  
 Ercole Fanciullo occise i Serpenti 1. F. 1. e 2.  
 Figlio di ch' 1. F. 5. Almena.  
 Odiato perchè da Giunone *ivi*  
 Molti *ivi*  
 Il Primo, che vincesse ne Giochi Olim-  
 pici *ivi* 8.  
 Gran Bevitore *ivi* 17.  
 Portò la Pelle del vinto Leone Nemeo fin,  
 che visse *ivi* 18.  
 Al Bivio *ivi* 22.  
 Da ch' avesse il Pallio, e la Clava *ivi* 23.  
 Anche con l'Arco *ivi* 27.  
 Cinico *ivi* 28.  
 Si dice non fosse Bevitore *ivi* 30.  
 Come, e perchè occidesse Cisto *ivi*  
 Fu uno dell' Argonauti *ivi* 32.  
 Liberò Esione *ivi*  
 Saccheggiò Troja, e perchè *ivi*  
 Combattè i Giganti Titani *ivi* 33., e 34.  
 In molte sue fatiche ch' avesse per Com-  
 pagna *ivi* 35.  
 Combattè con il Centauro Orione *ivi* 36.  
 Sostenne il Cielo con le spalle *ivi* 37.  
 Divise i due Monti, e posò le Colonne  
 1. F. 38.  
 Musarum *ivi* 39.  
 Combattè l'Idra *ivi* 40.  
 In quale età facesse tale fatica *ivi* 42.  
 Come vincesse l'Idra *ivi* 43.  
 Ligò il Toro di Creta *ivi* 44.  
 Portò sovra le spalle esso Toro *ivi* 45.  
 Furò il Tripode ad Apollo *ivi* 49.  
 Combattè il Leone Nemeo *ivi* 52., e seq.  
 In quale età ciò facesse *ivi* 54.  
 Come l'occidesse *ivi*  
 Occise il Leone Teumessio *ivi* 56.  
 In quale età *ivi*  
 Come l'occidesse *ivi*  
 Occise Diomede Rè di Tracia, e come  
*ivi* 57.  
 Vinse Anteo, ed in qual modo *ivi* 58.  
 Con l'assistenza di ch' *ivi* 62.  
 Occise l'Uccell Stinfalidi, e come *ivi* 63.  
 Occise il Dragone Custode delle Poma Ef-  
 peride 1. G. 66.  
 Tolse esse Poma *ivi* 67.  
 E come *ivi* 68.  
 Nelle sue imprese ebbe Compagna qualche  
 Deità *ivi* 69.  
 Ch' avesse presente, quando occise detto  
 Dragone *ivi*  
 Vinse Gerione di tre Corpi *ivi* 70.

Vinse Gacco *ivi*  
 Vinse Acheloo mutato in Toro *ivi* 71., e 72.  
 E come *ivi*  
 Fermò la Cervia di Diana *ivi* 73.  
 Occise il Cignale della Foresta di Eriman-  
 to, e come *ivi* 74.  
 In potere di ch' dato *ivi* 75.  
 Come portasse il Cignale ad Euristeo *ivi*  
 Combattè Ippolita, e perchè *ivi* 76.  
 Perchè bevesse l'Acqua di Oeta *ivi* 77.  
 Stà per lepare il Can Cerbero *ivi* 79.  
 Si condusse a liberare Teseo *ivi* 80.  
 Liberò esso Teseo *ivi* 87.  
 Portò la Vittoria, e perchè *ivi* 89.  
 Racconta le sue Fatiche ad Euristeo *ivi* 88.  
 Da ch' fosse vinto *ivi* 90.  
 Vinto dall'Amore *ivi* 90., e seq.  
 Tenuto anche per il Sole *ivi* 94.  
 Riposandosi dalle sue Fatiche *ivi* 95., e seq.  
 Perchè con Sfinge *ivi*  
 Con il pugnale *ivi* 97.  
 E Dianira, e sua favola *ivi* 99.  
 Con Teseo, e sua favola *ivi* 100., e seq.  
 Occise Eurito, e sposò Jole *ivi* 102.  
 Ridotto a filare, e da ch' *ivi*  
 Accarezzò Jole *ivi* 103., e seq.  
 Con la Camificia del Centauro Nessio, e da  
 ch' datagli *ivi* 107.  
 Venuto furioso, e da che *ivi* 108.  
 Ove si brugiassero *ivi*  
 Donò le fiette a Filotete *ivi*  
 Occise Megara, e Figli *ivi* 109.  
 Occise Scilla mostro 2. L. 31.  
 Esiliato, e perchè 2. P. 65.  
 Ercole Figlio di Alessandro 2. T. 11.  
 Ercole Gajo, e suo Fatto 2. V. 44.  
 Erennia Etruscilla di ch' Moglie 3. AA. 186.  
 Erenniano Tiranno 3. AA. 19.  
 Eritonio, Inventore delle Quadrighe 3.  
CC. 43.  
 Ermafrodito da ch' nato 1. H. 46.  
 Da ch' amato *ivi*  
 Di villa Borghese inciso *ivi* 49.  
 E Salmace Ninfa, e loro favola *ivi* 50.  
 Ermete Trimegistro, ch' fosse 2. S. 1.  
 Erò, e sua favola 2. P. 63.  
 Erodiano 3. AA. 18.  
 Eroli contro Tebe, e loro nomi 1. P. 3.  
 Greci incisi nudi *ivi* 24.  
 Greci nel Cavallo di legno, quanti, e loro  
 nomi 2. R. 85.  
 Antichi, come nominati 2. V. 52.  
 Erudizione applicabile a più Soggetti 2. P.  
65.  
 Esculapio, e sua favola 1. K. 44.  
 Estratto dall'utero della Madre *ivi*  
 Allattato da Chirone *ivi*



Fu anamaceutato nella Medicina *ivi*  
 Riuscitò Ippolito *ivi*  
 Fulminato da Giove *ivi*  
 Perchè incoronato *ivi*  
 Lo stesso, che il Sole *ivi* 55.  
 Egodo, quando visse 2. S. 2.  
 Esione di chi Moglie 1. E. 32.  
 Esopo, e sua Morte 3. S. 54.  
 Esquilo, e sua Morte 2. T. 65.  
 Ettore, sua Moglie, e Figlio chi fossero 2. R. 71.  
 Ettore combattendo 2. R. 37.  
 Vuole incendiare le Navi de Greci *ivi* 41.  
 Occise Patroclo *ivi* 45.  
 Ebrei avevano Pietre dure incise 1. Pr. fog. 2.  
 Etruschi non furono eccellenti nell'arte di incidere *ivi* 50. 9.  
 Cosa incidessero *ivi*  
 Supponevansi Dotti nell'augurare 2. N. 30.  
 Evandro 3. W. 1.  
 Evanne, e sua Morte 2. P. 10.  
 Evolo Incis. grec., e sue opere 1. Pr. fog. 12.  
 Evò cosa voglia dire 3. O. 6. Vengo.  
 Euriclea riconobbe Ulisse 2. S. 107.  
 Euridice, sua Morte, e favola 2. S. 43.  
 Euripide, e suoi belli Detti 2. T. 78.  
 Euristeo, ove si nascosero 1. G. 75.  
 Chi avesse in potere *ivi* 76.  
 Euterpe Mufa a cosa presiegga 2. L. 44.  
 Eutichio Incis. grec., e sue opere 1. Pr. fog. 11.

## F

**F** Ace cosa indichi 1. H. 74.  
 Falli soliti ne Sacrificj di Bacco 2. N. 51.  
 Offerti a Priapo di quale materia 2. O. 25.  
 Fama, come espressa 1. K. 21.  
 Famiglie Romane, come espresse 3. X. 72. 73.  
 Farnace Incis. grec., e sue opere 1. Pr. fog. 13.  
 Fascia crurale cosa fosse 2. N. 4.  
 Fato superiore a Giove 1. B. 6. Giove.  
 Fato lo stesso delle Parche 1. H. 73.  
 Fatti de Dei espresse ne Teatri 3. CC. 80.  
 Anche de Cristiani *ivi*  
 Facchino, e suo berretto 3. CC. 60.  
 Fauni, come si incoronassero 2. L. 54.  
 In atto ridente 2. M. 1.  
 Perchè con Tigri, e con Zampogne *ivi* 14.  
 E Faune Dei Silvestri *ivi* 18.  
 Faustina Denh 1. Pr. fog. 8.  
 Faustina Maggiore, e sua Morte 3. Z. 118.  
 Perchè velata *ivi* 111.  
 Faustina Minore, e sua Morte 3. Z. 119.  
 Faustolo Pastore, sua favola 3. W. 14.  
 Feaci Popoli 2. S. 102.

Fecondità cosa porti seco 1. B. 34.  
 Dea, come espressa 2. L. 23.  
 Fede Coniugale quanto necessaria 1. K. 72.  
 Fedra tentò Ippolito 3. W. 38.  
 Fel. Calpurnio Incis. grec., e sue opere 1. Pr. fog. 11.  
 Felix Domna chi fosse 3. AA. 149.  
 Fenice Ucello, e sua favola 2. S. 52.  
 Fenici prima a far Sacrificio a Bacco 2. M. 63.  
 Feracide uno de sette Savj 2. S. 14.  
 Predisse, che una Nave dovesse naufragare *ivi*  
 Prodì il Terremoto *ivi*  
 Quando visse *ivi*  
 Ferula ordinata da Bacco, e perchè 2. M. 51.  
 Festa in mare in onore di Nettuno 3. DD. 27.  
 Di Cerere 1. E. 10.  
 Contadinescche a Fiora 2. N. 55.  
 Fetonte, e sua Favola 2. S. 55.  
 Guidò il Carro del Sole *ivi*  
 Cadde nel Fiume Po *ivi* 56.  
 Ficaroni dichiarato 3. W. 2.  
 Figli di Bellerofonte chi fossero 2. P. 18.  
 Di Cleopatra, e Marco Antonio 2. V. 90.  
 Filemone Inventore della nuova Commedia 2. S. 55. e 56.  
 Filemone Incis. grec., e sue opere 1. Pr. fog. 11.  
 Filippo Re di Macedonia, e sua vita 2. T. 1.  
 Da chi ucciso *ivi*  
 Filippo, e Filippo Giunior Imp., e loro Morte 3. AA. 183.  
 Filosofo cosa debba fare 2. T. 72.  
 Filotete abbandonato da Greci, ed ove 2. R. 23.  
 Malato per stizzia di Ulisse *ivi*  
 Fiore Loto presso chi venerabile 1. A. 81.  
 Fiore cosa indichi 1. H. 43.  
 Fiori a chi si offerissero 2. N. 58.  
 Flavia Domitilla, e sua Morte 3. Z. 65.  
 Flavio Flaminio 3. X. 34.  
 Flavia Giulia Elena di chi Moglie 3. AA. 102.  
 Flavio Sirletti Incis. 1. Pr. fog. 5.  
 Flauti a chi propri 2. M. 44.  
 Flora Dea, e sua Favola 2. L. 13.  
 Flora Meretrice chi lasciasse Erede *ivi*  
 Floriano, e sua Morte 3. AA. 197.  
 Focione sua Morte, e suo Detto 2. V. 47.  
 Fonte Aganippe, come nato 2. L. 50.  
 Fortuna, come espressa 1. K. 82.  
 Governatrice *ivi*  
 Forza, quando si debba adoperare 2. O. 40.  
 Francesco Sirletti Incis. 1. Pr. fog. 15.  
 Francesco Torricelli Incis. *ivi*  
 Frine Meretrice, e suo Fatto 1. H. 15.  
 Frode deve esser lontana dal Traffico 1. E. 20.  
 Fronde dell'albero Persica cosa significano 1. B. 34.

Fri-

Frinone perchè involto nella rete 2. R. 36.  
 Frisso, ed Elle, e loro favola 2. P. 67.  
 Frutto dell' Alboro Perlea cosa significhi 1. A. 25.  
 Fuoco da chi tenuto per Principio 2. S. 47.  
 Furia Sabina Tranquillina 3. A. A. 182.  
 Furie 1. L. 3., e segg.  
 Fulmine cosa significhi 1. B. 18.  
 Cosa indicasse *ivi* 66.  
 Furti fatti da Mercurio, quali fossero 1. E. 5. Mga.

## G

G Alatèa, e sua favola 1. L. 27.  
 Galba, e sua morte 3. T. 56.  
 Galea Leggionaria, come incisa 3. CC. 13.  
 Galea con Fortini, come espressa 3. OD. 24.  
 In atto di affilire *ivi* 26.  
 Con Uomini armati entro *ivi* 28.  
 Servita nella Battaglia fra Ottaviano, e M. Antonio *ivi* 30.  
 Galeazzo Mondella Incis. 1. Pr. fogl. 14.  
 Galerio Valerio Antonino, e sua morte 3. Z. 113.  
 Gallieno, e sua morte 3. A. A. 188.  
 Gallo Animale sacrosanto al Sole 1. A. 43.  
 Contacrato a Mercurio 1. E. 19.  
 Dedicato a Mercurio conduce il suo Carro *ivi* 47.  
 Ne Sacrifici di Esculapio 2. N. 44.  
 Indica il Sole 2. O. 43.  
 Gallo Tiranno, e sua morte 3. A. A. 187.  
 Ganimede di chi Figlio 1. C. 4.  
 Da chi rapito *ivi*  
 Qual segno faccia *ivi*  
 Gemma Fattizia cosa fosse 1. Pr. fogl. 14.  
 Genio Tutelare, e suo officio 1. C. 20.  
 Di Socrate 1. L. 51.  
 Di condur Cavalii *ivi* 68.  
 Dell' Uomo domò i Cavalii *ivi*  
 A tutte le cose 1. K. 22.  
 Della Salute, quali fossero 2. N. 45.  
 Di Alessandria, come espresso 2. O. 33.  
 Di Roma 3. W. 3.  
 Gerione aveva tre Corpi 1. G. 70.  
 Germani con quali Armi combatteffero 3. W. 50.  
 Germanico, e sua Morte 3. T. 36.  
 Fatto occidere da Tiberio *ivi* 43.  
 Geta, e sua Morte 3. A. A. 154., e 158.  
 Giacinto moderno, e vecchio 1. Pr. fogl. 15.  
 Giacinto di chi Figlio 2. V. 60.  
 Giacomo Byres Scozzese, e sua lodi 1. A. 67.  
 Giacomo detto il Pretendente 3. B. B. 9.  
 Giade 1. Pr. fogl. 10.

Giganti Titani, perchè con piedi di Serpenti 1. B. 63.  
 Fecero guerra a Giove *ivi* 64.  
 Giano perchè con due Faccie 1. B. 24.  
 Giasone, e sua favola 2. P. 23.  
 Parla al Serpe *ivi* 27.  
 Ginz, e sua favola 2. P. 24.  
 Mutata in Uccello, e da chi *ivi*  
 Data per Compagna a chi *ivi*  
 Giovanni delle Cornirole Incis. 1. Pr. fogl. 14.  
 Giovanni Bernardi Incisore, e sue opere *ivi*  
 Giovanni de Rossi Incis. *ivi*  
 Giovanni Picler Incis. *ivi*  
 Giove, e sua Esposizione 1. B. 5. Giove.  
 Suoi attributi *ivi*  
 A chi dato ad allevare *ivi* 17.  
 Molti *ivi* 24.  
 Serapide lo stesso di Osiride *ivi* 25.  
 Tenuto anche per Bacco *ivi* 27.  
 Lo stesso, che il Sole *ivi*  
 Padrone dell' Universo, come espresso *ivi* 31.  
 Superiore a Dei, e Uomini *ivi* 32.  
 Vittorioso della Giganti *ivi* 33.  
 Superiore a tutti i Dei *ivi* 44.  
 De Greci *ivi* 45.  
 Come tenuto da Romani *ivi*  
 Perchè coronato di Cerqua *ivi* 46.  
 Adorato in Argo *ivi* 50.  
 Con Patera, e Asa, e perchè *ivi* 52.  
 Mutabile *ivi* 55.  
 Dominante il Mondo *ivi* 56.  
 Cosa scrivesse sopra la Pelle della Capra Amaltea *ivi* 57.  
 Con Mercurio scese in Terra, e perchè *ivi* 58.  
 Conserizzatore, come espresso *ivi* 59.  
 Come vincesse i Giganti Titani *ivi* 64.  
 Regolar dell' Anno *ivi* 66.  
 Rapì Europa, ove la conduceffe, e quali Figli da lei avesse 1. C. 8.  
 Mutato in Cigno per aver Leda cosa facesse *ivi* 11.  
 Perchè con Cancro *ivi* 20.  
 Perchè daffe Bacco Fanciullo a Mercurio 1. E. 33.  
 Cosa ordinasse a Venere 1. H. 28.  
 Come avesse Danae 2. B. 1.  
 Fulminò Fetonte *ivi* 56.  
 Gioventù, come indicata 1. C. 1.  
 Giovine Giuocatore 3. CC. 63.  
 Giuochi Fiorali da chi ordinati 2. L. 13.  
 Ascoli da chi celebrati, in onore di chi, e come 2. O. 6.  
 De Giadiatori non usati da primi Greci 3. CC. 5. Omers.  
 De Giadiatori portati in Roma, e da chi *ivi*  
 Con

- Con dodici Cavalli *ivi* 40.  
 Circesii con caccie 3. *DD.* 31.  
 Giuoco Puerile con una Ganna *L. H.* 30.  
 De Gladiatori, ove anche si facesse 3. *W.*  
 29.  
 De Cetti 3. *CC.* 5. *Omro*  
 Della Lotta 3. *CC.* 29.  
 In uso fra Nobili *ivi* 50.  
 Vi era il Maestro *ivi*  
 Del Disco cosa fosse *ivi* 52.  
 Come si incominciassero *ivi* 53.  
 Del Disco da chi esercitato *ivi* 54.  
 Del Troco cosa fosse *ivi*.  
 Da ch'è esercitato *ivi*  
 Del Pallone usato dalli Antichi *ivi* 56.  
 Di Venere, come espresso *ivi* 65.  
 Ora, come si chiami *ivi*  
 Girasole *1. Pr. fog. 16.*  
 Girò Scoglio in Mare 2. *S.* 109.  
 Girolamo Rosi Incis. *1. Pr. fog. 15.*  
 Giuseppe II. Imp. 3. *BB.* 13.  
 Giugurta, e sua Peripezia 3. *W.* 39.  
 Giulia Figlia di Ottaviano, e sua Morte 3.  
*T.* 19.  
 Giulia Figlia di Tito 3. *Z.* 68.  
 Giulia Moglie di Settimio Severo 3. *AA.* 149.  
 Giulia Pia *ivi* 151.  
 Giulia Cornelia Paola *ivi* 165.  
 Giulia Mesa *ivi* 168.  
 Giulia Mammea *ivi* 171.  
 Giuliano Tiranno 3. *AA.* 196.  
 Giuliano, e sua Morte 3. *AA.* 5. *M. Aurelio*  
 Giuliano Apostata sua morte *ivi* 201.  
 Giulio Cesare chi conduceffe seco 2. *N.* 29.  
 Da ch'è discendesse 3. *W.* 2.  
 Occiso in Senato *ivi* 43.  
 Chi lasciassero Erede 3. *T.* 5. *I. Eroico*  
 Assunse in perpetuo il Titolo d' Imp. *ivi*  
 5. *il Titolo*  
 Perchè con Stella, e Lituo 3. *T.* 1.  
 Perchè coronato con fronde di Lauro *ivi* 3.  
 Giunone ove ponesse gli occhi di Argo *L. C.* 7.  
 Sorella, e Moglie di chi *ivi* 19.  
 Perchè con Scorpione *ivi* 20.  
 Presidente a Matrimonj *ivi* 21.  
 Tenuta per l' Aria *ivi*  
 Notrita dall' Oceano *ivi*  
 Propizia *ivi*  
 Come concepissi Marte 1. *H.* 58.  
 Adorata dalli Etruschi 2. *L.* 1.  
 Feronia a-lorata ove *ivi* 3.  
 Nemica delli Discendenti di Cadmo 2. 2.  
 42.  
 Giustizia come espressa *L. K.* 73.  
 Gladiatore, qual Trofeo facesse 3. *CC.* 22.  
 Gladiatori Meridiani, e loro officio *ivi*  
 Rudedonati 3. *CC.* 20.  
 Come combattessero *ivi* 22.  
 Combattente con pugnale, e scudo *ivi* 23.  
 Reziari *ivi* 24.  
 Cosa doveffero fare *ivi* 25.  
 Glaucio Dio Marino, e sua favola 2. *L.* 21.  
 Glaucio difese il Corpo di Sarpedone 2. *R.* 44.  
 G. Domizio Enobarba chi fosse 3. *X.* 22.  
 Uno de' Congiurati contro Cesare *ivi*  
 Vattidio Stabio *ivi* 38.  
 Gnostici, o Omisti Filosofi 1. *A.* 54.  
 Gordiano Primo 3. *AA.* 171.  
 Gordiano Pio, e sua Morte *ivi* 181.  
 Gorgone con le ali 2. 2. 13.  
 Chi fossero *ivi* 18.  
 Quante, e loro nome *ivi* 19.  
 Ove abitassero, e loro effetto *ivi*  
 Granata *1. Pr. fog. 15.*  
 Grazie, e loro esposizione 1. *H.* 5. *gli Etnici*  
 Di chi fossero Figlie, e quante *ivi* 42.  
 Serve, e seguaci di Venere *ivi*  
 Ove abitassero *ivi*  
 Devono esser facili *ivi* 43.  
 Perchè nude *ivi* 44.  
 Devono esser sempre vive in ch'è le riceve  
*ivi*  
 Greci da ch'è apprendessero ad incidere in  
 Pietre dure *L. Pr. fog. 19.*  
 Eccellenti in tale arte *ivi*  
 Cosa incidessero *ivi* 11.  
 Da chi fumessero la Religione *L. B.* 25.  
 La favola de' Centauri da chi la fumessero  
 2. *P.* 55.  
 Ebbero guerra con Misi 2. *R.* 22.  
 Rigettati da Ettore fino alle navi *ivi* 31.  
 Perchè si unissero a Consiglio *ivi*  
 Gree chi fossero 2. 2. 19.  
 Gregge di Armenti cosa dia 1. *E.* 40.  
 Griso cosa simboli, e a ch'è dedicato 1. *C.* 41.  
 Indicha ricchezze 1. *K.* 25.  
 Grifoni cosa custodischino 2. 2. 47.  
 Grillo chi occidesse 2. *S.* 20.  
 Guerra Trojana fu Epoca del Mondo 2. *R.*  
 5. *figura*  
 Dubbiezza della medema *ivi*  
 Guerre cosa debbino apportare 1. *K.* 8.  
 Guerriero di qual Geni debba esser munito  
*ivi* 30.  
 H  
 H Amilton Guglielmo lodato 2. *L.* 2.  
 I  
 I Caro cadde in Mare 2. 2. 30.  
 Volò sovra il Mare *ivi* 34.  
 Ibis Uccello a chi dedicato 1. *A.* 53.

Perchè venerato dalli Egizij *ivi* 63.  
 Idoli Etruschi con le ali 1. *L.* 7.  
 Idra Mostro della Palude Lerna 1. *F.* 41.  
 Jera da chi occisa 2. *R.* 21.  
 Jerone da chi notrito, e sua morte 2. *V.* 56.  
 Ificèo Fratello di Ercole 1. *F.* 5. *Alcmena*  
 Ifigenia Sacerdotessa di chi 2. *P.* 69.  
 Fuggì con Oreste *ivi*  
 Condannata ad esser sacrificata 2. *R.* 22.  
 Igèa perchè con Eiculapio 1. *K.* 35:  
 L' istessa, che la Luna *ivi*  
 Dea della Salute *ivi* 57.  
 Di chi Figlia *ivi* 61.  
 Dea dell' Etruschi, come espressa 2. *L.* 1.  
 Illo Incis grec, e sue opere 1. *Pr. fog.* 11. e 13.  
 Illo Figlio di Ercole da chi occiso 2. *P.* 65.  
 Imperio Romano diviso 3. *Ad.* 154.  
 Imperatore chi si chiamasse 3. *T.* 5. *il Titolo*  
 Si nominò ch' signoreggiò Roma *ivi*  
 Impresa di Vespasiano qual fosse 1. *K.* 13.  
 Impronte in Solfio de sogetti esistenti nel Museo estono solo dalli Autori *Pr. fog.* 18.  
 Incantefimo, come espresso 2. *N.* 62.  
 Incitori Egizij, ed Etruschi non sono noti 1. *Pr. fog.* 10.  
 Greci lasciarono il loro nome *ivi*  
 Greci riportati dal Stofch *ivi*  
 Altri riportati dal Gori *ivi* 12.  
 Romani antichi, e moderni pongono il loro nome in Greco *ivi* 10.  
 Greci riportati nel Museo *ivi* 12.  
 Antichi non incisero in Diamante *ivi* 15.  
 Antichi hanno replicato i Sogetti 1. *E.* 25.  
 E Poeti possono prendere arbitri 2. *S.* 11.  
 Ponevano il nome del Sogetto sovra la Pietra 2. *R.* 27.  
 Ino divenuta Leucoteo 1. *E.* 53., e 2. *S.* 102.  
 Insegna di Giulio Cesare qual fosse 1. *H.* 24.  
 Quale quella di Pompeo *ivi*  
 Intagli è difficile di interpretarli 2. *R.* 98.  
 Interregno nell' Impero Romano, quando succeduto 3. *Ad.* 157.  
 Jo fuggita in Egitto, e cosa divenisse presso quelli Popoli 1. *C.* 7.  
 Iole con la pelle del Leone 1. *G.* 108.  
 E con Clava *ivi* 122.  
 Ippocrate Medico 2. *T.* 88.  
 Ippomene, e sua industria per vincere Atalanta 2. *S.* 46.  
 Ipponatte Poeta 2. *T.* 87.  
 Sua opera in vendetta *ivi*  
 Quando visse *ivi*  
 Ipponico Oratore greco 2. *V.* 41.  
 Iride la stessa, che Jo 1. *A.* 7.  
 Tenuta per la Luna *ivi*  
 Sua Favola *ivi*

In pellegrinaggio, e perchè *ivi* 15.  
 La stessa, che Venere *ivi* 23.  
 Istromenti de sacrificij quali 2. *N.* 32.  
 Juba Re di Mauritania suo modo di vestire 2. *V.* 23.  
 Seguitò Pompeo *ivi*  
 Sua morte *ivi*

## L

L Achesi Parca a cosa presiegga 1. *H.* 73.  
 Laerte Padre di Ulisse 2. *S.* 108.  
 Laja da chi occisa 2. *P.* 48.  
 Lajo, e sua Favola 2. *P.* 36.  
 Da chi occiso *ivi*  
 Laodice chi facesse occidere 2. *T.* 22.  
 Laocoonte Figlio di Priamo 2. *R.* 12., e 13.  
 Divorato da Serpenti, ove *ivi* 84.  
 E perchè *ivi* 85.  
 Lari di chi Figli 1. *E.* 16.  
 Latino Re del Latio 3. *W.* 2.  
 Latio perchè così nominato 1. *B.* 10.  
 Leandro, e sua Favola 2. *P.* 60.  
 Leggioni Romane, come elevarono le Are 2. *N.* 36.  
 Romana Valeriente qual Dono facesse 3. *T.* 12.  
 Lepido Triumviro 3. *T.* 6.  
 Perchè con il Lituo *ivi*  
 Come morisse 3. *T.* 5. *Lepido*  
 Leodama Oratore 2. *T.* 73.  
 Leone, a chi dedicato 1. *A.* 47.  
 Domicilio del Sole *ivi* 54.  
 Mitriaco, e sua spiegazione 1. *B.* 3.  
 Nemèo da chi mandato 1. *F.* 50.  
 Lettera X. Simbolo della Salute 1. *A.* 77.  
 Leucotea Dea Marina chi fosse 2. *S.* 102.  
 Libazioni a Desfonti quali 2. *S.* 100.  
 Libidine a chi propria 1. *I.* 51.  
 Libra non si contava fra segni 2. *O.* 84.  
 Libri Sibillini da chi avuti 3. *W.* 35.  
 Perduti, e ritrovati, e loro uso *ivi*  
 Licinio sua morte 3. *Ad.* 5. *C. Valerio*  
 Licurgo 2. *S.* 53:  
 Venne preso a sassi *ivi*  
 Adorato *ivi*  
 Linceo Re in cosa mutato 2. *P.* 40.  
 Lira ha li sette Moduli della voce 1. *K.* 25.  
 Di Orfeo portata in Cielo 2. *S.* 43.  
 Lissa Oratore 2. *T.* 74.  
 Lissimaco Re di Macedonia, e sua Vita 2. *T.* 12.  
 Perchè con corna *ivi*  
 Lissippo, e sua privativa 1. *Pr. fog.* 13.  
 Lituo a chi 2. *N.* 49.  
 Livia detta anche Ginlia 3. *T.* 15.  
 Perchè velata *ivi* 16.

Livia

Livia Drusilla di chi Moglie 3. *T.* 14.  
 Livia Medullina Camilla 3. *T.* 47.  
 Lolliano Tiranno 3. *AA.* 5.  
 Lorario, e suo Offizio 3. *CC.* 26.  
 Luci Incif. grec., e sue opere 1. *Pr. fog.* 13.  
 Lucina Dea 2. *Q.* 41.  
 Lucio Papirio, e suo Fatto 3. *W.* 38.  
 L. Giunio Bruto 3. *X.* 8.  
 Suo Fatto *ivi* 9.  
 Ove morì *ivi*  
 Quinto Cincinnato *ivi* 11.  
 Papirio Console *ivi* 13.  
 Servio Ruffo *ivi* 15.  
 Marco Marzio *ivi* 19.  
 Cornelio Lentulo *ivi* 30.  
 Cornelio Silla, e sua morte *ivi* 35.  
 Antonio *ivi* 48.  
 Lucio Cesare, e sua morte 3. *T.* 22.  
 Lucio Vero, e sua morte 3. *Z.* 123.  
 Lucilla 3. *Z.* 125.  
 Lucio Elio Tiranno 3. *AA.* 4.  
 Lucrezia Romana, e suo Fatto 3. *W.* 31.  
 Ludon Dragone cosa custodisse 1. *G.* 65.  
 Luigi Anichino Incif. 1. *Pr. fog.* 14.  
 Lupa allattò Romolo, e Remo 3. *W.* 12.  
 Lusinghe folite delle Donne 1. *H.* 62.

## M

**M** Acrino, e sua morte 3. *AA.* 159.  
 Macriniano Tiranno 3. *AA.* 12.  
 Macriano Tiranno *ivi* 13.  
 Madre delli Dei 1. *B.* 18.  
 Madri carezzano i Figli Infanti 1. *H.* 11.  
 Magoa Urbica di chi Moglie 3. *AA.* 5. *M.*  
*Aul. Val. Mef.*  
 Magno 3. *AA.* 5. *Fu sospetto*  
 Mago, e Dionisio Uticensi 2. *T.* 66.  
 Maja, o Majesta di chi Moglie 1. *H.* 56.  
 Malati chi invocassero 1. *K.* 55.  
 Mamurio Tiranno 3. *AA.* 9.  
 Manto aperto cosa indichi 1. *H.* 44.  
 Mantia Scantilla 3. *AA.* 136.  
 Marcia *ivi* 149.  
 Marciana 3. *Z.* 85.  
 M. Aurelio a Cavallo 3. *W.* 52.  
 M. Arrio 3. *X.* 12.  
 M. Catone Censore, sua morte *ivi* 16.  
 M. Varro Console *ivi* 18.  
 M. Claudio Marcello, e sua morte *ivi*  
 27.  
 M. Giunio Sillano *ivi* 39.  
 Marco Craffo *ivi* 40.  
 M. Porzio Catone, e sua morte *ivi* 45.  
 M. Tullio Cicerone *ivi* 53.  
 Fatto succedogli a Formia *ivi*  
 Suo Sepolcro ora scoperto *ivi*  
*Tom. III.*

Proscritto da Triumviri 3. *T. S. Marco Antoni*  
*onio*  
 M. Giunio Bruto *ivi* 56.  
 Ebbe per Moglie Porzia *ivi*  
 Da chi Discendente *ivi*  
 Perchè con il Pugaole *ivi*  
 Fatto accadutogli prima del Fatto di Ar-  
 mi *ivi* 57.  
 Perchè con Scuri, ed altro *ivi* 58.  
 M. Antonio Amante di Cleopatra dichiarato  
 Nemico della Patria 3. *T. S. Lepido*  
 M. Antonio, e Cleopatra 3. *T.* 5.  
 M. Agrippa perchè laureato *ivi* 17.  
 Il Panteon da esso edificato *ivi*  
 M. Aurelio, sua morte 3. *Z.* 114.  
 Perchè con Vittoria *ivi* 117.  
 Marco il Filosofo 3. *AA.* 185.  
 M. Antonio a Cavallo 3. *CC.* 12.  
 Maratta, e sua Morte 3. *BB.* 4.  
 Mare Elefpondo perchè così nominato 2. *P.*  
 67.  
 Icaro perchè così detto 2. *Q.* 30.  
 Maria Stuard, e sua Morte 3. *BB.* 5.  
 Maria Teresa Reg. di Ungheria *ivi* 12.  
 Marinaro, come espresso 3. *CC.* 61.  
 Marmo in Gaeta cosa rapresenti 1. *E.* 53.  
 Marte invaghito di Venere 1. *H.* 37.  
 Segno Celeste *ivi* 60.  
 Genio Tutelare di chi 3. *W.* 3.  
 Marzia vinto da Apollo 1. *D.* 25.  
 Qual pena subisse *ivi*  
 Marzia Furnilla 3. *Z.* 68.  
 Marzia 3. *AA.* 127.  
 Marzia Ostaffilla Severa *ivi* 184.  
 Marziale Poeta 3. *T.* 98.  
 Sua vita *ivi*  
 Amato da Elio Vero *ivi*  
 Suo Ingegno *ivi*  
 Marzio Pastore, e suo Fatto 3. *W.* 52.  
 Mascara Scenica, qual fosse 3. *CC.* 83.  
 Larva *ivi*  
 Baccanatica *ivi*  
 Silenica *ivi*  
 Satirica *ivi*  
 Satirica, come espressa *ivi* 97.  
 Masthare non si usavano fuori di Teatro 3.  
 CC. 68.  
 Perchè con larga bocca *ivi* 88.  
 Massiniffa con l'ombra di Soffonisbe 2. *V.*  
 37.  
 Di anni 80. generò Figli *ivi*  
 Massenzio, e sua Morte 3. *AA.* 5. *Aur. Valer.*  
*Mess.*  
 Massimino, e sua Morte *ivi* 172.  
 Massimino Giun., e sua Morte *ivi* 174.  
 Massimino Daza 3. *AA.* 5. *P. Valerio*  
 Matteo del Nassaro Incif. 1. *Pr. fog.* 14.

N

Mati.

- Matidia 3. Z. 86.  
 Matrimonio come debba essere 1. H. 40.  
 Matrona Romana in qual atto espressa 3. W. 53.  
 Maximiano 3. *Ad. §. M. Aur. Valer.*  
 Mecenate di chi Amico 3. X. 60.  
 Medea, e sua favola 2. P. 28.  
 Ringiovenl' Etone *ivi*  
 Fuggì con Giasone *ivi*  
 Occise i Figli con esso avuti *ivi* 31.  
 Si sposò con Egèo *ivi*  
 Tentò di avvelenare Tesèo *ivi*  
 Medicina, e sua virtù 1. K. 44.  
 Scienza sublime *ivi* 54.  
 Restituì la Sanità *ivi* 55.  
 Medico come debba essere 1. K. 44.  
 Cosa debba avere *ivi* 50.  
 Ringiovenl' il Malato *ivi* 53.  
 Suoi requisiti *ivi* 62.  
 Medusa, e sua Favola 2. Q. 16.  
 Da chi permutata *ivi*  
 Perchè con Corazza *ivi* 18.  
 Melagrano cosa simboli 1. E. 7.  
 Melanto condotto da Nettuno 2. P. 70.  
 Meleagro, e sua Favola 2. Q. 20.  
 Come espresso *ivi* 26.  
 Con mano sovra il Testchio del Cignale *ivi* 27.  
 Occise i suoi Zii, e perchè *ivi* 28.  
 Offerta da esso fatta, e a chi *ivi* 29.  
 Melpomena Musa, e a cosa presiede 2. L. 42.  
 Memfi Città di Egitto 1. A. 6.  
 Memmia 3. AA. 171.  
 Menadi anche Baccante 2. N. §. *Vengo*  
 Mendico, e suo vestire 3. CC. 65.  
 Mens Pittore sua virtù 3. BB. 4.  
 Mercurio qual commissione avesse da Giove 1. C. 8.  
 Mercurio Trimegistro, e sua opinione 1. E. §. *Mercurio*  
 Mercurio, e sua Favola 1. E. §. *Maja, e §. Mercurio*  
 Condusse Lara all' Inferno *ivi* 16.  
 Perchè nudo *ivi* 17.  
 Perchè con Mantello *ivi*  
 Con Palma, e Cane cosa significhi *ivi* 18.  
 Accrebbe le Pecore *ivi* 24.  
 Erba da esso data ad Ulisse *ivi* 26.  
 Perchè con barba *ivi*  
 Induceva i sogni *ivi* 27.  
 Ambasciatore de Dei *ivi* 28.  
 Lo stesso, che Arpocrate *ivi* 30.  
 Perchè detto Infernale *ivi* 32.  
 Consegnò Bacco ad Ino *ivi* 34.  
 Portò all' Inferno le Anime de' Proci *ivi* 35.  
 Evocava le Anime, e le infondeva ne corpi 1. E. 35. e *seq.*  
 Occise Argo *ivi* 38.  
 Messaggiero de Dei *ivi* 39.  
 Di qual cosa componeva la lira, e a chi la donasse *ivi* 44.  
 Furò ad Apollo gli Armenti *ivi* 46.  
 Liberò i Beozii dalla Peste *ivi* 52.  
 Condusse Priamo al Campo greco 2. R. 64.  
 Mermita di Parma Incis. 1. Pr. *fig. 14.*  
 Meonio Tiranno 3. AA. 22.  
 Messenajo 3. *Ad. §. M. Aur. Valer.*  
 Micone Incis. grec., e sue opere 1. Pr. *fig. 11.*  
 Mimi, e loro officio 3. CC. 80. e *seq.*  
 Minerva, e sua favola, e Nomì 1. G. §. *Minerva*  
 Da chi nata *ivi*  
 Cosa facesse nascere *ivi* 36.  
 Questione con Nettuno, e quale *ivi*  
 Perchè detta Frenatrice *ivi* 47.  
 Ove prima comparisse *ivi* 51.  
 Agiutò Giove *ivi* 52.  
 Qual Gigante vinceva *ivi*  
 Detta Provvidenza *ivi* 54.  
 L' istessa che Igèa *ivi*  
 Perciò detta Sanatrice *ivi*  
 Protettrice de Savj *ivi* 61.  
 Aveva potere nelle Guerre 2. O. 28.  
 In figura di Mentore agiutò Telemaco 2. S. 103.  
 Inventrice delle Quadrighe 3. CC. 43.  
 Minerve cinque, e una inventrice delle Carrette 1. C. 47.  
 Minotauro come espresso 2. P. 49.  
 Nel Laberinto *ivi* 50.  
 Mirra Madre di Adone 1. H. 51.  
 Mutata in Alboreo *ivi* 51.  
 Mitridate con chi combatteva, e sua morte 2. T. 25.  
 Mirtide Poeta *ivi* 85.  
 Mirtone Incis. grec., e sue opere 1. Pr. *fig. 11.*  
 Misteri Eleusini occultati 1. E. 12.  
 Perchè così chiamati *ivi*  
 Modio cosa indicasse 1. B. 27.  
 Adattato ad Apollo 1. D. 1.  
 Modo di salire a Cavallo delli Antichi 3. CC. 9.  
 Di domare i Cavalli *ivi* 37.  
 Molinari Nunzio di Brueselles, e sua morte 1. F. 30.  
 Monte Testaccio in Roma 3. DD. 7.  
 Montone a chi sacrificato 2. N. 57.  
 Morte come indicata 2. T. 72.  
 Montesquid, e sue opere 3. BB. 8.  
 Motto Libens a chi adattato 3. Z. 112.  
 Muse quante, e loro nomi 2. L. 36.

Convertirno le Sorelle Pieride in Piche *ivi*  
Come si liberassero da Pironèo *ivi*  
Musio Scevola , e suo Eroico Fatto 3. W. 18.  
*e seg.*

N

**N** Arcifo , e sua favola 2. *L.* 35.  
Convertito in Sore *ivi*  
Natale dell' Uomini , come dichiarato 1. *C.* 30.  
Naufica di chi Figlia 2. *S.* 102.  
Nazione Inglese ricca 1. *K.* 78.  
Nazione Inglese lodata 2. *L.* 2.  
Nazioni come si propagano 1. *K.* 78.  
Nearco 2. *S.* 52.  
Nemesia a cosa presiedesse 1. *K.* 65.  
Perchè con le ali *ivi* 66.  
Veloce a gattigare , e a premiare , come espressa *ivi* 68.  
Adorata da Romani 2. *L.* 11.  
Nerè , e Dori da chi nati *ivi* 22.  
Nerone in Musa 3. W. 46.  
Sua Morte 3. *T.* 51.  
Nerva , e sua morte 3. *Z.* 77.  
Nesso Centauro vinto dall' Amore 1. *G.* 98.  
Cosa supponeva a Deinara della sua Camiscia *ivi* 107.  
Nestore avanti la Pira di Achille 2. *R.* 80.  
Rè di Pilo 2. *S.* 103.  
Nettuno a cosa imperi 1. *C.* 5. *Nettuno*  
Perchè nullo *ivi* 19.  
Perchè senza barba *ivi* 31.  
Nettuno qual disputa avesse con Minerva 1. *C.* 36. , e 37.  
Cosa facesse nascere *ivi* 37.  
Nicandros Incisore greco , e sue opere 1. *Pr.* *seg.* 13.  
Nicola Avanzi Incis. *ivi* 14.  
Nicomaco Incis. grec. , e sue opere *ivi*  
Nicostrata chi fosse 3. W. 1.  
Nilo , quando inondi 2. *O.* 73.  
Cosa apportò all' Egitto *ivi*  
Ninfe Marine , loro nomi , e numero 2. *L.* 28.  
Nino di ch' Figlio 2. *V.* 34.  
Nirèo Greco chi fosse , e chi uccidesse 2. *R.* 21.  
Nittimene , e sua Favola 1. *C.* 62.  
Nome del Possessore si incideva nelle Pietre 1. *C.* 38.  
Nome di Augusto da ch' tramandato a Posteri 3. *T.* 5. *il Nome*  
Notte Dea , come espressa 1. *K.* 84.  
Nozze di Cupido con Psiche 1. *I.* 93.  
Numa Pompilio 3. *X.* 4.  
Cosa insegnasse a Romani *ivi*

Senti Pittagora *ivi* 6.  
Numenio Filof. cosa si sognasse de Misteri Eleusini 1. *E.* 12.  
Numidi dediti a Venere 2. *O.* 37.

O

**O** Belisco nella Piazza di S. Giovanni ove fosse 3. W. 28.  
Della Piazza del Popolo ove fosse *ivi*  
Occisione di Giulio Cesare *ivi* 43.  
Odenato Re de Palmerini 2. *V.* 55.  
Odenato Tiranno 3. *AA.* 17.  
Olimpia Madre di Alessandro 3. *T.* 2. , e 3.  
Con chi concepisse Alessandro *ivi* 7.  
Da chi occisa *ivi* 11.  
Olio cosa simboli 1. *K.* 69.  
Omero Poeta 2. *S.* 3.  
Suoi Trattati *ivi*  
Sua dubia Origine , Patria , e morte *ivi*  
Principe de' Poeti *ivi*  
Sua esigie si crede supposta *ivi*  
Prattico in Notomia 3. *DD.* 1.  
Onese Incis. grec. , e sue opere 1. *Pr.* *seg.* 13.  
Onfale diveria da Iole 1. *G.* 109.  
Opale 1. *Pr.* *seg.* 15.  
Opi perchè torrita 1. *B.* 20.  
Oppinione degli Antiquari contraria a Winkelman , ed in qual soggetto 2. *P.* 65. e 66.  
Orazio Coclire , e suo Fatto 3. W. 21.  
Orazio Flacco , e sua morte 2. *T.* 96.  
Orcomeno incinta di Giove posta sotto Terra 1. *L.* 1.  
Ordini di Architettura 3. *DD.* 4. , e 5.  
Orfeo , e sua favola 2. *O.* 43.  
Orfeo sposò Euridice *ivi*  
Ottenne da Plutone Euridice , e con qual patto *ivi*  
Suonando tirava a se Brutti , e Sassi *ivi*  
Diffuadeva gli Uomini a seguire Femine *ivi*  
Occiso dalle Baccanti *ivi*  
Ch' fosse *ivi*  
Orgie a ch' si facessero 2. *N.* 40.  
Ore , come esprese 3. *DD.* 9.  
Incatenate , e quante 1. *D.* 33.  
Oreste riconosciuto da Ifigenia 2. *P.* 69.  
Oro presso gli Egizj , per ch' fosse tenuto 1. *A.* 1.  
Di ch' Figlio *ivi*  
Condotto in Processione , e perchè *ivi* 2.  
Osiride lo stesso , che Apis , per ch' tenuto *ivi* 5.  
Ostia da ch' fabricata 3. *X.* 7.  
Ostiliano , e sua Morte 3. *AA.* 187.  
Otriede , e Compagni , e loro Fatto 2. *V.* 96.  
*e seg.*

- Ottavia, e sua morte 3. *T.* 53.  
 Ottaviano, come entrasse in Alessandria 2.  
     *V.* 90.  
 Morto Cesare cosa risolvesse 3. *T.* 5. *M. Antonio*.  
 Desideroso del Dominio universale *ivi* 5. *Leopido*.  
 Dichiarato Imperatore da Soldati *ivi*  
 Perchè assumesse il Titolo di Cesare *ivi*  
 Riuscì il Titolo di Padre della Patria *ivi*  
 Nominato Augusto per opera di ch' *ivi*  
 Come prima si chiamasse 3. *T.* 8.  
 Ove nato *ivi*  
 Cosa si disse di lui *ivi*  
 Sua Morte *ivi*  
 Perchè con Testa di Bove, palma, e Aquila *ivi* 11.  
 Con il nome Valerientes, e perchè *ivi* 12.  
 Dedito a Teatri *ivi*  
 E suoi attributi *ivi* 13.  
 Quante Moglie avesse *ivi* 14.  
 Fece venire in Roma Strioni, e Mimi 3.  
     *CC.* 76.  
 Ottone sua Morte 3. *T.* 59.  
 Orazione, quando da Romani si concedesse 3. *W.* 37.  
 Ovidio Nasone 2. *T.* 95.  
     Sua Morte *ivi*  
     Sua Moglie *ivi*  
 Ovinio Camillo 3. *A.A.* 5. *Fra questo tempo*.

## P

- P** Ace come indicata 1. *E.* 30.  
     Deve seguir la Vittoria 1. *K.* 16.  
     E Abbondanza insieme *ivi* 70.  
     E suoi effetti *ivi* 71.  
 Padiglione sovra una galea, come espresso 3.  
     *DD.* 23.  
 Pallade la stessa di Minerva, vedi *Minerva*.  
 Pallade agiutò ad Achille ad occidere Ettore 2. *R.* 60.  
 Palla Dea adorata da Pastori 2. *N.* 8.  
 Palladio in Troja, come espresso 2. *R.* 68.  
     Portato in Roma 3. *W.* 23.  
 Pallio da Filosofi, come si portasse 2. *T.* 63.  
 Palma, cosa indichi 2. *O.* 49.  
 Palombi qual simbolo succino *ivi* 52.  
 Pamfilo Incisgrec. le sue Opere 1. *Pr.* 59. 13.  
 Pan come espresso 2. *M.* 33.  
     Dio particolare di Arcadia *ivi*  
     Custode delle Greggi *ivi*  
     Qual rissa avesse con Amore *ivi* 36.  
     Si accese di Siringa *ivi*  
     Di quali Canne componeva la Zampogna *ivi*  
     Tenuto per il Sole 2. *O.* 59.

- Per la Natura *ivi*  
 Pandora cosa portasse nel Mondo 2. *R.* 38.  
 Pani Dei Rustici, e loro esposizione 2. *M.* 32.  
 Pantalilea in agiuto de Trojani 2. *R.* 57.  
 Occisa da Achille *ivi*, e 59.  
 Panteon come espresso 1. *K.* 75., e seg.  
     In Roma da ch' fabbricato *ivi*  
 Paolina 3. *A.A.* 173.  
 Papavero cosa indichi 1. *H.* 26.  
 Di ch' proprio *ivi*  
 Cosa inciti *ivi*  
 E cosa altresì indichi *ivi* 92.  
 Parche, come espresso, e loro esposizioni 1. *K.* 74.  
 Cosa fecessero nella nascita di Melagro 2. *R.* 20.  
 Paride Figlio di Priamo 2. *R.* 8.  
 Cosa sognasse Priamo di lui *ivi*  
 Cosa disponesse di lui *ivi*  
 Adulto riconosciuto *ivi* 11.  
 Spedito in Grecia a recuperare Etione *ivi*  
 Rapì Elena, e li Tesori *ivi* 12.  
 Ferì Achille, ed ove *ivi* 77.  
 Diè il Pomo d'oro a Venere *ivi* 15.  
 Parlare deve esser tardo 2. *O.* 55.  
 Parole de Savi fioriscono 1. *C.* 61.  
 Parti valenti nell'adoprar l'Arco 2. *V.* 51.  
 Patife ch' generasse 2. *P.* 51.  
 Passione amorosa cosa operi 1. *G.* 92.  
     Infiamma l'Anima 1. *I.* 13.  
     Riduce l'Anima all'estrema miseria *ivi* 14.  
     Rende l'Anima inagibile *ivi* 18.  
     Rimane Dominante nell'Uomo *ivi* 47.  
     Della Conchiglia *ivi* 69.  
     Dalla Ragione puole esser fatta schiava *ivi* 87.  
 Amorosa abbatte anche li Uomini Forti 1. *G.* 91.  
 Si vince con fuggire *ivi*  
 Passioni tirano le Anime a loro 1. *I.* 12.  
 Due signoreggiano l'Uomo, e quali *ivi* 87.  
 Pastori gioiscono del solo Amore 1. *I.* 37.  
 Patrocle occise Sarpedone 2. *R.* 38.  
     E sua vita *ivi* 49.  
 Pavone a ch' dedicato 1. *C.* 19.  
     Cosa indichi 2. *O.* 55.  
 Pausania cosa si sognasse delli Misterj Eleusini 1. *E.* 12.  
 Contrario ad Omero, e in che 2. *R.* 18.  
 Pegaseo proprio a Minerva 1. *C.* 47.  
 Ove si riducesse 2. *L.* 50., e 2. *L.* 11.  
 Con le ali 2. *P.* 11.  
 Da ch' nato *ivi* 12.  
 Perchè con Palma *ivi* 14.  
 Pellèo Padre di Achille 2. *R.* 1.  
 Voto de suoi Capelli a ch' *ivi* 18.  
 Penelope Moglie di Ulisse 2. *S.* 107.



- Pentto da ch' occiso 2. O. 11.  
 Pergamo Incis. grec. , e sue Opere 1. *Pr. fog. 11.*  
 Pergamo Città , come pria nominata 2. *V. 42.*  
 Pergamo Rè *ivi*  
 Perandro uno de Sapienti 2. *S. 13.*  
 Occise la Moglie *ivi*  
 Modo , che pensò , affinchè non si trovasse il suo Sepolcro *ivi*  
 Primo , che andasse affociato da Armati *ivi*  
 Perilla Moglie di Ovidio 2. *T. 95.*  
 Peritoo ch' sposasse 2. *P. 53.*  
 Occiso dal Can Cerbero , e perchè *ivi*  
 Perseo di ch' Figlio 2. *L. 1.*  
 Da ch' avesse lo Scudo , i Tallari , e la Spada *ivi*  
 Tagliò la Testa a Medusa *ivi*  
 Ridusse in Sasso Atlante *ivi*  
 Libero Andromeda *ivi*  
 Ridusse in Sasso Finèo , e suoi Compagni *ivi*  
 Ridusse in sasso Prito *ivi*  
 Occise il Padre Libero *ivi*  
 Cangiò in sasso Acrisio *ivi*  
 Assunto in Cielo , e con ch' *ivi*  
 Perchè con 'Grifo *ivi* 2.  
 Perseo ebbe l'Elmo di Plutone 2. *L. 6.*  
 In qual modo troncarsi la Testa a Medusa *ivi*  
 Involto la Testa di Medusa nel liberare Andromeda *ivi* 9.  
 Quali imprese facesse con la Testa di Medusa *ivi* 10.  
 Ove lasciassie il Caval Pegaseo *ivi* 12.  
 Pertinace sua morte 3. *Ad. 134.*  
 Pescatore , come espresso 3. *CC. 36.*  
 Pescennio , e sua Morte 3. *Ad. 141.*  
 Perchè con Ara *ivi*  
 Petrarca Poeta Toscano 2. *T. 100.*  
 Pietro Maria , e Michelino Incis. 1. *Pr. fog. 14.*  
 Pietre incise dalli antichi Incis. *ivi* 15.  
 Pietre , e Gemme incise , e notate nel Museo *ivi* 16.  
 Pigmei , e loro Favola 2. *L. 51.*  
 Combattono coo le Grue *ivi*  
 Piluno Re ricevè Danae , e Perseo 2. *L. 1.*  
 Pindaro 2. *T. 57.*  
 Pirgotele Incis. grec. , e sue Opere 1. *Pr. fog. 11.*  
 Privativa avuta da Alessandro *ivi*  
 Pirro Re di Epiro , e sua Morte 2. *T. 16. , e 19.*  
 Quando visse *ivi*  
 Pirro Figlio di Achille 2. *R. 1.*  
 Chiamato perchè al Campo greco *ivi* 96.  
 Immoio Polistena 2. *S. 96. , e 97.*  
 Spovò Andromaca , e Figli seco avuti 2. *V. 42.*  
 Di ordine di ch' occiso *ivi*  
 Pisistrato Tiranno in Atene 2. *S. 9.*  
 Pisistrato Figlio di Nestore 2. *S. 103.*  
 Pisone Tiranno 3. *Ad. 24.*  
 Pittaco uno de Savj 2. *S. 11.*  
 Suo Duello con Frinone *ivi*  
 Principe eletto *ivi*  
 Quando visse *ivi*  
 Pittagora Samio *ivi* 44.  
 Scese nella Spelonca Idèa *ivi*  
 Si vantava ammaestrato da Mercurio *ivi*  
 Suppose la Trasmigrazione *ivi*  
 Cosa dicesse di Esiodo , e di Omero *ivi* 45.  
 Occiso , e perchè *ivi*  
 Ess' trovò , che Vespere , e Lucifero fossero lo stesso *ivi*  
 Insegnava sedente *ivi* 45.  
 Cosa volesse da Novizi *ivi*  
 Pithia Serva di Talete , e suo saceto Detto 2. *S. 8.*  
 Plafina 1. *Pr. fog. 15.*  
 Platone perchè così nominato 2. *S. 21.*  
 Quando nascesse , e morì *ivi*  
 Venduto , e redento *ivi*  
 Primo , che tenne l'Anima esser Immortale *ivi*  
 Perchè detto il Divino *ivi* 25.  
 Perchè con le ali di Farfalla *ivi*  
 Perchè con la Farfalla alla Bocca *ivi* 27.  
 Con l'Erma *ivi* 28.  
 Platonici cosa teneffero delle Anime 1. *C. 20.*  
 Plautia Erculanilla 3. *T. 47.*  
 Plautilla , e quanta dote avesse 3. *Ad. 157.*  
 Plauto Poeta 2. *T. 93.*  
 Plejadi qual Costellazione facciano 2. *O. 78.*  
 Plotina 3. *Z. 83.*  
 Plotarco Incis. grec. , e sue opere 1. *Pr. fogl. 11.*  
 Plutone 1. *C. 38.*  
 Podestà consolare in Roma , quando incominciassie 2. *X. 8.*  
 Poeta Vaticana 1. *K. 25.*  
 Poeti Lirici , Greci quanti 2. *T. 80.*  
 Policeto qual privativa avesse 1. *Pr. fog. 13.*  
 Polimnia Musa a cosa presiegga 2. *L. 37.*  
 Perchè nuda *ivi*  
 Polistena sacrificata alla Tomba di Achille 2. *S. 96.*  
 Polluce . *Vedi Castore .*  
 Occise il Re Amico , e perchè 1. *H. 72.*  
 Poma finti si offrivano in luogo de veri 2. *O. 25.*  
 Pompeo , e sua morte 3. *X. 41.*  
 Perchè con Lituo , e vaso *ivi* 42.  
 Pomo col motto alla più bella 2. *R. 15.*  
 Pomona Dea Presidente alli Orti 2. *L. 16.*  
 Sua Favola *ivi* 17.  
 Ponte S. Angelo in Roma da ch' fabricato 3. *Z. 86.*  
 Pop Poeta Inglese 2. *T. 102.*

Poppèa, e sua Morte 3. *T.* 54.  
 Popoli espressi in figura di Genj 1. *K.* 34.  
 Popolo Romano lasciato Erede del Regno di  
 Egitto 2. *V.* 84.  
 Postoli in libertà 3. *X.* 8.  
 Sperfo 3. *X.* 4.  
 Porfido 1. *Pr. fog.* 16.  
 Porfenna Re delli Etruschi 3. *W.* 18.  
 Affediò Roma *ivi* 21.  
 Porta Salara prima come chiamata 3. *W.* 16.  
 Porzia 3. *X.* 56.  
 Postumo Albino 3. *X.* 26.  
 Postumo Tiranno 3. *Ad.* 1.  
 Giuniore Tiranno *ivi* 2.  
 Possidonio 2. *S.* 59.  
 Presletin Inciditrice 3. *BB.* 18.  
 Priapo simbolativo del Matrimonio 1. *H.* 33.  
 Produttore di tutte le cose 1. *I.* 32.  
 Esecutore dell'Impero di Amore *ivi*  
 Cosa significasse 1. *K.* §. *Intefero*.  
 Tenuto per il Sole, Bacco, e Giove *ivi*  
 Perchè con Palma *ivi* 35.  
 Adorato da Rustici come espresso *ivi* 40.  
 Perchè radiato *ivi* 42.  
 Silvano, e Volturino li stessi *ivi* 43.  
 Perchè esigliato dalli Arcadi 2. *O.* 16.  
 Come nominato da Greci *ivi*  
 Come adorato in Lampiaco *ivi* 25.  
 Priamo di ch'è Figlio, sua Moglie, e quanti  
 Figli avesse 2. *R.* 6.  
 Fortificò Troja *ivi*  
 Perchè così chiamato *ivi*  
 Chiedette il Corpo di Ettore *ivi* 64.  
 Primizie delle Raccolte ove lasciate 1. *E.* 31.  
 De Frutti a ch'è sacrificate 2. *N.* 24.  
 Delle Uve a ch'è sacrificate *ivi* 60.  
 Priscillano, e sua prava opinione 1. *D.* 29.  
 Probo, e sua Morte 3. *Ad.* 195.  
 Proci infestati alla Casa di Ulisse 2. *S.* 104.  
 Procuete Ladro da ch'è occiso 2. *V.* 58.  
 Proginaste ch'è fofse 3. *CC.* 50.  
 Promotèo, e sua Favola 2. *P.* 1.  
 Nel fabricar l'Uomo cosa vi ponesse *ivi* 2.  
 Proserpina di ch'è Figlia, e da ch'è rapita 1.  
*C.* 39.  
 Cosa significasse 1. *E.* §. *Cerre*.  
 Compagna delle Sirene 2. *L.* 53.  
 Proverbio: *è entrato nel canestrino*: come espres-  
 so 1. *H.* 21., e 22.  
 Prudenza cosa apportò 2. *O.* 91.  
 Prusia Re di Bittinia trad' Annibale 2. *T.* 27.  
 Psiche, e sua Favola 1. *I.* 92.  
 Abbandonata alla severità di Venere, e  
 perchè *ivi*  
 Fermò Amore in Aria *ivi* 96.  
 Perchè ligata ad una Colonna *ivi* 97.  
 P. Valerio Publicola, e suoi Fatti 3. *X.* 10.

Perchè così nominato *ivi*  
 Sua Morte, e Sepoltura *ivi*  
 P. Cornelio Scipione Africano sua vita *ivi* 25.  
 Quando visse, e sua Morte *ivi*  
 Publio Carvilio 3. *Ad.* 185.  
 Pupieno, e sua Morte 3. *Ad.* 180.

## Q

Quadrige in mezzo al Zodiaco 3. *CC.*  
 45.  
 Quercino 3. *Ad.* §. *Fu sospetto*.  
 Q. Fabio Massimo, come prima nominato, e  
 sua Morte 3. *X.* 29.  
 Q. Labieno *ivi* 31.  
 Q. Lutatius Catullo *ivi* 32.  
 Q. Erennio 3. *Ad.* 186.  
 Quintillo Incis. grec., e sue Opere 1. *Pr. fog.* 11.  
 Quintillo, e sua Morte 3. *Ad.* 193.

## R

Raffael di Urbino, e sua Morte 3. *BB.*  
 2.  
 Ramo cosa simboli 1. *K.* 15.  
 Si spruzzava l'acqua ne Sacrificj 2. *N.* 49.  
 Rane divenuti Uomini 1. *B.* 16.  
 Ratto di Elena come espresso 2. *R.* 17.  
 Delle Sabine 3. *X.* 4.  
 Rea Silvia di ch'è Madre 3. *X.* 1.  
 Re de Parti Incogniti 2. *V.* 49., e *seg.*  
 Re di Roma quanto durassero 2. *X.* 8.  
 Regilliano Tiranno 3. *Ad.* 10.  
 Regno di Saturno diviso fra Figli 1. *B.* 24.  
 De Laghi in Egitto, quando cominciassero  
 2. *V.* 68.  
 Quanto durasse *ivi* 90.  
 Religione delli Eggiiz di due sorte 1. *A.* 1.  
 Remetace in qual tempo visse 2. *T.* 23.  
 Repubblica Toscana qual Sigillo usasse 1. *F.* 27.  
 Ricchezze da che apportate 1. *A.* 29.  
 Da ove venghino 1. *E.* 2.  
 Devon essere ben custodite *ivi* 48.  
 Da ove naschino 2. *O.* 55.  
 Come debbino esser custodite 2. *O.* 54.  
 Roma Dea ebbe Tempj 2. *L.* 19.  
 Roma come espresso 2. *O.* 36.  
 E sua origine 3. *W.* 3.  
 Vincitrice delle Nazioni *ivi* 4.  
 Vincitrice in ogni Impresa *ivi* 6.  
 Trionfante dell'Egitto *ivi* 7.  
 Trionfante dell'Africa *ivi*  
 Salutifera alli Oppressi *ivi*  
 Vincitrice dell'Africa *ivi* 8.  
 Che dovesse dominare tutto il Mondo da  
 che predetto *ivi* 26.  
 Romani Incisqual stile seguissero 1. *Pr. fog.* 10.  
 Co.

- **Costa** incidessero *ivi*  
**Romani** effesero il Culto di **Ofride**, ed **Iside** 1. *A.* 22.  
**Ricorsero** più volte agli **Auguri Etruschi** 3. *N.* 30.  
**Quando** spedirno in **Atene** a prender le leg-  
 gi 2. *S.* 8.  
**Romani** Popolo Culto 3. *W.* 3.  
 Discendenti da **chì** *ivi* 5.  
 Dediti all'opere Teatrali *ivi* 9.  
 Rimafero in schiavitù doppo la Morte di  
 Giulio Cesare 3. *T. G. L'Eroico*.  
 Facevano incidere in Pietra le loro Fam-  
 glie *ivi* 20.  
 Prendevano piacere de Giochi de Gladia-  
 tori 3. *CC. G. Omero*.  
 Tenevano gran Corte *ivi* 27.  
 Non si **teppellivano** in Città *ivi* 35.  
 Perchè edificassero Teatrì *ivi* 76.  
**Romolo**, e **Remo**, e loro favola 3. *W.* 14.  
 Sua Vita 3. *X.* 1.  
 Suoi Fatti, e **chì** vinceffe *ivi*  
 Sua Morte, e Deificato *ivi*  
**Rotonda Chiesa** in **Roma** da **chì** fabricata  
 3. *T.* 17.  
**Rubino** 1. *Pr. fog. 15.*  
**Rude** cosa fosse 3. *CC.* 20.  
**Rumilia** Dea come espressa 2. *L.* 12.  
**Ruma** ora **Poppa** *ivi*  
 Ruota cosa simboli 1. *K.* 68.  
**Rustici** significavano a **Bacco** 2. *N.* 67.  
 Elevavano **Altari** a **Dei Silvestri** 2. *O.* 12.

S

- Sabina**, e sua Morte 3. *Z.* 91.  
 Perchè velata *ivi* 94.  
**Sacerdoteffa** di **Bacco** 2. *M.* 75.  
**Sacerdoteffa** di **Apollo** avevano lo spirito di  
 Profetare 1. *D.* 21.  
**Sacerdoteffa** a **Priapo** 2. *O.* 27.  
**Sacerdoti** **Egizj**, come venerassero **Iside** 1.  
*A.* 57.  
**Flamini** da **chì** istituiti 2. *N.* 1.  
 Cosa versassero sù l'Ara *ivi* 2.  
 Prima di sacrificare si velavano 2. *N.* 1.  
**Feciali**, e loro officio 3. *W.* 10.  
**Sacrificio** de **Cretes** ad **Apollo** 1. *D.* 14.  
**Sacrificj** ordinati da **Evandro** ad **Ercole**, per-  
 chè 1. *G.* 70.  
 Doppo la vittoria 1. *K.* 5.  
 Fallici da **chì** istituiti 2. *O. G. Sacrif. Fall.*  
**Saette** di **Ercole** necessarie per prender **Troja**  
 2. *R.* 23.  
**Saffo Poetessa** 2. *T.* 82.  
 Amante di **chì**, e sua morte *ivi*  
 Quando viveffe *ivi*

- Inventrice** del **Verfo Saffico** *ivi* 84.  
**Salmace**, e **Ermafrodito**, e sua Favola 1.  
*H.* 50.  
**Salustia Barba Orbiata** 3. *AA.* 170.  
**Salute** Parte della **Fecondità** 1. *K.* 8.  
 Cosa apportì *ivi*  
 Con **Agiuto** di **chì** si riacquistì *ivi* 55.  
**Santippe** Moglie di **Socrate**, e sua qualità  
 2. *S.* 16.  
**Sapienti** della **Grecia** si congregorno insieme  
 2. *S.* 61.  
**Sapore** Re de **Perfi** 3. *AA.* 188.  
**Sardonica Pietra** 1. *Pr. fog. 15.*  
**Sarpedone** da **chì** occiso 2. *R.* 38.  
**Satiri** **Dei Silvestri** 2. *M.* 29.  
 Cornuti, e con piedi di **Capra** *ivi*  
**Saturno**, e sua Favola 1. *B.* 10.  
 Tagliò i **Genitali** al **Padre Cielo** *ivi*  
 Divorava tutti i **Figli Mafchi** *ivi*  
 Scacciato da **Giove** *ivi*  
 Con **Falce** cosa indichi *ivi*  
 Perchè nudo *ivi*  
 Perchè con **Libro** *ivi*  
 Regnò in **Italia** con **Giano** *ivi*  
 Perchè con **Serpe** involto *ivi* 12.  
 Perchè roda un **Saffo** *ivi* 13.  
 Perchè con **falce**, e **Scorpione** *ivi* 14.  
 Con **Patera** *ivi* 15.  
 Venuto in **Italia** fece fabricare Città *ivi*  
 16.  
 Amante di **Cinara**, e sua favola 2. *R.* 3.  
**Saturnino Tiranno** 3. *AA.* 26.  
**Savio** nulla teme 1. *G. G. Minerva*.  
**Savj** **Antichi**, e loro opinione sovra la na-  
 scita delli **Animali** 1. *H. G. Li Savj*.  
**Scarpe** reticulate a **chì** proprie 2. *N.* 8.  
**Scena** a tempo de **Romani**, come fosse 3.  
*CC.* 76.  
**Scilla** amata da **Glauco** 2. *L.* 31.  
 Perchè mutata in **Mostro** *ivi*  
**Scilla**, e **Cariddi** **Scogli**, ed ove 2. *L.* 32.  
**Scillace** **Incis. grec.**, e sue Opere 1. *Pr. f. 11. e 13.*  
**Scipione Africano**, e suo giudizio per dare  
 un premio murale 3. *CC.* 14.  
**Scirone** assassino da **chì** occiso 2. *V.* 58.  
**Scorpione** tenuto per maligno 1. *G.* 20.  
 Cosa dimostri 1. *E.* 19.  
 Segno, come espresso 2. *O.* 82.  
 Segno in venerazione presso gli **Arabi** *ivi*  
 Segno della **Notte** *ivi* 83.  
 E **Libra** cosa presfiggichino *ivi* 84.  
 Amato dalla sola **Libra** *ivi*  
**Scribonia** di **chì** Moglie 3. *T.* 14.  
**Scudi** **Ancilli**, e loro favola 3. *W.* 17.  
**Scudo** di **Achille** perchè con **Cavallo Marino**  
 2. *R.* 30.  
 Grande usato da **Romani** 3. *CC.* 5.

Scup-

- Scuola Ionica da chi 2. *S.* 7.  
 Socratica *ivi*  
 Megarica *ivi*  
 Eliaca *ivi*  
 Accademica *ivi*  
 Cirenaica *ivi*  
 Peripatetica *ivi*  
 Stoica tutte da chi derivate *ivi*  
 Scure da chi inventata 2. *L.* 48.  
 Segno il Leone, come espresso 2. *O.* 72, e 73.  
 Del Toro, come espresso *ivi* 75.  
 Dell' Ariete, come espresso *ivi* 79.  
 Seguaci di Bacco chi fossero 1. *E.* 82.  
 Seleuco Nicatore perchè con Pelle di Toro 2. *T.* 15.  
 Semiramide si finse Nino 2. *V.* 34.  
 Sua morte *ivi*  
 Senato Consulto Muliebre da chi istituito 3. *AA.* 168.  
 Romano, quando ridotto un ombra *ivi* 185.  
 Seneca perchè si facesse tagliare le Vene 3. *W.* 47.  
 Sentenza di Solone 2. *S.* 9.  
 Di Arrio 2. *V.* 90.  
 Serpe preso gli Egizj cosa indicasse 1. *A.* 43.  
 Che si morde la coda, cosa significhi *ivi* 81.  
 Ne' Sacrifici ad Esculapio, ed Igèa 2. *N.* 44.  
 Indicativo del Genio della Salute *ivi* 45.  
 Ne' Sacrifici di Bacco 2. *N.* 51.  
 Indica anche l'Attuale 2. *O.* 92.  
 Proprio all' Eroi Greci 2. *P.* 24.  
 Serpente indicava la Divinità 1. *A.* 35.  
 Dedicato a Minerva 1. *G.* 54.  
 Involto cosa indicasse 2. *O.* 82.  
 Serpenti utili per ricuperare la Salute 1. *K.* 55.  
 Servilio Aala, e suo Fatto 3. *X.* 17.  
 Occise Sp. Melio *ivi*  
 Assolato, e perchè *ivi*  
 Servilia di chi Moglie 3. *T.* 14.  
 Servio Tullio 3. *X.* 8.  
 Servo Giardiniere, come espresso 3. *CC.* 27.  
 Cacciatore, come espresso *ivi* 28.  
 Rustico Cacciatore *ivi* 30.  
 Cacciatore con Civetta *ivi* 31.  
 Rustico, come espresso *ivi* 32.  
 Rustico Etrusco *ivi* 34.  
 Custode de Sepolcri *ivi* 35.  
 Sesto Tarquinio di chi Figlio 3. *W.* 31.  
 Sesto Pompeo 3. *X.* 52.  
 Settimio Severo, e sua morte 3. *AA.* 145.  
 Severina 3. *AA.* 194.  
 Sfinge perchè con volto di Vergine, e Corpo di Leone 1. *A.* 74.  
 Simbolo di Minerva 1. *G.* 47.  
 Simbolo di Prudenza 2. *O.* 88.  
 Sfinge nella Tebaide 2. *P.* 19.  
 Sicilia, come espressa 2. *O.* 35.  
 Sicioni, come adorassero Venere 1. *H.* 76.  
 Sigillo di Nerone quale 1. *D.* 25, e 26.  
 Silla ebbe in potere Giugurta 3. *W.* 39.  
 Sileno di chi Compagno 1. *E.* 81, e 2. *M.* 37.  
 Amante, e Musico 2. *M.* 42.  
 Perchè si incoronasse con Pampani *ivi* 43.  
 Amante di Egle, e sua favola *ivi* 46.  
 Sileni con Tifio 2. *O.* 12.  
 Silvano Dio, come espresso 1. *K.* 43.  
 Presiedeva alli Orti 2. *L.* 17.  
 Sua Astuzia per aver Pomona *ivi*  
 Dio de Pastori *ivi* 18.  
 Simbolo vaso Sacerdotale 2. *N.* 49.  
 Simulacro del Dio Buon Evento in Roma 2. *L.* 10.  
 Sirene loro nomi, e quante 2. *L.* 53.  
 Perchè morissero *ivi*  
 Come esprese *ivi* 53, e 54.  
 Siringa in cosa mutata 2. *M.* 36.  
 Sifiso sua favola, e pena 1. *I.* 2.  
 Sifiso Ladro di chi Padre 2. *K.* 5.  
 Sifiso cosa indicasse 1. *A.* 10.  
 Smeraldo 1. *Pr.* fog. 15.  
 Sinon greco, perchè spedito in Troja 2. *R.* 91.  
 Socrate cosa diceva del suo Genio 1. *I.* 54.  
 Socrate Filosofo, qual Setta riformasse 2. *S.* 16.  
 Quante Moglie avesse *ivi*  
 Condannato a bere la Cicuta *ivi*  
 Pazientissimo *ivi*  
 Varia opinione di lui rapporto a costumi *ivi*  
 Quando nascesse *ivi*  
 Dall' Oracolo giudicato il più Sapiente *ivi*  
 Gli vennero erette Statue *ivi*  
 Simile ad un Sileno *ivi*  
 Quando visse, e morì *ivi*  
 Cosa ordinasse in punto di Morte 2. *N.* 44.  
 Sofocle Incis. grec, e sue opere 1. *Pr.* fog. 13.  
 Soffonisbe, perchè fumesse il veleno 2. *V.* 40.  
 Sogetti incisi da Incis. grec. 1. *Pr.* fog. 10, e 19.  
 Dall' antichi Incis. replicati 2. *P.* 66.  
 Sogno di Socrate 2. *S.* 21.  
 Soldati a tempo nostro costumi 3. *CC.* 1.  
 Soliti a fare Sacrifici *ivi* 2.  
 Scaglia van Pietre contro Nemici *ivi* 4.

Ciò si faceva da Greci *ivi*  
 De' Romani e dubbio *ivi*  
 Cavalcavano senza Sella *ivi* 9.  
 Soldato spedito in commissione, come espresso *ivi* 8.  
 Arciere, come espresso *ivi* 7.  
 A Cavallo *ivi* 9.  
 Soli, e loro qualità, e diversità 1. *Pr. fog. 18.*  
 Sole nel segno di Ariete cosa operi 1. *A. 40.*  
 Comparso in figura di Gallo *ivi* 43.  
 Scoppi Marte, e Venere a Vulcano 1. *H. 57.*  
 In Ariete sua virtù 1. *K. 81.*  
 Solone Incis. grec., e sue opere 1. *Pr. fog. 11. e 13.*  
 Quando fiori in Roma *ivi*  
 Solone uno de' Savj diè le Leggi alli Ateniesi 2. *S. 9.*  
 Perchè si esigliasse *ivi*  
 Quando fiori *ivi*  
 Sonante Padre di Grillo 2. *S. 20.*  
 Sonno insieme con Venere 1. *H. 26.*  
 Sorelle di Mercurio, e loro Nomini 1. *E. 47.*  
 Di Medusa cosa facessero 2. *L. 13.*  
 Di Fetonte in qual Albero convertite *ivi*  
 Loro nomi *ivi*  
 Sosipoli Dio 2. *L. 41.*  
 Sottrattorio Incis. grec., e sue opere 1. *Pr. fog. 13.*  
 Sottrato Incis. grec., e sue opere *ivi*  
 Sottratti Incis. grec., e sue opere 1. *Pr. fog. 13.*  
 Sparvieri a chi dedicato 1. *A. 53.*  
 Presso gli Egizj che indicasse *ivi* 69.  
 Spigha cosa in lichi 2. *O. 49.*  
 Spofa deve esser feconda 1. *H. 40.*  
 Deve star rachiusa in casa dipendente dal Marito *ivi*  
 Spofi devono essere vigilantissimi *ivi*  
 Stabilità in Passione virtuosa cosa apporti 1. *L. 41.*  
 Statua di Amor Letto ove fosse *ivi* 48.  
 Stazio riprovato 1. *G. 107.*  
 Stella cosa indichi 2. *O. 49.*  
 Stili di Incidere quanti 1. *Pr. fog. 10.*  
 Latino dubbio *ivi*  
 Stemma di Arcadia antichissimo 2. *M. 36.*  
 Strato 3. *X. 59.*  
 Stock, e sue lodi 1. *Pr. fog. 10.*  
 Difeso 2. *R. 27.*  
 Sua Morte 3. *BB. 18.*  
 Superbo con chi la prenda 2. *O. 44.*

## T

Tacito 3. *AA. 195.*  
 Talete Savio della Grecia 2. *S. 7.*  
 Introduttore della scienza naturale, e matematiche *ivi*  
 Qual scuola istitui *ivi*  
 Sette de' Filosofi da lui discesi *ivi*  
 Tom. III.

In quali anni visse *ivi*  
 Con Pithia sua Fante questo nando *ivi* 8.  
 Talia Musa a cosa presieggia 2. *L. 41.*  
 Talismani favorvoli 2. *O. 28.*  
 Tameride incis. grec., e sue opere 1. *Pr. fog. 11.*  
 Tarquinio Prisco 3. *X. 8.*  
 Tarquinio detto superbo *ivi*  
 Teatri dedicati a Bacco 3. *CC. 70.*  
 Da Romani perchè edificati *ivi* 76.  
 De Romani come fossero *ivi*  
 Tebe di Beozia da chi fabricata 2. *L. 39.*  
 Telefo figlio di Ercole assalito da Greci 2. *R. 21.*  
 Telegone figlio di Ulisse, e Circe 2. *S. 98.*  
 Occise il Padre *ivi*  
 Telemaco Figlio di Ulisse, e Penelope *ivi* 103.  
 Da la destra a Pisistrato *ivi*  
 Telesforo Dio della Convalescenza 1. *K. 63.*  
 Perchè con cappuccio *ivi*  
 Telefilla Donna Argiva, e suo Fatto Eroico 2. *V. 59.*  
 Tempio di Apis in Memfi 1. *A. 5.*  
 Alla Madre de' Dei ove 1. *B. 18.*  
 Di Giove Serapide in Roma ove *ivi* 25.  
 Di Giove Amone nella Marmarica *ivi* 36.  
 Di Diana in Efeso ove fabricato 1. *D. 58.*  
 Di Venere Ericina ove fosse 1. *L. 48.*  
 Della Fortuna Muliebri perchè edificato 1. *K. 82.*  
 Di Giove Asur in Terracina 2. *L. 3.*  
 Di Giunone Ferronia in effa Città *ivi*  
 Della Dea Roma, ove fosse *ivi* 19.  
 Dedicato a Pan in Roma a tempo di chi 2. *M. 33.*  
 A Giano eretto, e con quali leggi 3. *X. 4.*  
 Tempo doma ogni Fortezza 1. *B. 11.*  
 Tenia usata da Poeti 2. *T. 81.*  
 Teofrasto Filosofo perchè così nominato 2. *S. 33.*  
 Teogrite Poeta 2. *T. 86.*  
 Teologia delli Egizj nota sola a loro Ministri Sacri 1. *Pr. fog. 9.*  
 Teone 2. *T. 64.*  
 Terra perchè pregasse Giove 2. *L. 56.*  
 Terrenzio Poeta 2. *T. 97.*  
 Terficore Musa a cosa presieggia 2. *L. 45.*  
 Anche con doppia Tibia *ivi* 46.  
 Teseo, e Piritoo perchè scendessero all' Inferno 1. *G. 86.*  
 Teseo rimase prigione di Plutone *ivi*  
 Liberato da Ercole *ivi*  
 Per trovare il Padre cosa facesse 2. *P. 46. e 47.*  
 Occise Laja *ivi* 48.  
 Andiede con gli Giovani Ateniesi a combattere il Minotauro *ivi* 51.  
 Occise il Minotauro *ivi*  
 Ligò il Toro di Marantona *ivi* 52.

- Offrì le sue primizie della Chioma ad Apollo 2. V. 57.  
 Adorato per Dio *ivi* 58.  
 Tenuto per un Ercole *ivi*  
 Con Pelle di Leone *ivi*  
 Suoi famosi fatti *ivi*  
 Chi sposasse 2. Q. 42.  
 Testa di Giumento cosa indichi 2. O. 49.  
 Teste de Consoli ignoti 3. X. 64. e seq.  
 Testugine cosa indichi 1. E. 19.  
 Simbolo di cautela *ivi* 43.  
 Teti Madre di Achille gli procurò le Armi 2. R. 54.  
 Cosa ordinasse ad Achille *ivi* 55.  
 Ordinò, che restituisse il Corpo di Ettore *ivi* 64.  
 Tetrico Tiranno 3. AA. 27.  
 Giunior Tiranno *ivi* 28.  
 Teucro Incif. grec. e sue opere 1. Pr. fog. 13.  
 Teucro, e Ajace difendono le Navi de Greci 2. R. 40.  
 Tiberio, e sua morte 3. T. 24.  
 Nulla faceva senza saputa della Madre *ivi*  
 Tibie ne Baccanali 2. N. 5. Vengo  
 Usuali ne sacrificj *ivi* 56.  
 Tideo occise il Fratello 2. P. 4.  
 Ebbe rissa con Polinice *ivi*  
 Come, e ch'ebbe per Moglie *ivi*  
 Ferito *ivi*  
 Rosicò la Testa del suo Feritore *ivi*  
 Cadde nell' Imboscata *ivi* 5.  
 Timido da ch' debba esser difeso 2. O. 45.  
 Spesso trionfa *ivi* 51.  
 Timolao Tiranno 3. AA. 20.  
 Timone da Nave cosa indica 2. O. 48.  
 Come lo usassero li Antichi 3. DD. 22.  
 Tiranni quando insorgessero nell' Imp. Rom. 3. AA. 6. Vivente  
 Tirreia, e sua favola 2. P. 38.  
 Stato Uomo, e Donna *ivi*  
 Tirso come composto 1. E. 67.  
 Proprio anche a Priapo 1. K. 37.  
 Cosa indichi 2. O. 49.  
 Tirtamo nome di prima di Teofrasto Filof. 2. S. 33.  
 Tirti Governatore della Nave delli Argon. 2. P. 23.  
 Tito Livio libor. 2. T. 90.  
 Tito Tazio, e sua vita 3. R. 3.  
 Tito, suoi Fatti, e morte 3. Z. 67.  
 Tizio sua favola, e penna 1. L. 1.  
 Tommaso Freicia Incif. 1. Pr. fog. 34.  
 Tommaso Jenkins Inglese. e sue lodi 1. A. 7.  
 Tolomeo Appione 2. T. 28.  
 Tolomeo Sotero Primo da ch' nutrito 2. V. 68.  
 Sua morte *ivi*  
 Perchè detto Sotero 2. V. 69.  
 Filadelfo, e sua morte *ivi* 71.  
 Evergete Primo *ivi* 74.  
 Filopatore, e sua morte *ivi* 75.  
 Epifane, e sua morte *ivi* 78.  
 Filometro, e sua morte *ivi* 79.  
 Evergete secondo, e sua morte *ivi* 80.  
 Sotero secondo, e sua morte *ivi* 81.  
 Alessandrio Primo, e sua morte *ivi* 83.  
 Alessandrio secondo *ivi* 84.  
 Aulete, e sua morte *ivi* 85.  
 Dionisio, e sua morte *ivi* 86.  
 Fece occidere Pompeo *ivi*  
 Giunior, e sua morte *ivi* 87.  
 Topazio 1. Pr. fog. 25.  
 Topi moscaroli, e loro esposizione 3. DD. 81.  
 Uso, che ne fanno le Donne Romane *ivi*  
 Topo cosa indichi 2. O. 37.  
 Torio, e sua morte 3. AA. 5. In questo tempo  
 Toro, quale devastava il Territorio di Atene 1. F. 44.  
 Mandato da Giove al Re di Creta 1. H. 28.  
 Si sacrificava a Nettuno 2. N. 38.  
 Si sacrificava a Plutone *ivi* 59.  
 Sacrificato a Bacco 2. O. 75.  
 Da Giove collocato in Cielo, e perchè *ivi* 78.  
 Tonfura da chi usata 2. V. 57.  
 Trajano quando fosse adottato Cesare 3. W. 50.  
 Suoi Fatti, e morte 3. Z. 79.  
 Colonna eretta a suo onore *ivi*  
 E suoi attributi *ivi* 82.  
 Trajano Decio 3. AA. 185.  
 Trattato di Ficar. delle Maschere di chi si credea 1. L. 86.  
 Trebelliano Tiranno, e sua morte 3. AA. 193.  
 Tregue usate dalli Antichi 3. CC. 18.  
 Tribù tre sole nel principio di Roma, e loro nomi 3. X. 6.  
 Tributo di sette Giovini Ateniesi al Minotau- ro 2. P. 51.  
 Tridente attributo di Nettuno, e sue qualità 1. C. 26.  
 Perchè a Fiumi 2. L. 33.  
 Trifone Incif. grec. e sue opere 1. Pr. fog. 11.  
 Trionfante 3. CC. 44.  
 Trionfo da Romani quando si dasse 3. W. 36.  
 Triumvirato come, e perchè formato 3. T. 5. Marco Antonio  
 Perchè con Lituo, e vaso *ivi* 4.  
 Tripode anche a Bacco 2. O. 17.  
 Tritolemo, e sua favola 2. P. 40.  
 Insegnò a seminare il Grano 2. P. 40. e seq.  
 Troco Giuoco 3. CC. 54.

Tro-

Trofeo per segno di Vittoria come espresso 3. CC. 17.

Troja per esser superata quali condizioni si ricercavano 2. R. 6.

Non poteva esser vinta senza le fatiche di Ercole 2. R. 23.

Non poteva esser vinta se nel Campo Greco non vi era uno del Sangue di Eolo ivi 49.

Non si poteva superare, se non era privata dei Palladio ivi 68.

Con il Cavallo di Legno ivi 87.

Troiani fuggivano Patroclo credendolo Achille 2. R. 49.

Tuccia Vestale, e suo Fatto 3. W. 25.

Tullia, e suo barbaro Fatto 3. X. 8.

Tullio Otilio 3. X. 7.

Turno Re de Rutoli con ch' combatteffe 3. W. 2.

## V

VAcche custodite in Menfi, e da esse ch' nascesse 1. A. 3.

Vaillant. *Trat. de Re di Ponto* mancante 2. V. 49.

Valeria Metellina, e sua morte 3. T. 47.

Perchè con spighe ivi

Valeriano, e sua Prigionia 3. AA. 188.

Valerio Vincentino Incisi 1. Pr. 505. 14.

Valerio Severo 3. AA. 5. F. Valerio.

Valente Tiranno 3. AA. 23.

Vaso cosa indichi 1. C. 29.

Perchè attribuito all' Abondanza 1. X. 79.

Uinale ne' sacrificj 2. N. 16.

Indica l'umido elemento 2. O. 43.

Detto *Pirodoro* qual fosse 2. P. 40.

Sacerdotale 3. DD. 12.

Utile ne' Sacrificj di Bacco ivi 14.

Da Conserva come espresso ivi 15.

Da Fiori ivi 16.

Da Pianta ivi 19.

Uccelli stinfalidi, vedi *Arpie*.

Velletri Città de' Volsci 3. T. 8.

Vello di Oro in Colco 2. P. 23.

Portato in Colco da ch' ivi 69.

Vendebona Città quale ora sia 3. Z. 116.

Venere nata da Genitali di Cielo, e spuma del Mare 1. H. 5. Li *Sonj*.

Molte 1. H. 1.

Marina ivi, e 12.

Callipiga, e sua favola graziosa ivi 4.

Pronuba perchè così detta ivi 13.

Anadromene 1. H. 14., e seg.

Diveria da Venere Marina ivi 15.

Detta anche *Pelagia* ivi

Madre di due Amori ivi 16.

Venere seguendo Adone alla Caccia usava i dardi ivi 17.

Estratta da quella del Tiziani ivi 18.

Vincitrice delle due Dee ivi 20.

Maggiore ivi 23.

Vincitrice ivi 24.

Perchè nuda ivi

Celeste ivi 25.

Celeste più vecchia delle Parche ivi

Toglie a Cupido il dardo di Piombo ivi 29.

Propensa a piaceri ivi

Come ferita dell'Amor di Adone ivi 31.

Non potè fuggir da Cupido ivi

Ammonisce Cupido ivi 32.

Maggiore come espressa ivi 33.

Maggiore detta Anima del Mondo ivi

E Amore con il Serpo così indichino ivi 34.

E Amore, e loro Potere ivi

Adorata in Paso l'istessa, che Iside ivi 38.

Gode de' Sacrificj di Amore ivi 39.

Vincitrice di Marte ivi 45.

Invaghita di Adone ivi 51.

Moglie di Vulcano ivi 56.

Fece ballare Marte ivi 65.

Cosa si credesse di lei ivi 66.

Cosa promettesse a Paride per aver il Pomo di Oro 2. R. 15.

Verso Saffo da ch' derivato 2. T. 24.

Versi Dittirambi da ch' usati 3. CC. 70.

Sillici da ch' usati ivi

Veste Basiade propria di ch' 1. E. 72.

Da ove denominata ivi

De Rustici Romani, quale 2. N. 8.

Talare ivi

Vestale come espressa 3. W. 16.

Vestali da ch' istituite ivi

Loro Offizj ivi

Qual pena subissero essendo Ree ivi

Vespasiano, e sua Morte 3. Z. 63.

Accusato di Avaro ivi

Suo bel Detto ivi

Villa Adriana 3. Z. 88.

Albani in Roma 3. CC. 15.

Vincitori cosa significassero 1. K. 9.

Portavano un Ramo in mano ivi 15.

Vino cosa muova 1. E. 66.

Fa paese i Segreti ivi 67.

Virgilio Marone 2. T. 94.

Qual dono avesse per pochi versi 3. X. 63.

Vispania Agrippina 3. T. 30.

Vita di Cristiano Denh 1. in *prime*.

Vita umana, e suo corso 1. I. 91.

Per esser felice cosa si cerchi 2. O. 49.

Vitello, e sua Morte 3. Z. 61.

Vittoria riportata dal Dio Canopo del Dio

Fuoco de' Caldai 2. A. 24.

Vittoria agiutò Giove contro i Giganti 1. K. 1.

Perchè posta in Cielo ivi

Di ch' Sorella ivi

Con un piè sovra un globo cosa indichi *ivi* 4.  
*Navale* come espressa *ivi* 15.  
*Terrestre* come espressa *ivi* 16.  
 Delli Arcadi contro li Ellei come espressa  
 2. *CC* 41.  
 Di Costantino contro Massenzio come es-  
 pressa 3. *AA* 201.  
 Riportata da un Capitano, come espressa  
 3. *CC* 15.  
 Di qualche Capitano, come espressa *ivi* 16.  
 Vittoria in atto di danzare 1. *K* 21.  
 Vittorino, e sua Morte 3. *AA* 190.  
 Vittorino Tiranno 3. *AA* 6.  
 Giuniore *ivi* 7.  
 Vittorina Castrorum Mater *ivi* 8.  
 Vittorioso, come si debba servire della Vitto-  
 ria 1. *K* 7.  
 Vittima a Cerere, come si sacrificasse 2. *N* 49.  
 Come si purgasse *ivi* 57.  
 Ulisse, come riconoscesse Achille in abito di  
 Donna 2. *R* 1.  
 Ulisse Figlio di Lirte 2. *R* 3.  
 Figlio di Sisifo Ladro *ivi*  
 Finto pazzo, come scoperto *ivi*  
 Spedito a prendere Egeusia *ivi* 22.  
 Occise Caropo *ivi* 28.  
 Difeso da Menelao, e Ajace *ivi*  
 E Diomede ufcirno per spiare Il Campo  
 Trojano *ivi* 31.  
 Insegnò a Diomede il Quartiere de Traci  
*ivi* 34.  
 E Diomede fecero un Trofeo dell'Arme di  
 Dolone *ivi*  
 Ed Ajace spediti per richiamare Achille  
*ivi* 49.  
 Avanti al Carro di Achille *ivi* 63.  
 Entrò in Troja in abito di Mendico *ivi* 67.  
 E Diomede furonno il Palladio *ivi* 69.  
 E Ajace questionorno sovra le armi di  
 Achille *ivi* 81.  
 Ebbe dette armi *ivi* 83.  
 Quale erba avesse da Mercurio 2. *S* 98.  
 Parlò con Circe *ivi*  
 Passò l'Isola delle Sirene *ivi* 99.  
 Perseguitato da Nettuno *ivi*  
 Al Fiume Cocito *ivi* 100.  
 Parlò con l'Anima di Tirresia *ivi*  
 Fecce le libazioni a Defonti *ivi* 101.  
 Stiede con Calippo *ivi* 102.  
 Giunse all'Isola de Feaci *ivi*  
 Raccontò i suoi viaggi al Re Alcinoos *ivi*  
 Ricondotto da Peaci in Itaca *ivi* 104.  
 Lasciato dormiente sovra il Lito *ivi*  
 Mutato da Minerva in Mendico *ivi*  
 Incontrò il suo Pastore *ivi*  
 Riconosciuto dal suo Cane 2. *S* 105, e 106.  
 Riconosciuto dalla sua Nutrice *ivi* 107

Ferito in una gamba, e dove *ivi* 107.  
 Occise tutti i Proci *i* 108.  
 Doppo occisi i Proci, ove si conducebbe *ivi*  
 Umido Elemento, come indicato 2. *O* 47.  
 Volusiano, e sua morte 3. *AA* 187.  
 Uomini convertiti in Rane, e perchè 1. *D*  
 5. *Apollo*.  
 Dotti devono essere assistiti dalla Fortuna  
 1. *E* 45.  
 Bevevano in Corna di Bovi *ivi* 65.  
 Si devono guardare dalle lusinghe delle  
 Donne 1. *G* 103.  
 Di Affari si possono divertire con la Comi-  
 ca 1. *I* 86.  
 Astuti cosa operino 2. *O* 48.  
 Deve pensar bene prima a quello deve fare  
 1. *F* 29.  
 Forte da chi soppresso 1. *G* 100.  
 Capo della Famiglia 1. *H* 41.  
 Anche Guerriero da chi vinto *ivi* 63.  
 Guerriero puole essere Amante 1. *I* 44.  
 Ragionevol puole render schiava la Pas-  
 sione *ivi* 68.  
 Per esser vittorioso cosa debbi essere 1. *K* 1.  
 Prudente sa contraddire ad un Astuto 2. *O* 92.  
 Magnanimo cosa debba soffrire 2. *O* 41.  
 Forte sottomette il Timido *ivi* 46.  
 Stenta con il Prudente *ivi* 50.  
 Deve condur le ricchezze *ivi* 55.  
 Nel Traffico non si deve smarrirre *ivi* 58.  
 Prudente resiste alla Fortuna *ivi* 88.  
 Prudente è anche giusto *ivi* 90.  
 Dotto foggia alle Peripezie della Fortuna  
 3. *T* 12.  
 Urania Musa a cosa presiegga 2. *L* 48.  
 Upupa Uccello, perchè adorato dalli Egizij  
 1. *A* 65.

## W

W Alpoie Mylord 3. *AA* 7.  
 Winkelman applaudito 1. *I* 89.  
 Dichiarato 2. *L* 12.  
 Corretto 2. *R* 88.  
 Uomo di molta erudizione 2. *P* 48.  
 Ripreso *ivi*, e 3. *W* 37, e *CC* 54.  
 Confermato 3. *CC* 24.  
 Riprovato 3. *CC* 55.  
 Wicano fabricò le Armi per Achille 2. *R* 54.  
 Scolpi nello studio i Discendenti di Achille  
 1. *H* 54.  
 E sua favola *ivi* 56.  
 Come prendesse Marte, e Venere nella  
 Rete *ivi* 57.



# DELLE MATERIE.

109

X

X Anto Filosofo 2. S. 54.  
Xenocrate, e suo Fatto con Frine ivi 58.

Z

Z Effro Vento, come espresso 1. K. 85.  
Z Innamorato di Flora 2. L. 13.  
Zampogna Pastorale da chi, e come inventata 2. M. 36.

Zenobia Regina de Palmerini, e sua vita 2. V. 55.  
Zenobia 2. V. 62.  
Anche essa frà Tiranni 3. AA. 21.  
Zenone Citico molto in Credito presso gli Ateniesi 2. S. 42.  
Sentenza del medesimo ivi  
Zenone Aurelio, e suo Fatto 2. S. 48.  
Zeto, e Anfiione, e loro favola 2. 37.  
Zodiaco strada del Sole 1. D. 29.

## NUMERO DELLI SOGETTI ESISTENTI NELLI TRE TOMI.

### TOMO PRIMO.

Lett. A.	—	—	—	num. 81.
B.	—	—	—	num. 68.
C.	—	—	—	num. 63.
D.	—	—	—	num. 60.
E.	—	—	—	num. 82.
F., e G.	—	—	—	num. 126.
H.	—	—	—	num. 74.
I.	—	—	—	num. 99.
K.	—	—	—	num. 85.
				num. 738.

### TOMO SECONDO.

Lett. L.	—	—	—	num. 59.
M.	—	—	—	num. 75.
N.	—	—	—	num. 62.
O.	—	—	—	num. 92.
P.	—	—	—	num. 69.
Q.	—	—	—	num. 57.
R., e S.	—	—	—	num. 110.
S., e T.	—	—	—	num. 102.
T., e V.	—	—	—	num. 103.
				num. 729.

### TOMO TERZO.

Lett. W.	—	—	—	num. 58.
X.	—	—	—	num. 73.
Y., Z., e AA.	—	—	—	num. 202.
BB.	—	—	—	num. 20.
CC.	—	—	—	num. 102.
DD.	—	—	—	num. 99.
EE.	—	—	—	num. 38.
FF.	—	—	—	num. 3.
				num. 595.

Tomo Primo — num. 738.

Tomo Secondo — num. 729.

Tomo Terzo — num. 595.

In tutti num. 2062.

1847666 A

## TOMO PRIMO.

## ERRORI

## CORREZIONI

Pag. 8. num. 50. <i>frustra</i>	frusta
35. num. 9. <i>lavorata</i>	laureata
36. num. 19. <i>Ciclodì</i>	Ciclopi
39. num. 34. <i>aperizione</i>	apparizione
41. num. 54. <i>geragrifici</i>	gerogrifici
74. num. 4. <i>giudicario</i>	giudiciario
82. num. 45. <i>fi</i>	fi
86. num. 65. <i>verra</i>	verrà
87. num. 71. <i>Inturno</i>	Juturno
num. 73. <i>i</i>	il
num. 74. <i>sceltro</i>	scheltro
88. <i>ivi</i> <i>sceltro</i>	scheltro
89. num. 5. <i>Aug.</i>	Aug.
90. num. 6. <i>cosa di Anterote</i>	cosa dirò di Anterote
93. num. 45. <i>debba</i>	debba
95. num. 61. <i>nn</i>	un
99. num. 91. <i>conoscimento</i>	conoscimento
<i>ivi</i> <i>ym</i>	Tim.
<i>ivi</i> <i>volonta</i>	volontà
101. num. 1. <i>prestò</i>	prestò
103. num. 21. <i>Intaglio</i>	Intaglio
104. num. 27. <i>nn</i>	un
105. num. 43. <i>erano</i>	erano

## TOMO SECONDO.

## ERRORI

## CORREZIONI

Pag. 2. num. 4.	<i>Hamilon</i>	Hamilton
3. num. 12.	<i>Massei</i>	Maffei
5. num. 24.	<i>rapresentasi</i>	rapresentansi
12. num. 30.	<i>Corniuola</i>	Corniuola
15. num. 55.	<i>braccia</i>	braccio
23. num. 53.	<i>a me e</i>	a me è
24. num. 57.	<i>intradurio</i>	introdurlo
28. num. 17.	<i>aborette</i>	alboretti
32. num. 42.	<i>pugno</i>	pugno
40. §. Doppo	<i>Etnici</i>	Etnici
45. num. 36.	<i>Jocasta</i>	Jocasta
46. num. 37.	<i>Intaglio</i>	Intaglio
53. num. 6.	<i>rislesso</i>	riflesso
63. num. 57.	<i>cadutta</i>	caduto
64. num. 3.	<i>nutri</i>	nutri
68. num. 25.	<i>da Campo</i>	dal Campo
72. num. 53.	<i>Cherufini</i>	Cherufini
76. num. 83.	<i>questionava</i>	questionava
ivi	<i>Uliſſe</i>	Ulisse
num. 85.	<i>di Lds</i>	di Leers
78. num. 94.	<i>Corniuola</i>	Corniuola
80. num. 104.	<i>i Proci</i>	i Proci
81. num. 107.	<i>ſtato</i>	ſtato
89. num. 48.	<i>oreccio</i>	orecchio
93. num. 81.	<i>Lirico</i>	Lirico
94. num. 84.	<i>Saffici</i>	Saffici
103. num. 44.	<i>Aſdrubale</i>	Aſdrubale
ivi	<i>Eſigliorno</i>	Eſigliorno
114. num. 96.	<i>raporta</i>	riporta

## TOMO TERZO.

## ERRORI

## CORREZIONI.

Nella Pref. lin. ult.	59	49
Pag. 2. num. 3.	<i>a dire</i>	a dire
3. num. 7.	<i>Testa</i>	Testa
7. num. 25.	<i>Valer</i>	Valer.
10. num. 38.	<i>acciocchè</i>	accioche
11. num. 38.	<i>Li</i>	Li
12. num. 44.	<i>affitta</i>	afflitta
14. num. 1.	<i>espulso</i>	espulso
24. num. 2.	<i>Altro</i>	Altro
25. §. Mar. Ant. Otto	<i>Diano</i>	Ottaviano
28. num. 21.	<i>profeto</i>	profilo
29. num. 24.	<i>affetò</i>	affetò
30. num. 38.	<i>Arrippa</i>	Agrippa
31. num. 48.	<i>Domizio</i>	Domizio
37. num. 88.	<i>per</i>	per
ivi	<i>Idroplesia</i>	Idroplesia
38. num. 97.	<i>in un antico Intaglio</i>	In un Intaglio
40. num. 113.	<i>iu</i>	in
44. num. 154.	<i>Criistiana</i>	Cristiana
45. num. 161.	<i>somma</i>	somma
48. num. 178.	<i>ambidue</i>	ambidue
77. num. 24.	<i>nella sponda</i>	nella Poppa
80. num. 77.	<i>un Corvo</i>	un Pappagallo

1579 211